【目录】

第一卷

南山经

第一卷　南山经

古本山海經圖說

【上卷】

增订珍藏本

马昌仪 著

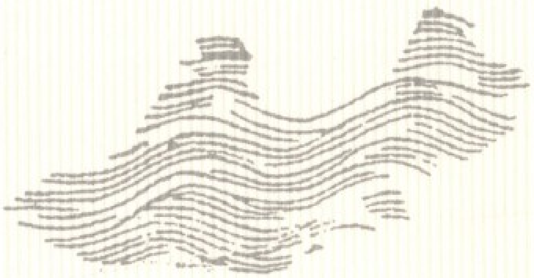
广西师范大学出版社
·桂林·

古本山海經圖說

【上卷】

增订珍藏本

马昌仪 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

作者简介

马昌仪，女，1936年生。1957年毕业于北京大学。中国社会科学院文学研究所研究员。主要著作有《全像山海经图比较》、《中国灵魂信仰》、《鼠咬天开》、《中国神话学文论选萃》（选编）等。

图书在版编目(CIP)数据

古本山海经图说/马昌仪著.—桂林:广西师范大学出版社,2007.1

ISBN 978-7-5633-6397-1

Ⅰ.古…　Ⅱ.马…　Ⅲ.历史地理-中国-古代-图解　Ⅳ.K928.631-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 159831 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号　邮政编码:541001
网址:www.bbtpress.com)

出版人:肖启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(临沂高新技术产业开发区工业北路东段　邮政编码:276017)

开本:787mm×1 092mm　1/16　印张:65

2007 年 1 月第 1 版　2007 年 1 月第 1 次印刷

印数:0 001~6 000　定价:168.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前言……………………………………………〇〇一
导论　山海经图：寻找《山海经》的另一半………………〇〇七
凡例……………………………………………〇二五

第一卷　南山经

卷1-1　狌狌……………………………………〇〇三
卷1-2　白猿……………………………………〇〇八
卷1-3　蝮虫……………………………………〇一一
卷1-4　怪蛇……………………………………〇一三
卷1-5　鹿蜀……………………………………〇一四
卷1-6　旋龟……………………………………〇一六
卷1-7　鯥……………………………………〇二一
卷1-8　类……………………………………〇二五
卷1-9　猼訑……………………………………〇二九
卷1-10　鹇鸺……………………………………〇三一
卷1-11　九尾狐……………………………………〇三三
卷1-12　灌灌……………………………………〇三七
卷1-13　赤鱬……………………………………〇三九
卷1-14　鸟身龙首神……………………………………〇四二
卷1-15　狸力……………………………………〇四六
卷1-16　鴸……………………………………〇四九
卷1-17　长右……………………………………〇五三
卷1-18　猾褢……………………………………〇五六
卷1-19　彘……………………………………〇五九
卷1-20　鮆鱼……………………………………〇六四
卷1-21　𪄀……………………………………〇六六
卷1-22　蛊雕……………………………………〇六八
卷1-23　龙身鸟首神……………………………………〇七二
卷1-24　犀……………………………………〇七四
卷1-25　兕……………………………………〇七七
卷1-26　象……………………………………〇七九

《山海经》是中国上古文化的珍品，集地理志、方物志、民族志、民俗志于一身，既是一部巫书，又保存了中华民族大量的原始神话。《山海经》开了中国有图有文的叙事传统的先河，它的奇谲多姿，形象地反映在山海经图中。尽管六朝和宋代以前的《山海经》古图已佚散不存，而现存于世的明清诸家山海经图中的畏兽异鸟图像，对理解这部天下“奇书”、认识远古社会及山川信仰，有无可替代的作用。作者从国内外现存的诸多古本山海经图中，精选出富有价值的古图并撰写图说，按照十八卷经文的顺序一一道来，在比较中追索山海经图的来龙去脉，阐发其文化底蕴，探讨其叙事风格，在山海经研究史和神话学史上独辟蹊径，具有相当高的价值，自出版以来，受到海内外读者和研究者的欢迎。

此番增订再版，选用的山海经图有了大幅度的增加，图像来源从原来的10个版本扩充至16个，选图从原来的1000幅增加至1600多幅，奉献给读者的是可供阅读、欣赏，更加丰富多彩、更加有魅力的山海经图画世界。

北京贝贝特

ISBN 978-7-5633-6397-1

9 787563 363971 >

ISBN 978-7-5633-6397-1
定价：168.00元（上、下册）

责任编辑　刘瑞琳
　　　　　陈凌云
装帧设计　蔡立国
制　　作　左　伟
www.bbtbook.com

卷1-27　瞿如 …… 〇八〇
卷1-28　虎蛟 …… 〇八四
卷1-29　凤皇 …… 〇八六
卷1-30　鲑鱼 …… 〇八八
卷1-31　颙 …… 〇九〇
卷1-32　龙身人面神 …… 〇九四

第二卷　西山经

卷2-1　羬羊 …… 〇九九
卷2-2　螐渠 …… 一〇二
卷2-3　肥𧔥(蛇) …… 一〇四
卷2-4　㸲牛 …… 一〇七
卷2-5　赤鷩 …… 一〇八
卷2-6　葱聋 …… 一〇九
卷2-7　䳋 …… 一一三
卷2-8　鲜鱼 …… 一一五
卷2-9　肥遗（鸟） …… 一一七
卷2-10　人鱼 …… 一一九
卷2-11　豪彘 …… 一二四
卷2-12　嚣（兽） …… 一二七
卷2-13　橐𩇯 …… 一三〇
卷2-14　猛豹 …… 一三三
卷2-15　尸鸠 …… 一三五
卷2-16　熊 …… 一三七
卷2-17　罴 …… 一三八
卷2-18　白翰 …… 一三九
卷2-19　谿边 …… 一四〇
卷2-20　玃如 …… 一四二
卷2-21　数斯 …… 一四五
卷2-22　犛 …… 一四八
卷2-23　鹦䳇 …… 一五〇

目录

【卷一-二】 狌狌

【经文】

《南山经》：招摇之山，有兽焉，其状如禺而白耳，伏行人走，其名曰狌狌，食之善走。

【解说】

狌狌是古字，即今之猩猩。关于它的形状，一说它像猿猴，白耳朵，能伏行，又能如人般直立行走（《南山经》）；一说它人面猪身（《海内南经》："狌狌知人名，其为兽，如豕面人面，在舜葬西"）；一说它是人面青兽（《海内经》）；一说它人面狗躯而长尾（《吕氏春秋·本味》高诱注）；一说它状如黄狗而人面，头如雄鸡（《周书》）；一说猩猩若黄狗，人面能言（《博物志》）。

古书中说，猩猩能言（《礼记·曲礼》）。屈原《天问》有"焉有石林，何兽能言"的诗句，问的是天下会有石木之林，林中会有能言之兽吗？清代画家萧云从用图画［图1］回答了屈原的问题，在《天问图》中突出了猩猩能言的特征，对它的长舌做了夸张的描写。

《海内南经》中说，猩猩知人名。传说猩猩百余头为一群，出没于山谷之中。这种兽特别好酒和草鞋，土人常在路上摆上酒，还放上几十双连在一起的草鞋。猩猩走过，便知道放置这两样东西的土人和他们祖先的名字。开头，它们喊着土人和他们祖先的名字，一边大骂"诱我也"，一边走开。不一会又返回，相互嚷着喝酒，还把草鞋套在脚上［图2］。喝不多少便大醉，连着的草鞋让它们跑也跑不动，便被土人捉住（唐李肇《唐国史补》；又见李贤注引《南中志》）。《水经注·叶榆河》记载，猩猩兽善与人言，音声丽妙，如妇人好女。对语交言，闻之无不酸楚。传说猩猩的肉甘美（《水经注》），人吃了能善走（《南山经》）。

郭璞《图赞》："狌狌似猴，走立行伏。櫰木挺力，少辛明目。蜚（飞）廉迅足，岂食斯肉。"又《海内南经·图赞》："狌狌之状，形乍如兽（《百子全书》本作犬）。厥性识往，为物警辨。以酒招灾，自贻缨罥。"

山海经图所见的狌狌，有四种：

其一，猴形，如［图3－蒋应镐绘图本《南山经》图］、［图4－汪绂图本］；

其二，人形兽尾，如［图5－成或因绘图本］；

其三，人面猪身，如［图6－蒋应镐绘图本《海内南经》图］、［图7－成或因绘图本《海内南经》图］；

其四，人形披兽毛，如［图8－胡文焕图本］。胡文焕图说："鹊山（招摇山）有兽，状如寓(音弗，fú)，类弥猴，发垂地。江东山中亦有，名猩猩，能言。"

前　言

《古本山海经图说》自2001年7月由山东画报出版社出版，先后印行五次，发行两万册。2003年，此书获中国社会科学院文学研究所优秀科研成果一等奖；2004年，又获第五届中国社会科学院优秀科研成果奖三等奖。此书受到海内外读者和研究者的欢迎，得到学术界的肯定，我很高兴。

五年来，我一方面继续搜集不同版本的山海经图本，从原来的十种版本增加到十六种，掌握的山海经图像达三千多幅；另一方面对图文《山海经》的传承轨迹、叙事方式与特征进行比较研究，出版了《全像山海经图比较》一书（北京：学苑出版社，2003年版；2004年获中国文联与中国民协颁发的第五届中国民间文艺山花奖·学术著作奖一等奖）。由于《图说》已经脱销，我想利用这个机会，把我新搜集的山海经图充实到《图说》一书中，献给喜爱和研究山海经图的读者。

本书的增订本是在2001年初版本的基础上进行的，保持了初版本的主要内容、编排格局、体例和风格，仍然采取图说的方式，一（或多）神一图一说，按《山海经》十八卷经文的顺序一一道来。

本书努力给读者呈现一个全新的面貌。

首先，与初版本最大的不同，本书选用的山海经图有了大幅度的增加，从原来的十个版本扩充至十六个。选图从原来的一千幅增加至一千六百多幅，奉献给读者的是一个可供阅读、欣赏，更加丰富多彩、更加有魅力的《山海经》图画世界。图像主要来源于明清不同时期的十六种山海经图本，它们用图画讲故事的方式各不相同：有以山川、神兽为背景的情节式讲述；有一图一说相互配合的讲述；有穿插于十八卷经文中的讲述；有辅以郭璞图赞的

卷 2–24　旄牛 …………………………………… 一五一
卷 2–25　䍺 …………………………………… 一五三
卷 2–26　麝 …………………………………… 一五五
卷 2–27　䴊 …………………………………… 一五六
卷 2–28　羭山神 …………………………………… 一五九
卷 2–29　鸾鸟 …………………………………… 一六〇
卷 2–30　凫徯 …………………………………… 一六三
卷 2–31　朱厌 …………………………………… 一六六
卷 2–32　虎 …………………………………… 一六八
卷 2–33　麋 …………………………………… 一六九
卷 2–34　鹿 …………………………………… 一七〇
卷 2–35　人面马身神 …………………………………… 一七一
卷 2–36　人面牛身神 …………………………………… 一七三
卷 2–37　举父 …………………………………… 一七五
卷 2–38　蛮蛮（比翼鸟） …………………………………… 一七八
卷 2–39　鼓（钟山神） …………………………………… 一八一
卷 2–40　钦䲹 …………………………………… 一八四
卷 2–41　鵕鸟 …………………………………… 一八六
卷 2–42　文鳐鱼 …………………………………… 一八七
卷 2–43　英招 …………………………………… 一九〇
卷 2–44　天神 …………………………………… 一九三
卷 2–45　陆吾 …………………………………… 一九五
卷 2–46　土蝼 …………………………………… 二〇〇
卷 2–47　钦原 …………………………………… 二〇二
卷 2–48　鳐鱼 …………………………………… 二〇四
卷 2–49　长乘 …………………………………… 二〇七
卷 2–50　西王母 …………………………………… 二〇九
卷 2–51　狡 …………………………………… 二一一
卷 2–52　胜遇 …………………………………… 二一四
卷 2–53　神魂氏（少昊） …………………………………… 二一五
卷 2–54　狰 …………………………………… 二一六

[图1]"猩猩能言"　清·萧云从《钦定补绘离骚图·天问图》

讲述；等等。不同背景、不同形貌的神和兽在讲述同一个《山海经》故事，多么神奇，多么有趣！

其次，一神多形是神话流传演变过程中常见的现象，在各种版本的山海经图中，一个神或兽常常以不同的面貌出现，一神多形的现象尤其突出。我们知道，明清时期的山海经图主要是画家与刻工根据《山海经》文本创作的作品；经文的不确定性，文字错讹，画工对经文的不同理解，甚至经文标点的不同，都能导致新图像的产生。本书在选图时，特别着意于不同版本出现的一神多图现象，把不同形貌的神（兽）家族展现在读者面前。

《山海经》是一本十分古老的书，它讲述的故事有多种类型。从文本来看，有记事型的，如某山有某兽；有描述型的，如对异形异禀与变形的神与兽的描述；有品格型的，如某山有鸟，形貌如何，见则大水，或可治病、辟火，等等；有巫事型的，如某山有神，形貌如何，如何祭祀，等等；有情节型的，如九尾狐、西王母、精卫、刑天、开明兽、夸父、蓐收、窫窳、贰负臣危，等等，讲述了相对完整的有情节、有过程、有头有尾的故事。读者可以看看，山海经图是怎样用图像来讲述这些故事的。不同版本的山海经图本就像不同的故事家，在讲述不同类型的故事时，自有其独到的表达方式。例如窫窳是《山海经》中的食人畏兽，它原来是一个人面蛇身的古天神（见本书《海内西经》卷11-4图1），被贰负神杀死后，变成了人面牛身马足的怪物（见《北山经》卷3-22图1）。另有传说，窫窳并没有多大过失，被贰负神杀死后，天帝命开明东的群巫操不死之药，救活窫窳；复活了的窫窳以龙首的面目出现，以食人为生（见《海内南经》卷10-2图1）。明代的蒋应镐绘图本先后用三幅图来讲述窫窳的故事，展示出同一个神形象演变的全过程；清代的汪绂图本只选取了《北山经》中人面牛身马足的窫窳（见《北山经》卷3-22图3）。在对比中读图，其中的味道请读者品尝。

第三，《山海经》的古图早已佚失，最早的《山海经》古图究竟是怎么样的？是禹鼎图吗？是山川地图吗？是岩画壁画吗？是月令天文图吗？是巫图、奇神异兽图吗？由于没有得到考古与文献的支持，目前的看法也都只是

卷 2–55　毕方 …………………………………… 二二〇
卷 2–56　天狗 …………………………………… 二二四
卷 2–57　江疑 …………………………………… 二二八
卷 2–58　三青鸟 ………………………………… 二二九
卷 2–59　獓狠 …………………………………… 二三〇
卷 2–60　䲹 ……………………………………… 二三三
卷 2–61　耆童 …………………………………… 二三七
卷 2–62　帝江 …………………………………… 二三八
卷 2–63　蓐收（红光） ………………………… 二四二
卷 2–64　讙 ……………………………………… 二四四
卷 2–65　鵸鵌 …………………………………… 二四八
卷 2–66　羊身人面神 …………………………… 二五二
卷 2–67　白鹿 …………………………………… 二五四
卷 2–68　当扈 …………………………………… 二五五
卷 2–69　白狼 …………………………………… 二五八
卷 2–70　白虎 …………………………………… 二五九
卷 2–71　神䰠 …………………………………… 二六〇
卷 2–72　蛮蛮（兽） …………………………… 二六三
卷 2–73　冉遗鱼 ………………………………… 二六七
卷 2–74　驳 ……………………………………… 二七一
卷 2–75　穷奇 …………………………………… 二七五
卷 2–76　蠃鱼 …………………………………… 二七九
卷 2–77　鸟鼠同穴 ……………………………… 二八一
卷 2–78　鳋鱼 …………………………………… 二八四
卷 2–79　絮魮鱼 ………………………………… 二八七
卷 2–80　孰湖 …………………………………… 二九〇
卷 2–81　人面鸮 ………………………………… 二九二

第三卷　北山经

卷 3–1　滑鱼 …………………………………… 二九九
卷 3–2　水马 …………………………………… 三〇一

目录

[图2]　狌狌　清·汪绂图本《山海经存·海内南经》图

[图3]狌狌　明·蒋应镐绘图本

[图4]　狌狌　清·汪绂图本

[图5]狌狌　清·四川成或因绘图本

推测。如果我们从现有的文献资料，从山海经图历代的传承轨迹，从考古出土的与《山海经》同时代的图像资料（如战国、汉初的帛画、漆画、针刻画）等等出发，能否在一定程度上再现《山海经》古图的风貌，再现图文《山海经》的叙事语境呢？因此，本书选用少量的考古图像，还从清代画家萧云从的《天问图》中选取了有关的几幅图，使读者对山海经图的传承轨迹、图像造型有进一步的了解。

第四，在写作初版本时，笔者只看到十种山海经图本。目前掌握的十六种版本，使我们对明清山海经图的特色和风格有了更多的了解。这些新搜集的图本是：

1.清《山海经广注》，吴任臣注，康熙六年（1667）图本，收图一百四十四幅。

2.清《增补绘像山海经广注》，吴任臣注，乾隆五十一年（1786）图本，收图一百四十四幅。

3.清《山海经绘图广注》，吴任臣注，四川成或因绘图，四川顺庆海清楼版，咸丰五年（1855）刻印本，收图七十四幅。

4.清《古今图书集成·边裔典》中的远方异民。

5.《山海经图说》，上海锦章图书局民国八年（1919）版，以毕沅图本为摹本，收图一百四十四幅。

6.日本《怪奇鸟兽图卷》，日本文唱堂株式会社2001年版本，收图七十六幅。该图本是江户时代日本画家根据中国的《山海经》与山海经图绘制的山海经图本。

在这里，我想把其中的几种特别推荐给读者。

1.日本的《怪奇鸟兽图卷》是日本江户时代（1603－1867，相当于中国的明清时期）根据中国的《山海经》与山海经图绘画的彩色图册（2001年日本文唱堂株式会社出版），共收图七十六幅。经笔者初步研究，日本图本的七十六幅图，有六十六幅见于中国明代胡文焕的《山海经图》，二者在设图、神名与风格诸多方面有许多相像的地方（参见马昌仪《全像山海经图比

卷 3–3　朧疏 …………………………………………… 三〇二
卷 3–4　鵸鵌 …………………………………………… 三〇五
卷 3–5　儵鱼 …………………………………………… 三〇七
卷 3–6　何罗鱼 ………………………………………… 三一一
卷 3–7　孟槐 …………………………………………… 三一四
卷 3–8　鳛鳛鱼 ………………………………………… 三一七
卷 3–9　橐驼 …………………………………………… 三二〇
卷 3–10　寓(鸟)………………………………………… 三二二
卷 3–11　耳鼠 ………………………………………… 三二五
卷 3–12　孟极 ………………………………………… 三二七
卷 3–13　幽頞 ………………………………………… 三三〇
卷 3–14　足訾 ………………………………………… 三三二
卷 3–15　鸡 …………………………………………… 三三四
卷 3–16　诸犍 ………………………………………… 三三七
卷 3–17　白鵺 ………………………………………… 三四一
卷 3–18　那父 ………………………………………… 三四四
卷 3–19　竦斯 ………………………………………… 三四七
卷 3–20　长蛇 ………………………………………… 三五〇
卷 3–21　赤鲑 ………………………………………… 三五三
卷 3–22　窫窳 ………………………………………… 三五四
卷 3–23　鱳鱼 ………………………………………… 三五七
卷 3–24　山狎 ………………………………………… 三六〇
卷 3–25　诸怀 ………………………………………… 三六三
卷 3–26　鮨鱼 ………………………………………… 三六六
卷 3–27　肥遗（蛇）…………………………………… 三六九
卷 3–28　狕 …………………………………………… 三七五
卷 3–29　龙龟 ………………………………………… 三七八
卷 3–30　人面蛇身神 ………………………………… 三八〇
卷 3–31　闾 …………………………………………… 三八三
卷 3–32　騂马 ………………………………………… 三八四
卷 3–33　狍鸮 ………………………………………… 三八七

[图2] 狌狌 清・汪绂图本《山海经存・海内南经》图

[图3]狌狌 明・蒋应镐绘图本

[图4] 狌狌 清・汪绂图本

[图5]狌狌 清・四川成或因绘图本

较·导论》)。笔者推测，日本画家在画《图卷》时，有可能参考了胡氏图本；但日本图本在形象造型上却有着自己的特色，体现了日本画家对《山海经》的独特理解。例如，《海外北经》有烛阴神，经中说，此神“人面蛇身，赤色”。今见日本图本的烛阴（见本书卷8-2图3）人面蛇身，蛇身有红色斑纹，蛇背泛绿。最有意思的是，烛阴的人面被画成女性，而且是日本淑女的形象，长发垂肩，梳成发髻盘在头上。此神名烛阴，阴是女性，画家很可能根据这一点把烛阴画成女性神。烛阴是女性神，这一形象在中国的神话典籍、在以往的山海经图以及中国人的观念中，似乎从来没有出现过。有兴趣的读者还可以对比一下，本书此次提供的带有巴蜀风格的四川成或因绘图本的烛阴图（见本书卷8-2图4），是否也有女性神的痕迹？日本图本将为本书增添耀眼的光彩。

2.清代最早的山海经图本是康熙六年（1667）吴任臣注《山海经广注》刻本。这一图本继承了六朝张僧繇、宋代舒雅的十卷本山海经图以及明代胡文焕图本的传统，采用张僧繇开创的把《山海经》的神与兽按神、兽、鸟、虫、异域分五类，置于卷首的编图格局；在图像造型上，一百四十四幅图中，有七十一幅图全部或大部采自胡文焕图本。吴任臣康熙图本流传甚广，后来的乾隆图本、近文堂图本、毕沅图本、郝懿行图本都是以该图本为摹本的。吴任臣的刻本又有所谓书院本、官刊本与民间粗本多种；本书所收康熙图本、乾隆图本属于书院本、官刊本，近文堂图本属于民间粗本。吴任臣刻本流传到四川，出现了成或因绘图本，其变异就更大了。本书把吴任臣注本的几个刻本及其背景材料都介绍给读者，供大家读图时参考。

3.清代《山海经绘图广注》，吴任臣注，成或因绘图，四川顺庆海清楼板，咸丰五年（1855）刻印。这部四川成或因绘图本在笔者写作初版本的时候就已经看到，但当时好友张胜泽在重庆图书馆搜集到的只有四幅图；今年初俄国汉学家李福清在意大利图书馆搜集到这一刻本的两幅图，随后北京大学陈连山教授搜集到其余大部分图像（有残缺）。目前我们所见到的明清山海经图刻本多是吴地与越地刻本，而四川成或因绘图本属巴蜀刻本，因而特

卷 3–34　独狢 .... 三九〇
卷 3–35　鴑鶅 .... 三九三
卷 3–36　居暨 .... 三九六
卷 3–37　嚣(鸟) .... 三九九
卷 3–38　蛇身人面神 .... 四〇二
卷 3–39　䍺 .... 四〇三
卷 3–40　鷾 .... 四〇七
卷 3–41　天马 .... 四一〇
卷 3–42　鹛鹛 .... 四一三
卷 3–43　飞鼠 .... 四一五
卷 3–44　领胡 .... 四一九
卷 3–45　象蛇 .... 四二一
卷 3–46　䱻父鱼 .... 四二三
卷 3–47　酸与 .... 四二六
卷 3–48　鸪鸐 .... 四二九
卷 3–49　黄鸟 .... 四三〇
卷 3–50　白蛇 .... 四三一
卷 3–51　精卫 .... 四三二
卷 3–52　䱱 .... 四三五
卷 3–53　黾 .... 四三六
卷 3–54　辣辣 .... 四三七
卷 3–55　獂 .... 四四〇
卷 3–56　罴（罴九） .... 四四三
卷 3–57　大蛇 .... 四四六
卷 3–58　马身人面廿神 .... 四四八
卷 3–59　十四神 .... 四五一
卷 3–60　彘身八足神 .... 四五三

第四卷　东山经

卷 4–1　鳙鳙鱼 .... 四五七
卷 4–2　从从 .... 四六〇

[图8] 猩猩 明・胡文焕图本《山海经图》

别值得关注。四川成或因绘图本共七十四图，虽然标明清代吴志伊（任臣）注，但在设图与编排格局上却与吴任臣刻本完全不同，而是采用明代蒋应镐绘图本的有山川背景的一图多神或一图一神的格局。全本七十四图（残缺者除外）的神与兽在设图与编排上尽管有相当一部分与蒋应镐绘图本相同，但在图像造型上，二者有很大的差异。成或因绘图本的神与兽特征鲜明、形象夸张、线条粗犷，个别图像有明显的世俗化、宗教化与连环画化的倾向。记得历史学家蒙文通曾经说过，《山海经》部分为巴蜀之书，其山海经图也可能来源于巴蜀的图画（参见蒙文通《略论山海经的写作时代及其产生地域》，《巴蜀古史论述》，四川人民出版社，1981年），这自然是指古图而言的。但清代咸丰年间四川画师成或因给明代山海经图的吴越刻本植入的新鲜的巴蜀素质与风格，同样引起我们极大的兴趣。这些巴蜀风格的图像一定会受到读者的欢迎。

第五，本书采用笔者当年发表的论文《山海经图：寻找山海经的另一半》（《文学遗产》2000年第6期）为导论。全书的图说文字经过订正，在不影响学术质量的前提下，尽量使文字更加通俗易懂。

对图文《山海经》的专门研究还仅仅是个开始，要做的事情还很多。不久前，日本东京大学松浦史子小姐来访，她正在撰写有关郭璞与《山海经图赞》的博士论文，对山海经图表现出浓厚的兴趣。据她介绍，除了《怪奇鸟兽图卷》外，日本还有一部《天地瑞祥志》图本（尊经阁文库），也和《山海经》有关系。我真诚希望海内外喜爱《山海经》的学者都来关心这个课题，在图文《山海经》的搜集、研究与文化交流方面做出新的成绩。

我衷心感谢海内外一切喜爱山海经图的学者、读者和出版者对我的关心、支持和鼓励。特别感谢为我提供新材料、新版本的师长和挚友：日本庆应大学伊藤清司教授、日本福冈西南学院王孝廉教授、北京大学陈连山教授、中国社会科学院文学研究所吕微研究员、山东烟台师范学院山曼教授、学苑出版社刘涟编审等。有了他们的指导和帮助，本书才能以新的面貌呈现给读者。

卷4-3　蜚鼠……四六三
卷4-4　箴鱼……四六六
卷4-5　鱤鱼……四六七
卷4-6　絛蛹……四六八
卷4-7　狪狪……四七一
卷4-8　人身龙首神……四七三
卷4-9　軨軨……四七六
卷4-10　珠蟞鱼……四七八
卷4-11　犰狳……四八三
卷4-12　朱獳……四八六
卷4-13　鵹鶘……四八九
卷4-14　獙獙……四九一
卷4-15　蠪蛭……四九五
卷4-16　峳峳……四九九
卷4-17　絜钩……五〇三
卷4-18　兽身人面神……五〇六
卷4-19　妴胡……五〇九
卷4-20　鱣……五一二
卷4-21　鲔……五一四
卷4-22　蠵龟……五一六
卷4-23　鮯鮯鱼……五一八
卷4-24　精精……五二二
卷4-25　人身羊角神……五二五
卷4-26　猲狚……五二七
卷4-27　鬿雀……五三〇
卷4-28　鱃鱼……五三三
卷4-29　茈鱼……五三五
卷4-30　薄鱼……五三六
卷4-31　当康……五三九
卷4-32　鮹鱼……五四二
卷4-33　合窳……五四五

【卷1-2】

白猿

【经文】

《南山经》：堂庭之山，多白猿。

【解说】

白猿似猴而大臂，脚长便捷，善攀援，其鸣声哀，故有“猿三鸣而人泪下”（《兽经》）之说。柳宗元《入黄溪闻猿》说：“溪路千里曲，哀猿何处鸣。孤臣泪已尽，虚作断肠声。”《抱朴子·对俗篇》说，猴寿八百岁变为猿，寿五百岁变为玃。李时珍《本草纲目》说，猿产于川广深山，其臂甚长，能引气，故多寿。

郭璞《图赞》：“白猿肆巧，由（繇）基抚弓。应眄而号，神有先中。数如循环，其妙无穷。”

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-胡文焕图本]、[图3-成或因绘图本]、[图4-汪绂图本]。

[图1] 白猿　明·蒋应镐绘图本

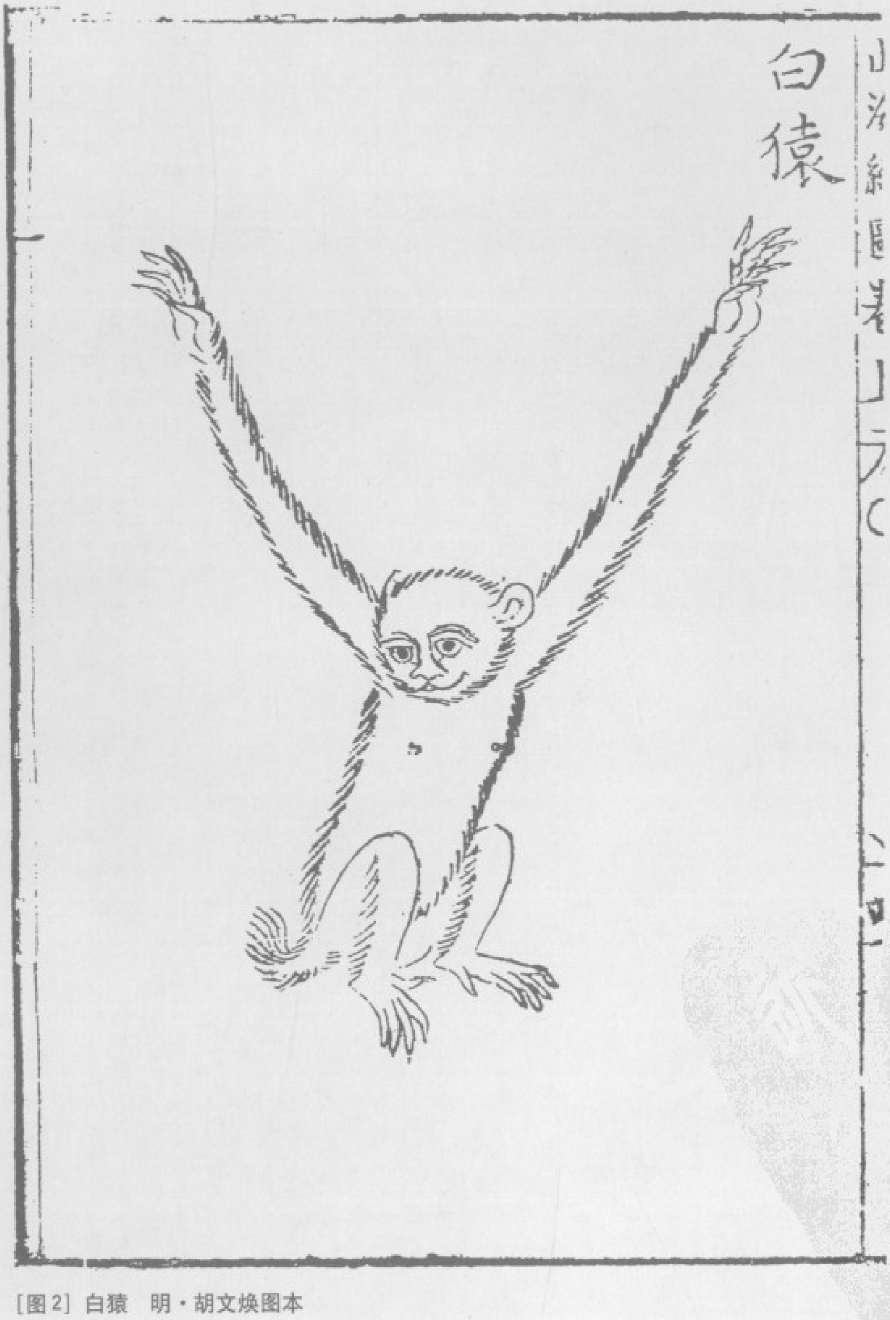
还要感谢广西师范大学出版社刘瑞琳副社长、蔡立国、陈凌云先生，他们以远见卓识接纳本书并以认真细致的工作，使本书得以顺利出版。

2006年于北京

卷 4–34　蜚 …………………………………… 五四八

第五卷　中山经

卷 5–1　𩿧 …………………………………… 五五三
卷 5–2　豪鱼 …………………………………… 五五五
卷 5–3　飞鱼 …………………………………… 五五八
卷 5–4　朏朏 …………………………………… 五六〇
卷 5–5　鴖 …………………………………… 五六三
卷 5–6　鸣蛇 …………………………………… 五六四
卷 5–7　化蛇 …………………………………… 五六七
卷 5–8　蚔䗪 …………………………………… 五七〇
卷 5–9　马腹 …………………………………… 五七二
卷 5–10　人面鸟身神 …………………………………… 五七五
卷 5–11　熏池 …………………………………… 五七六
卷 5–12　夫诸 …………………………………… 五七七
卷 5–13　䰠武罗 …………………………………… 五八〇
卷 5–14　䲹 …………………………………… 五八三
卷 5–15　飞鱼 …………………………………… 五八五
卷 5–16　泰逢 …………………………………… 五八八
卷 5–17　麐 …………………………………… 五九一
卷 5–18　犀渠 …………………………………… 五九四
卷 5–19　𤟤 …………………………………… 五九七
卷 5–20　兽身人面神 …………………………………… 六〇一
卷 5–21　䲃鸟 …………………………………… 六〇四
卷 5–22　骄虫 …………………………………… 六〇七
卷 5–23　鸰䴈 …………………………………… 六一〇
卷 5–24　旋龟 …………………………………… 六一二
卷 5–25　脩辟鱼 …………………………………… 六一四
卷 5–26　山膏 …………………………………… 六一五
卷 5–27　天愚 …………………………………… 六一六
卷 5–28　文文 …………………………………… 六一七



[图2] 白猿　明・胡文焕图本

导论
山海经图：寻找《山海经》的另一半

《山海经》是一部有图有文的书

《山海经》是中国上古文化的珍品，自战国至汉初成书至今，公认是一部奇书。说它是一部奇书，一是在不到三万一千多字的篇幅里，记载了约四十个邦国，五百五十座山，三百条水道，一百多个历史人物，四百多个神怪畏兽。《山海经》集地理志、方物志（矿产、动植物）、民族志、民俗志于一身，既是一部巫书，又保存了中华民族大量的原始神话。二是因为它开中国有图有文的叙事传统的先河，它的奇谲多姿，形象地反映在山海经图中。

古之为书，有图有文，图文并举是中国叙事的古老传统。一千五百多年前，晋代著名诗人陶渊明有“流观山海图”的诗句，晋郭璞曾作《山海经图赞》，在给《山海经》作注时又有“图亦作牛形”、“在畏兽画中”、“今图作赤鸟”等文字，可知晋代《山海经》尚有图。而且，在《山海经》的经文中，一些表示方位、人物动作的记叙，明显可以看出是对图像的说明（如《大荒东经》记王亥“两手操鸟，方食其头”，《海外西经》“开明兽……东向立昆仑上”，等等）。正如宋代学者朱熹所指出：“予尝读《山海》诸篇，记诸异物飞走之类，多云‘东向’，或云‘东首’，皆为一定而不易之形，疑本依图画而为之，非实记载此处有此物也。古人有图画之学，如《九歌》、《天问》皆其类。”[1] 可惜郭璞、陶渊明所见到的《山海经》古图并没有流传下来。

唐代，山海经图被视为“述古之秘画珍图”。张彦远在《历代名画记》中

---

* 本文原载《文学遗产》2000年第6期，用作“导论”时有几处补充。

1 《朱子语类》卷一三八。

卷 5-29　三足龟 …………………………………………… 六一八
卷 5-30　鲐鱼 ……………………………………………… 六一九
卷 5-31　鰧鱼 ……………………………………………… 六二一
卷 5-32　豕身人面十六神 ……………………………… 六二二
卷 5-33　人面三首神 …………………………………… 六二四
卷 5-34　文鱼 ……………………………………………… 六二六
卷 5-35　犛牛 ……………………………………………… 六二七
卷 5-36　豹 ………………………………………………… 六二八
卷 5-37　鲛鱼 ……………………………………………… 六二九
卷 5-38　鼍围 ……………………………………………… 六三一
卷 5-39　麂 ………………………………………………… 六三四
卷 5-40　鸩 ………………………………………………… 六三五
卷 5-41　计蒙 ……………………………………………… 六三七
卷 5-42　涉鼍 ……………………………………………… 六四〇
卷 5-43　鸟身人面神 …………………………………… 六四二
卷 5-44　鼍 ………………………………………………… 六四四
卷 5-45　夔牛 ……………………………………………… 六四七
卷 5-46　怪蛇 ……………………………………………… 六四八
卷 5-47　窃脂 ……………………………………………… 六四九
卷 5-48　狍狼 ……………………………………………… 六五一
卷 5-49　蛫 ………………………………………………… 六五四
卷 5-50　熊山神 ………………………………………… 六五七
卷 5-51　马身龙首神 …………………………………… 六五八
卷 5-52　跂踵 ……………………………………………… 六六〇
卷 5-53　鸜鹆 ……………………………………………… 六六三
卷 5-54　龙身人面神 …………………………………… 六六五
卷 5-55　雍和 ……………………………………………… 六六六
卷 5-56　耕父 ……………………………………………… 六六七
卷 5-57　鸩 ………………………………………………… 六六八
卷 5-58　婴勺 ……………………………………………… 六七〇
卷 5-59　青耕 ……………………………………………… 六七二

[图3] 白猿　清·四川成或因绘图本

[图4] 白猿　清·汪绂图本

列举的九十七种所谓“述古之秘画珍图”中，就有“山海经图”和“大荒经图”。[2] 宋代学者姚宽与当代学者饶宗颐都认为《山海经》是一部有图有文的书。宋姚宽在《西溪丛语》中说：“《山海经·大荒北经》：‘有神衔蛇，其状，虎首人身，四蹄长肘，名曰强良’，‘亦在畏兽书中’，此书今亡矣。”[3] 饶宗颐在《〈畏兽画〉说》一文中引姚文说：“大荒北经有神兽衔蛇，其状虎首人身，四蹄长肘，名曰强良，亦在《畏兽画》中，此书今亡矣。”饶先生把“畏兽画”一词打上书名号，并说：“如姚言，古实有《畏兽画》之书，《山海经》所谓怪兽者，多在其中。”又说：“《山海经》之为书，多胪列神物。古代畏兽画，赖以保存者几希！”[4] 姚宽所说的“畏兽”二字，显然来源于郭璞据图而作的注，“畏兽书”指的便是有图有文的《山海经》，而此书已经失传了。由此推测，《山海经》的母本可能有图有文，它（或其中一些主要部分）是一部据图为文（先有图后有文）的书，古图佚失了，文字却流传了下来，这便是我们所见到的《山海经》。

山海经图探踪

历代注家对山海经图的介绍，以清代注家毕沅和郝懿行的论述最详。毕沅在《山海经古今本篇目考》中对之有专门的介绍：

沅曰：《山海经》有古图，有汉所传图，有梁张僧繇等图。十

2 唐张彦远《历代名画记》中说：“古之秘画珍图固多，散逸人间，不得见之，今粗举领袖，则有……山海经图……大荒经图。”京华出版社，2000年，第40页。此说未见于其他记载。

3 宋姚宽《西溪丛语》卷下，中华书局，1993年，第91页。此书在“亦在畏兽书中”句前后加单引号，并对之作注云：“据《山海经》，此句乃郭璞注文。‘亦’前疑脱一‘注’字。”查郭璞为强良作的注原文为“亦在畏兽画中”。宋尤袤《山海经传》载郭璞为强良作的注文为“亦在兽画中”。（中华书局，1984年，影印本第三册）由于繁体字“书画”二字字形相近，郭注“畏兽书”可能是“畏兽画”的笔误。对姚文“亦在畏兽书中”一句，是否也可理解为不一定是郭璞的注。其理由：一是郭璞为强良所作的注原文为“亦在畏兽画（一作兽画）中”，而非“畏兽书”；二是《西溪丛语》卷下收有姚宽的名篇《陶潜读山海经十三首》，多次引用郭注，在引用时，都写明“郭璞注云”，如果“亦在畏兽书中”确是郭氏所注，不会不加说明。因此，“亦在畏兽书中”一句很可能是姚宽的见解。“畏兽”一词来源于郭璞，而畏兽书指的是有图有文的《山海经》。

4 饶宗颐《澄心论萃》，上海文艺出版社，1996年，第264－266页。

卷 5-60　獜 .... 六七三
卷 5-61　三足鳖 .... 六七五
卷 5-62　�californ .... 六七六
卷 5-63　颉 .... 六七七
卷 5-64　狙如 .... 六七八
卷 5-65　移即 .... 六八〇
卷 5-66　梁渠 .... 六八二
卷 5-67　䴊鵌 .... 六八五
卷 5-68　闻獜 .... 六八六
卷 5-69　彘身人首神 .... 六八八
卷 5-70　于儿 .... 六八九
卷 5-71　帝二女 .... 六九三
卷 5-72　洞庭怪神 .... 六九五
卷 5-73　蛫 .... 六九六
卷 5-74　飞蛇 .... 六九九
卷 5-75　鸟身龙首神 .... 七〇〇

第六卷　海外南经

卷 6-1　结匈国 .... 七〇三
卷 6-2　羽民国 .... 七〇五
卷 6-3　讙头国 .... 七〇八
卷 6-4　厌火国 .... 七一三
卷 6-5　臷国 .... 七一七
卷 6-6　贯匈国 .... 七一九
卷 6-7　交胫国 .... 七二二
卷 6-8　不死民 .... 七二五
卷 6-9　岐舌国 .... 七二八
卷 6-10　三首国 .... 七二九
卷 6-11　周饶国 .... 七三二
卷 6-12　长臂国 .... 七三四
卷 6-13　祝融 .... 七三八

蝮虫

【经文】

《南山经》：猨翼之山，其中多怪兽，水多怪鱼，多白玉，多蝮虫，多怪蛇，多怪木，不可以上。

【解说】

蝮虫即蝮、蝮蛇、蝮虺。郭璞说：色如绶文，鼻上有针，大者百余斤，又名反鼻虫。《尔雅·释鱼》有“蝮虺博三寸首大如擘”的记载。蝮蛇是一种可怕的动物，屈原在《离骚·大招》的招魂词中，呼唤灵魂不要去炎火千里的南方，说那里有蝮蛇等可怕的生物。除《南山经》外，《南次二经》羽山、《南次三经》非山，皆“多蝮虫”。

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-成或因绘图本，上面画了怪鱼、蝮虫、怪蛇三种生物]。

[图1] 蝮虫　明·蒋应镐绘图本

三篇中《海外·海内经》所说之图，当是禹鼎也；《大荒经》已（以）下五篇所说之图，当是汉时所传之图也，以其图有成汤、有王亥仆牛等知之，又微与古异也。据《艺文志》，《山海经》在形法家，本刘向《七略》以有图，故在形法家。又郭璞注中有云："图亦作牛形"，又云"亦在畏兽画中"。又郭璞、张骏有图赞。陶潜诗亦云："流观《山海图》"……[5]。

郝懿行在《山海经笺疏叙》中说：

古之为书，有图有说，《周官》地图，各有掌故，是其证已。《后汉书·王景传》云："赐景《山海经》、《河渠书》、《禹贡图》。"是汉世《禹贡》尚有图也。郭注此经，而云："图亦作牛形"，又云："在畏兽画中"；陶徵士读是经，诗亦云："流观《山海图》"，是晋代此经尚有图也。《中兴书目》云："《山海经图》十卷，本梁张僧繇画，咸平二年校理舒雅重绘为十卷……"是其图画已异郭、陶所见。今所见图复与繇、雅有异，良不足据。然郭所见图，即已非古，古图当有山川道里。今考郭所标出，但有畏兽仙人，而于山川脉络，即不能案图会意，是知郭亦未见古图也。今《禹贡》及《山海图》遂绝迹，不复可得。[6]

毕沅、郝懿行为我们勾勒出有图有文的《山海经》母本的大致概貌，从中可以看出，山海经图至少有下列三种：

一、古图。毕沅认为，古图有二：其一，《海外经》和《海内经》所说之图是禹鼎图；其二，《大荒经》以下五篇为汉所传图；这两种古图略有不同。

郝懿行也认为古图有二，但与毕说不同：其一，汉世之图，上有山川道里、畏兽仙人，郭璞注此经时并没有看到此图；其二，晋代郭璞注《山海经》、

---

5 清毕沅《山海经新校正·古今本篇目考》，光绪十六年（1890）学库山房仿毕氏图注原本校刊。

6 清郝懿行《山海经笺疏叙》（嘉庆九年，1804），见《中国历代小说序跋集》，丁锡根编著，人民文学出版社，1996年，第21页。

第七卷　海外西经

卷 7–1　夏后启 …… 七四三
卷 7–2　三身国 …… 七四五
卷 7–3　一臂国 …… 七四九
卷 7–4　奇肱国 …… 七五一
卷 7–5　形天 …… 七五五
卷 7–6　鸀鸟 …… 七五九
卷 7–7　丈夫国 …… 七六〇
卷 7–8　女丑尸 …… 七六二
卷 7–9　巫咸国 …… 七六四
卷 7–10　并封 …… 七六五
卷 7–11　女子国 …… 七六九
卷 7–12　轩辕国 …… 七七二
卷 7–13　龙鱼 …… 七七四
卷 7–14　乘黄 …… 七七六
卷 7–15　肃慎国 …… 七八二
卷 7–16　长股国 …… 七八三
卷 7–17　蓐收 …… 七八七

第八卷　海外北经

卷 8–1　无䏿国 …… 七九三
卷 8–2　烛阴 …… 七九五
卷 8–3　一目国 …… 七九八
卷 8–4　柔利国 …… 八〇〇
卷 8–5　相柳 …… 八〇三
卷 8–6　深目国 …… 八〇八
卷 8–7　无肠国 …… 八一〇
卷 8–8　聂耳国 …… 八一一
卷 8–9　夸父逐日 …… 八一四
卷 8–10　夸父国 …… 八一七
卷 8–11　拘缨国 …… 八一九

[图2] 蝮虫、怪鱼、怪蛇　清·四川成或因绘图本

撰《山海经图赞》、陶潜写"流观《山海图》"诗时见到的图，上面只有畏兽仙人，似乎与最古老的汉世之图也有所不同。

二、张僧繇（南朝画家）、舒雅（宋代画家）绘画的《山海经图》。据《中兴书目》，梁张僧繇曾画《山海经图》十卷，宋代校理舒雅于咸平二年，重绘为十卷。张、舒所绘《山海经图》与郭、陶所见的《山海图》也不相同。

三、"今所见图"。郝懿行所说的"今所见图"，指的是他所见到的，也是我们所能见到的明清时期出现与流传的山海经图；明清古本中的山海经图同样"与繇、雅有异"。

上列三类山海经图中，第一类古图与第二、第三类图的性质是不同的。正如上世纪30年代研究者王以中所指出的：上列各图，"除毕沅所谓汉所传大荒经图及郭璞等所见图，或略存古图经之遗意外，此后大抵皆因文字以绘图，与原始《山海经》之因图像以注文字者，适如反客为主"[7]。

毕沅说古图亡、张图亦亡；郝懿行说"《山海图》遂绝迹，不复可得"，指的是传说中的禹鼎图、汉所传图、汉世之图和晋代郭璞、陶潜所见之《山海图》均已亡佚；而张僧繇、舒雅画的十卷本《山海经图》也不复可得，没有流传下来。

三种山海经图中，有两种均已失传，给我们探讨山海经图造成许多困难。因此，要寻找山海经图的踪迹，首先要对目前所能见到的明清时期出现与流传的各种版本的山海经图加以搜集、整理、分类；对历代学者有关《山海经》古图的种种见解和猜测，对失传了的张僧繇、舒雅画的山海经图有一个大致的了解；然后在图像的基础上，进行比较和研究，为尽可能地再现《山海经》古图的风貌，进一步探讨这部有图有文的《山海经》奇书打下扎实的基础。

对《山海经》古图的几种推测

历代注家和研究者对《山海经》古图的推测，大致可归纳为禹鼎说、

7 王以中《山海经图与职贡图》，《禹贡》第1卷第3期，民国二十三年（1934），第8页。

卷 8–12　跂踵国 …………………………… 八二〇
卷 8–13　欧丝国 …………………………… 八二二
卷 8–14　驹駼 …………………………… 八二三
卷 8–15　罗罗 …………………………… 八二四
卷 8–16　禺彊 …………………………… 八二六

第九卷 海外东经

卷 9–1　大人国 …………………………… 八三三
卷 9–2　奢比尸 …………………………… 八三五
卷 9–3　君子国 …………………………… 八三九
卷 9–4　天吴 …………………………… 八四一
卷 9–5　黑齿国 …………………………… 八四六
卷 9–6　雨师妾 …………………………… 八四七
卷 9–7　玄股国 …………………………… 八四九
卷 9–8　毛民国 …………………………… 八五〇
卷 9–9　劳民国 …………………………… 八五五
卷 9–10　句芒 …………………………… 八五七

第十卷 海内南经

卷 10–1　枭阳国 …………………………… 八六三
卷 10–2　窫窳 …………………………… 八七〇
卷 10–3　氐人国 …………………………… 八七一
卷 10–4　巴蛇 …………………………… 八七四
卷 10–5　旄马 …………………………… 八七九

第十一卷 海内西经

卷 11–1　贰负臣危 …………………………… 八八三
卷 11–2　开明兽 …………………………… 八八七
卷 11–3　凤皇 …………………………… 八九一
卷 11–4　窫窳 …………………………… 八九三

【卷1-4】

怪蛇

【经文】

《南山经》：猨翼之山，多怪蛇。

【解说】

所谓怪蛇，指的是状貌倔奇不平常的蛇。《北次二经》洹山、《中次九经》岷山、《中次十二经》荣余山亦多怪蛇。

[图1－蒋应镐绘图本]。

[图1] 怪蛇　明·蒋应镐绘图本

地图说、壁画说和巫图说四种。

一、禹鼎说

禹鼎又称九鼎、夏鼎。传说夏代的第一个君王禹曾收九牧之贡金铸造九鼎，以象百物，使民知神奸。关于禹铸九鼎，《左传·宣公三年》有详细的记载："昔夏之方有德也。远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸；故民入川泽山林，不逢不若，魑魅魍魉，莫能逢之。用能协于上下，以承天休。杜预注云：禹之世，图画山川奇异之物而献之。使九州之牧贡金。象所图之物著之于鼎。图鬼物百物之形，使民逆备之。"[8] 王充《论衡》说："儒书言：夏之方盛也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物而为之备，故入山川不逢恶物，用辟神奸。"[9] 上面所说的所谓铸鼎象物，所象之物、百物、鬼物或恶物，亦即川泽山林中的魑魅魍魉，也就是司马迁在《史记·大宛列传》中所说的"余不敢言之也"的《山经》中的所有怪物。鼎上刻画着各地之毒虫害兽、鬼神精怪的图像，使百姓得以预先防备；日后出门远行，进入山林川泽，遇上恶物之时，亦可辟邪防奸。

那么，九鼎图与山海经图、《山海经》究竟有什么关系呢？

宋代学者欧阳修在《读山海经图》一诗中，有"夏鼎象九州，山经有遗载"的诗句，[10] 首先点明了《山海经》与夏鼎的关系。明代学者杨慎在《山海经后序》中，在引用《左传·宣公三年》上述引文后，进一步指出，九鼎图是《山海经》的古图，《山海经》是禹鼎之遗象：

> 此《山海经》之所由始也。神禹既锡玄圭以成水功，遂受舜禅以家天下，于是乎收九牧之金以铸鼎。鼎之象则取远方之图，山之奇，水之奇，草之奇，木之奇，禽之奇，兽之奇。说其形，著其生，别其性，分其类。其神奇殊汇，骇世惊听者，或见，或闻，或恒有，或时有，或不必有，皆一一书焉。盖其经而可守者，具在《禹贡》；奇而不法者，则备在九鼎。九鼎既成，以观万国……则九鼎之

8 《左传·宣公三年》，岳麓书社，1988年，第21页。

9 王充《论衡·儒增篇》，上海人民出版社，1974年，第127页。

10 《欧阳修全集》卷三，中国书店，1986年，第363页。

卷11-5　三头人 …………………………………… 八九六
卷11-6　树鸟 …………………………………… 八九八
卷11-7　六首蛟 …………………………………… 八九九

第十二卷　海内北经

卷12-1　西王母 …………………………………… 九〇三
卷12-2　三足乌 …………………………………… 九〇五
卷12-3　犬戎国 …………………………………… 九〇七
卷12-4　吉量 …………………………………… 九一〇
卷12-5　鬼国 …………………………………… 九一二
卷12-6　贰负神 …………………………………… 九一四
卷12-7　蜪犬 …………………………………… 九一六
卷12-8　穷奇 …………………………………… 九一七
卷12-9　大蠭（大蜂） …………………………………… 九一九
卷12-10　阘非 …………………………………… 九二〇
卷12-11　据比尸 …………………………………… 九二二
卷12-12　环狗 …………………………………… 九二四
卷12-13　袜 …………………………………… 九二五
卷12-14　戎 …………………………………… 九二七
卷12-15　驺吾 …………………………………… 九二九
卷12-16　冰夷（河伯）…………………………………… 九三五
卷12-17　列姑射山 …………………………………… 九三七
卷12-18　大蟹 …………………………………… 九三八
卷12-19　陵鱼 …………………………………… 九三九
卷12-20　蓬莱山 …………………………………… 九四二

第十三卷　海内东经

卷13-1　雷神 …………………………………… 九四五
卷13-2　四蛇 …………………………………… 九四九

【卷1-5】

鹿蜀

【经文】

《南山经》：杻阳之山，有兽焉，其状如马而白首，其文如虎而赤尾，其音如谣，其名曰鹿蜀，佩之宜子孙。

【解说】

鹿蜀是一种神兽，样子像马，长着白色的脑袋，红色的尾巴，身披虎纹，叫起来就像人在唱歌。传说明代崇祯时，闽南地区曾有人见过鹿蜀（吴任臣注）；又说人如果把它的皮毛佩带在身上，或以之做褥子（胡文焕图说："人寝其皮"），可使子孙昌盛。

郭璞《图赞》："鹿蜀之兽，马质虎文。骧首吟鸣，矫足腾群。佩其皮毛，子孙如云。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－毕沅图本]、[图5－汪绂图本]。

[图1] 鹿蜀　明·蒋应镐绘图本

图……谓之曰山海图，其文则谓之《山海经》。至秦而九鼎亡，独图与经存……已今则经存而图亡。[11]

毕沅的看法与杨慎略有不同，他认为《海外经》、《海内经》、《大荒经》之图为禹鼎图。他在《山海经新校正序》中说：

《海外经》四篇，《海内经》四篇，周秦所述也。禹铸鼎象物，使民知神奸，案其文有国名，有山川，有神灵奇怪之所标，是鼎所图也。鼎亡于秦，故其先时人尤能说其图而著于册……《大荒经》四篇释《海外经》，《海内经》一篇释《海内经》（指海内四经——引者）。当是汉时所传，亦有山海经图，颇与古异。[12]

明代学者胡应麟在《少室山房笔丛》中说："（《山海经》）盖周末文人，因禹铸九鼎，图象百物，使民入山林川泽，备知神奸之说，故所记多魑魅魍魉之类。"[13] 清代学者阮元在《山海经笺疏序》中指出："《左传》称：'禹铸鼎象物，使民知神奸。'禹鼎不可见，今《山海经》或其遗象欤？"[14] 现代学者江绍原认为，禹鼎虽属传说，但图象百物的观念却古已有之，这种观念成为山海经图中精怪神兽的一个重要来源[15]。当代学者袁珂进一步指出，《山经》部分依据九鼎图像而来[16]。

禹鼎说认为《山海经》古图本于九鼎图，《山海经》则为禹鼎之遗象。此说必须有两个重要的前提方能成立：一是禹的确铸过九鼎，二是的确有铸刻上百物图像之鼎或九鼎图。而考古学目前还没有为我们提供这两个方面的实物的证据。因此，禹铸九鼎和铸鼎象物只是传说，古人把铸造象征定国传国

11 明杨慎《山海经后序》，见《中国历代小说序跋集》第7－8页。
12 清毕沅《山海经新校正序》，见《中国历代小说跋集》第15页。
13 明胡应麟《少室山房笔丛》卷32《四部正伪下》，中华书局，1958年，第413页。
14 清阮元《山海经笺疏序》，见《中国历代小说序跋集》，第22页。
15 江绍原《中国古代旅行之研究》，商务印书馆，1937年，现见上海文艺出版社1989年影印本，第7、13页。
16 袁珂《袁珂神话论集》，四川大学出版社，1996年，第17－18页。

第十四卷　大荒东经

卷 14−1　小人国 …………………………… 九五三
卷 14−2　犂䰠之尸 ………………………… 九五七
卷 14−3　折丹 ……………………………… 九五九
卷 14−4　禺虢 ……………………………… 九六〇
卷 14−5　王亥 ……………………………… 九六一
卷 14−6　五采鸟 …………………………… 九六三
卷 14−7　𪄀 ………………………………… 九六五
卷 14−8　应龙 ……………………………… 九六六
卷 14−9　夔 ………………………………… 九六九

第十五卷　大荒南经

卷 15−1　跊踢 ……………………………… 九七五
卷 15−2　双双 ……………………………… 九七八
卷 15−3　玄蛇 ……………………………… 九八〇
卷 15−4　麈 ………………………………… 九八一
卷 15−5　黄鸟 ……………………………… 九八三
卷 15−6　卵民国 …………………………… 九八四
卷 15−7　盈民国 …………………………… 九八五
卷 15−8　不廷胡余 ………………………… 九八六
卷 15−9　因因乎 …………………………… 九八八
卷 15−10　季厘国 ………………………… 九八九
卷 15−11　蜮民国 ………………………… 九九〇
卷 15−12　育蛇 …………………………… 九九二
卷 15−13　祖状之尸 ……………………… 九九三
卷 15−14　焦侥国 ………………………… 九九五
卷 15−15　张弘国 ………………………… 九九六
卷 15−16　羲和浴日 ……………………… 九九七
卷 15−17　菌人 …………………………… 一〇〇〇

[图 2] 鹿蜀　明 · 胡文焕图本

[图 3] 鹿蜀　清 · 四川成或因绘图本

[图 4] 鹿蜀　清 · 毕沅《山海经》图本

[图 5] 鹿蜀　清 · 汪绂图本

安邦的九鼎的伟业加诸大禹身上，所谓九州贡金、远方献画、禹铸九鼎，也和息壤填渊、神龙画地、禹杀防风、逐共工、诛相柳、娶涂山氏女、化熊通山、石破生子等故事一样，成为禹平治洪水系列神话传说的一个组成部分。至于说到铸鼎象物，把所谓"百物"、恶物、精物以图画的方式画出，以备人们进入山林川泽时辨识之需，又可作辟邪、驱妖、送鬼之用。这一带有浓厚巫事色彩的观念，在巫风极盛的先秦时代备受重视，以至于把"象百物"之举与神圣的九鼎相连，竟然以官方的方式把魑魅魍魉一类精怪的图像刻在鼎上，还通过周大夫王孙满之口，记录在《左传》、《史记》等史书之中。因此，尽管禹鼎和九鼎图目前还没有得到考古学的支持，但青铜器（包括各种形态的鼎）作为礼器，在上面铸刻动物怪兽纹样之风，在《山海经》成书以前、《山海经》古图尚存、甚至更早的夏商周时代，便已蔚然成风。据考古学家的研究，夏商周青铜礼器上的纹饰以动物纹为主，又以兽面纹为多。其含义有多种解释，以王孙满的解释最接近实际，因为王孙满是春秋时代的人，此时礼器发达，他的解释当是根据他所见及当时流行的见解为之，他认为纹饰是善神与恶神，起佑护与辟邪作用。[17]所以说，禹铸九鼎，铸鼎象物很可能是传说，却正好说明巫风炽盛与图象百物的巫事活动是这一传说产生的背景，也为我们下面将要谈到的《山海经》古图有可能是巫图这一推测提供了重要的依据。

二、地图说

自古以来，相当一些中外学者把《山海经》看作地理书，并推测《山海图》是地图。东汉明帝时，王景负责治水，明帝赐景以《山海经》、《河渠书》、《禹贡图》，可知《山海经》在当时被看作地理书。

古代的地理书常有地图为依据，是据图为文之作，如成书于6世纪初北魏郦道元撰的《水经注》。郦学研究专家陈桥驿指出："郦氏在注文撰述时是有地图作为依据的。这就是杨守敬在《水经注图·自序》中所说的：'郦氏据图以为书。'"[18]

17 李先登《禹铸九鼎辨析》，《中国历史博物馆馆刊》，1992年，第18－19期，第98页。

18 陈桥驿《民国以来研究〈水经注〉之总成绩》，《中华文史论丛》第53辑，上海古籍出版社，1994年，第67页。

第十六卷　大荒西经

卷16-1　女娲……………………………………一〇〇三
卷16-2　石夷……………………………………一〇〇五
卷16-3　狂鸟……………………………………一〇〇六
卷16-4　北狄之国………………………………一〇〇七
卷16-5　太子长琴………………………………一〇〇八
卷16-6　十巫……………………………………一〇〇九
卷16-7　鸣鸟……………………………………一〇一〇
卷16-8　弇兹……………………………………一〇一一
卷16-9　嘘………………………………………一〇一三
卷16-10　天虞……………………………………一〇一五
卷16-11　常羲浴月………………………………一〇一六
卷16-12　五色鸟…………………………………一〇一七
卷16-13　屏蓬……………………………………一〇一九
卷16-14　白鸟……………………………………一〇二一
卷16-15　天犬……………………………………一〇二二
卷16-16　人面虎身神（昆仑神）………………一〇二四
卷16-17　寿麻……………………………………一〇二五
卷16-18　夏耕尸…………………………………一〇二六
卷16-19　三面人…………………………………一〇二八
卷16-20　夏后开…………………………………一〇三〇
卷16-21　互人……………………………………一〇三一
卷16-22　鱼妇……………………………………一〇三二
卷16-23　鸀鸟……………………………………一〇三三

第十七卷　大荒北经

卷17-1　蜚蛭……………………………………一〇三七
卷17-2　琴虫……………………………………一〇三八
卷17-3　猎猎……………………………………一〇三九
卷17-4　儋耳国…………………………………一〇四〇
卷17-5　禺彊……………………………………一〇四一

【卷一-6】

旋龟

【经文】

《南山经》：杻阳之山，怪水出焉。而东流注于宪翼之水。其中多玄龟，其状如龟而鸟首虺尾，其名曰旋龟，其音如判木，佩之不聋，可以为底。

【解说】

旋龟的样子像普通的龟，但却长着鸟的头、毒蛇的尾巴。它叫起来就像敲击破木的声音。人带着它，可不患耳聋，还有治足茧的奇效。《中次六经》密山也有旋龟，其状为鸟首鳖尾，与此不同。旋龟又作玄龟，《拾遗记》所记禹治水时，"黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后"，可知玄龟又是神话中治水的重要角色。屈原《天问》有"鸱龟曳衔，鲧何听焉"的诗句，闻一多认为，其中的鸱龟便是《南山经》的旋龟（见《天问疏证》）。清代萧云从在《天问图》[图1] 中，把鸱龟画成鸱与龟两种动物，图右下方的龟似是龟首龟身蛇尾之旋龟。

郭璞《图赞》："声如破木，号曰旋龟。"

旋龟图有二形：

其一，鸟首龟身，蛇尾四足，如 [图2－蒋应镐绘图本]、[图3－毕沅图本]、[图4－成或因绘图本]、[图5－上海锦章图本]；

其二，龟首蛇尾四足，如 [图6－胡文焕图本]、[图7－汪绂图本]。

[图2] 旋龟　明·蒋应镐绘图本

毕沅明确指出《山经》为古代的土地之图：

> 《山海经·五藏山经》三十四篇，古者土地之图，《周礼·大司徒》用以周知九州之地域广轮之数，辨其山林川泽丘陵坟衍原隰之名物。《管子》："凡兵主者，必先审知地图辗辕之险。"滥车之水，名山通谷经川陵陆丘阜之所在，苴草林木蒲苇之所茂，道里之远近，皆此经之类。[19]

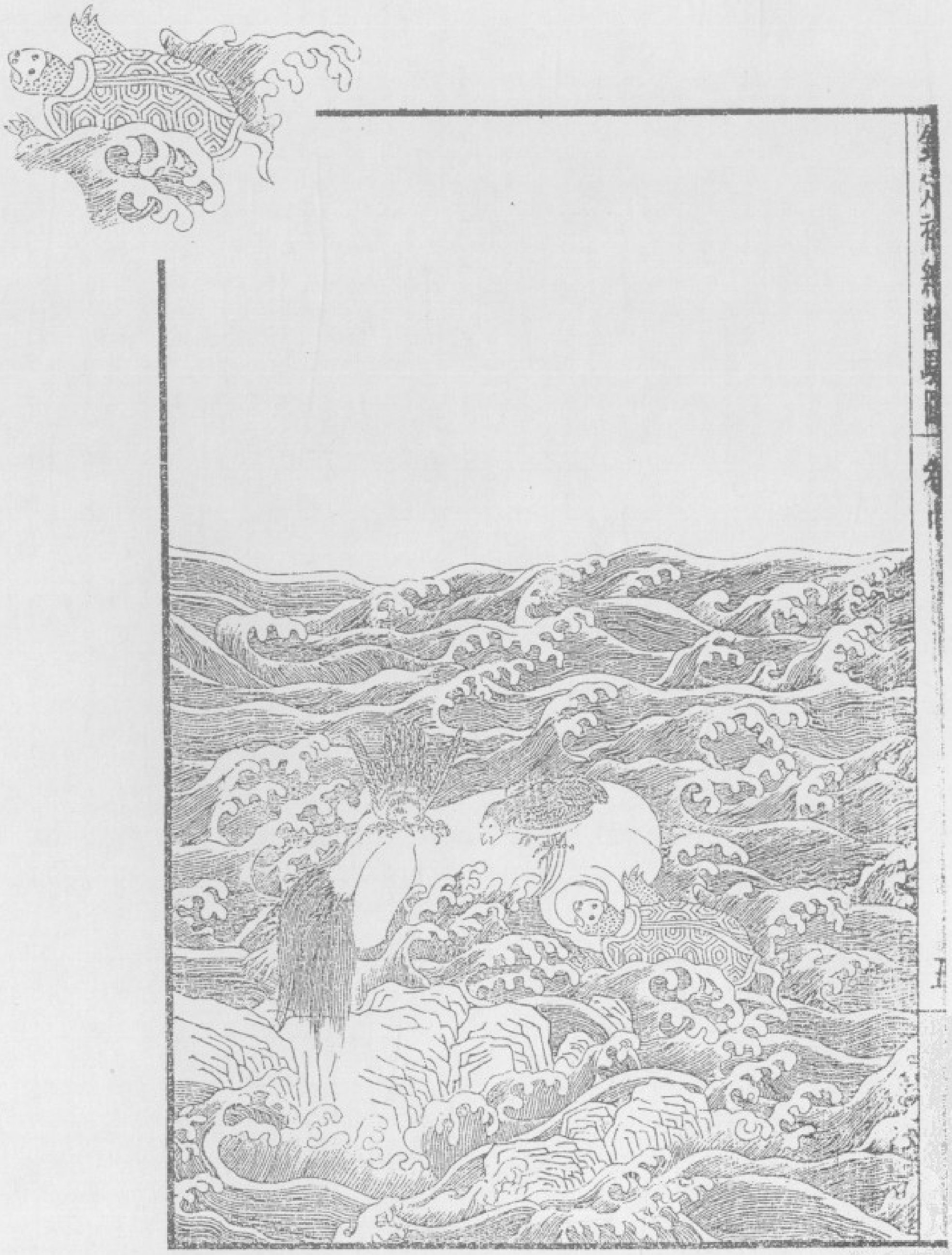
20世纪30年代，王以中在《禹贡》撰文《山海经图与职贡图》[20]，根据毕沅之说，提出两点看法："一、中国古来地志，多由地图演变而来；其先以图为主，说明为附，其后说明日增而图不加多，或图亡而仅存说明，遂多变为有说无图与以图为'附庸'之地志。设此说与毕氏之说皆确，则《山海经》一书不仅为中国原始之地志，亦可谓中国最古地图之残迹矣。二、《山海经》为古代中国各部族间由会盟征伐及民间十口相传之地理知识之图像与记载，与后世职贡图之性质相类似，故山海经图亦谓为职贡图之初祖。"王氏又说："至于毕氏之以五藏山经为土地之图，说亦甚似。且窃疑中国古代之地图或即由此类山海图说演变而出。"袁珂也指出古代学者曾根据古地图来推测《山海经》古图之形貌："郝说'古图当有山川道里'，也只是本于《周礼·地官》'大司徒之职，掌建邦之土地之图'、《夏官》'职方氏掌天下之图'推论得之。"[21]

上世纪30年代，日本学者小川琢治同样推测山海图"当是据周职方氏所掌天下之图而编纂"，与中世纪欧洲的古地图相类，他在《〈山海经〉考》中说："西汉之间，有山海图与经文并行，后世图失而经独存……余以为此图，与欧洲中世末叶所成之地图相类；均于輶车不到之远方，而画其异人奇物者也。乃举经文所载之山川、草木、禽兽、人物、鬼神，而描插于地图中。

19 毕沅《山海经新校正序》，见《中国历代小说序跋集》，第15页。
20 王以中《山海经图与职贡图》，《禹贡》第1卷第3期，民国二十三年，第6页。
21 袁珂《袁珂神话论集》，第17页。

卷 17-6 九凤 …… 一〇四二
卷 17-7 彊良 …… 一〇四五
卷 17-8 黄帝女魃 …… 一〇四九
卷 17-9 蚩尤 …… 一〇五〇
卷 17-10 赤水女子献 …… 一〇五一
卷 17-11 犬戎 …… 一〇五三
卷 17-12 戎宣王尸 …… 一〇五五
卷 17-13 威姓少昊之子 …… 一〇五六
卷 17-14 苗民 …… 一〇五七
卷 17-15 烛龙 …… 一〇五九

第十八卷 海内经
卷 18-1 韩流 …… 一〇六三
卷 18-2 柏高 …… 一〇六五
卷 18-3 蝡蛇 …… 一〇六六
卷 18-4 鸟氏 …… 一〇六七
卷 18-5 黑蛇 …… 一〇七〇
卷 18-6 黑人 …… 一〇七一
卷 18-7 嬴民 …… 一〇七四
卷 18-8 封豕 …… 一〇七六
卷 18-9 延维 …… 一〇七七
卷 18-10 菌狗 …… 一〇七九
卷 18-11 孔鸟 …… 一〇八〇
卷 18-12 翳鸟 …… 一〇八一
卷 18-13 相顾尸 …… 一〇八三
卷 18-14 氐羌 …… 一〇八四
卷 18-15 玄豹 …… 一〇八五
卷 18-16 玄虎 …… 一〇八六
卷 18-17 玄狐 …… 一〇八七
卷 18-18 玄丘民 …… 一〇八八
卷 18-19 赤胫民 …… 一〇八九



[图1]"鸱龟曳衔"　清・萧云从《天问图》，左上为旋龟之特写

有可以窥山海图旧面目之一助。”[22]

当代学者扶永发在《神州的发现——〈山海经〉地理考》一书中，对山海经图为地图一说有详细的说明。作者的观点可概括为：(1)《山海经》有图有经，先有图，后有经；图为地图，经是图的说明。(2) 山海经图为地理图，该图显示了远古时代的中国所在之地——古昆仑一带的概貌。根据《山海经》记载的三种地理现象（即：北面有“冬夏有雪”之山，西南有“炎火之山”，又有“正立无景”的寿麻国），可证此古昆仑在云南西部。《山海经》记载的是云南西部远古时期的地理。(3) 山海经图上的怪物是象形图画，是地图符号。以“地图符号”而不是以“怪物”的形貌去解读《山海经》是打开此书宝库的钥匙。(4) 山海经图的制作时代当在大禹之世。该图为一人所作，而《山海经》则为多人写成：但该书的第一个作者是山海经图的制作者，而其余的作者只对书中的世系、传说等内容加以补充。原始的山海经图于周末已失传。[23]

马来西亚华裔学者丁振宗在《古中国的X档案——以现代科技知识解〈山海经〉之谜》中，认为“《山海经》是由好几个作者，在不同的时期参考一幅山海图而写的，这幅图其实就是黄帝时代的青藏高原地图。”[24]

有关《山海经》古图为地图一说，还有待于考古发现和科学的验证。

三、壁画说

曾昭燏等在其所著的《沂南古画像石墓发掘报告》一书中说：“沂南画像石中有神话人物、奇禽异兽的计有三十一幅……纪录神话人物禽兽的书，以《山海经》为最完备。此经原亦有图……我们揣测《山海经》原图，有一部分亦为大幅图画或雕刻，有类于今日所见画像石，故经文常云：某某国在

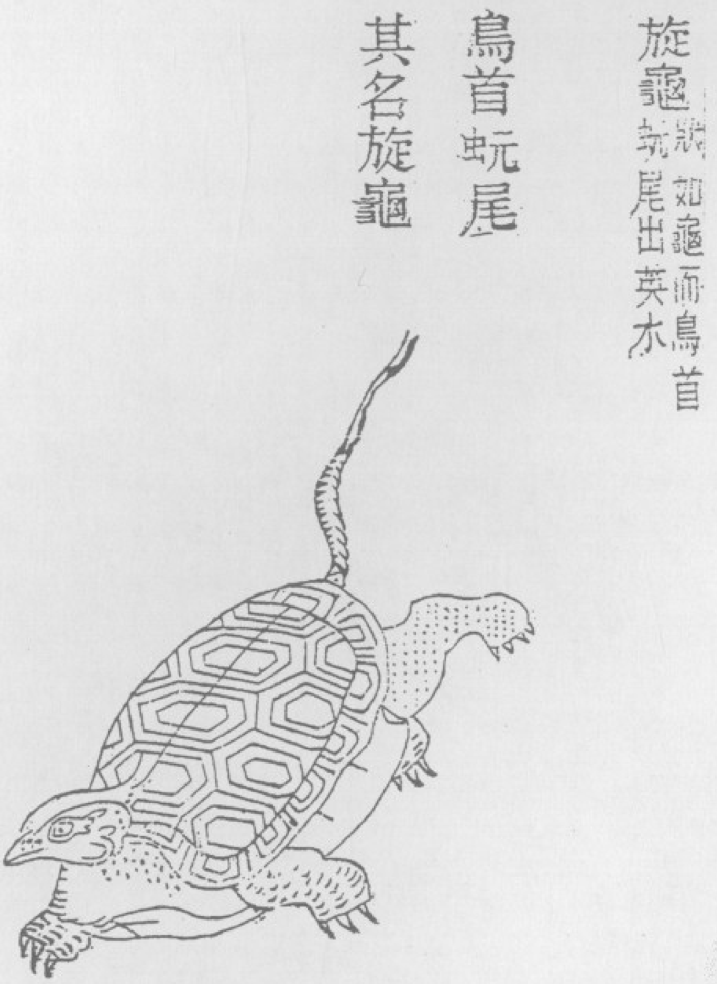
22 小川琢治《山海经考》，见《先秦经籍考》下，上海商务印书馆，1931年，第2、82页。小川文中还介绍了西方学者拉克倍理的观点，拉氏在《古代中国文明西源论》(1894年）中认为，海外海内两经，是周时之地理图；山经五篇，原有奇怪之人兽图，与经相附而行。至6世纪时，此旧图佚去，别附以新图。(见小川上引文，第9－10页）此处所说之旧图可能指的是《山海经》古图，6世纪的新图可能指的是张僧繇绘画的山海经图。

23 扶永发《神州的发现——〈山海经〉地理考》(修订本），云南人民出版社，1998年。

24 丁振宗《古中国的X档案——以现代科技知识解〈山海经〉之谜》，台北昭明出版社，1999年，序第3页。

卷 18–20　钉灵国 ………………………………… 一〇九〇

图目 ……………………………………………… 一〇九三
参考书要目 ……………………………………… 一一三一
索引 ……………………………………………… 一一三九



[图3] 旋龟　清・毕沅图本

某某国东，某某国在某某国北，某人方作某事，似专为纪述图画而成文者。”[25]

历史学家吕子方在《读〈山海经〉杂记》中明确指出，楚国先王庙壁画上的故事主要是《大荒经》，屈原是看了这些壁画才写出《天问》来的：“屈原宗庙里壁画故事的脚本就是《山海经》，而且主要是《大荒经》。这不仅因为《天问》的内容许多取材于《山海经》，更重要的是，他看了描绘《山海经》的壁画故事才写出了这篇著名作品来的。”[26] 历史学家蒙文通认为《山海经》部分是巴蜀的作品，山海经图也和巴蜀所传壁画有关：“《山海经》古当有图……《山海经》的这个图，其起源应当是很古的……《天问》之书既是据壁画而作，则《山海经》之图与经其情况当亦如是。且《天问》所述古事十分之九都见于《大荒经》中，可能楚人祠庙壁画就是这部分《山海经》的图。至于《天问》与《大荒经》的出入之处，这应当是楚人所传壁画与巴蜀所传壁画的差异。《后汉书·笮都夷传》说：‘郡尉府舍，皆有雕饰，画山灵海神，奇禽异兽’，《山海经》部分为巴蜀之书，此笮都图画可能即山海经图之传于汉代的巴蜀者。《华阳国志》说：‘诸葛亮乃为夷作图谱，先画天地、日月……’也可能部分是沿袭山海经图而来。《天问》是始于天地、日月，笮都图画也是始于天地、日月，应当不是偶然的……但是，《山海经》的这部古图，却早已散失，现在流传的图，是后人所画。”[27]

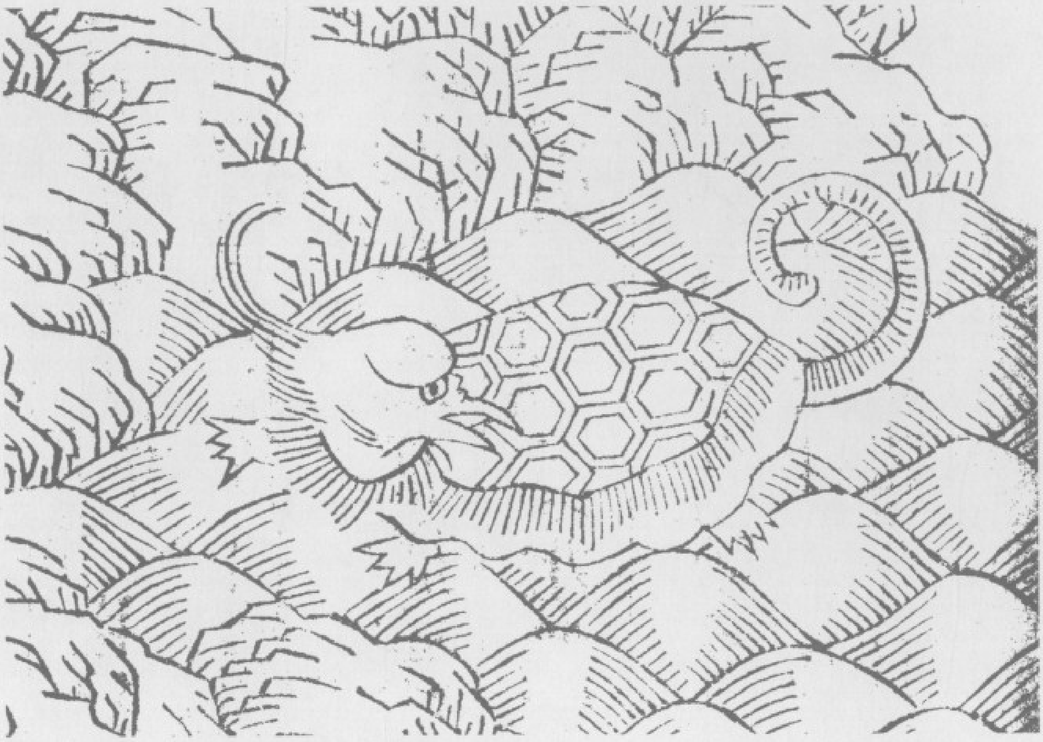
在山野石壁、祖庙神祠上作壁画是中国的古老传统，早在先秦时代便已蔚然成风，正如刘师培在《古今画学变迁论》中所说：“古人象物以作图，后者按图以列说。图画二字为互训之词。盖古代神祠，首崇画壁……神祠所绘，必有名物可言，与师心写意者不同。”[28] 近百年来无数楚辞专家就《天问》与楚宗庙壁画的关系问题进行过认真的探讨，由于《天问》和《山海经》几乎是同时代的作品，楚宗庙壁画的形貌对我们了解《山海经》古图与壁画的关

25 曾昭燏、蒋宝庚、黎忠义《沂南古画像石墓发掘报告》，南京博物院、山东省文物管理处编，文化部文物管理局出版，1956年，第42页。

26 吕子方《读〈山海经〉杂记》，见《中国科学技术史论文集》，四川人民出版社，1984年，第113、160页。

27 蒙文通《略论山海经的写作时代及其产生地域》，《巴蜀古史论述》，四川人民出版社，1981年，第176页。

28 刘师培《古今画学变迁论》，见《刘申叔遗书》卷13。



[图4] 旋龟　清·四川成或因绘图本

系显然有重要的意义。

四、巫图说

巫图说认为《山海经》是古代的巫书、祈禳书，其中相当一部分是根据古代巫师祭祖招魂送魂禳灾时所用的巫图和巫辞写成的。最初没有文字，只有图画，其巫辞也只是口传；后来有了文字，才由识字的巫师写下来，成为有图有文的用于巫事活动的巫本。

关于《山海经》与巫的关系，鲁迅的见解最具权威性。他在《中国小说史略》中指出，《山海经》"盖古之巫书"，巫书"是巫师用的祈禳书"（《门外文谈》），其作者是巫，"以记神事"（《汉文学史纲要》）。鲁迅指出，这类巫书有两个重要的特点，一是"根柢在巫"，二是"多含古神话"[29]，而这两点正是有图有文的《山海经》母本的特征和性质所在。袁珂在鲁迅的基础上，进一步阐明《山海经》的图是巫图：

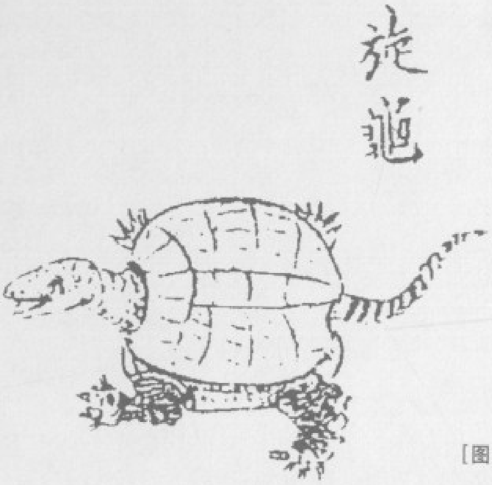
> 《山海经》尤其是以图画为主的《海经》部分所记的各种神怪异人，大约就是古代巫师招魂之时所述的内容大概。其初或者只是一些图画，图画的解说全靠巫师在作法时根据祖师传授、自己也临时编凑一些歌词。歌词自然难免半杂土语方言，而且繁琐，记录为难。但是这些都是古代文化宝贵遗产，有识之士不难知道（屈原、宋玉等人即其例证）。于是有那好事的文人根据巫师歌词的大意将这些图画作了简单的解说，故《海经》的文字中，每有"两手各操一鱼"（《海外南经》）……这类的描述，见得确实是说图之词。[30]

前面我们介绍了历代学者对《山海经》古图的一些推测，可以看出，四种见解都包含有巫信仰的内核，是远古时代初民企图认识世界和把握世界的幼稚经验的产物。从考古学、文献学、民族学、民俗学发现的大量实物和资料中，从我国相当一部分少数民族在敬祖、祭祀、招魂、禳灾和送葬时常用

29 1925年月15日鲁迅给傅筑夫信："中国之鬼神谈，似至秦汉方士而一变……且又析为三期，第一期自上古至周末之书，其根柢在巫，多含古神话……"见《鲁迅书信集》，人民文学出版社，1976年，第66页。
30 袁珂《袁珂神话论集》，第15页。

[图5] 旋龟　上海锦章图本

[图6] 旋龟　明・胡文焕图本



[图7] 旋龟　清・汪绂图本

的神路图、指路图、送魂图、打鬼图，以及现今遗存下来的与之配套的经书、巫歌、招魂词、画本和一部分符书等文字材料可以看出，这类以巫为根柢，又多含古神话的有图有文的巫本，是巫风炽盛、文字不发达的时代和民族的遗存，并由此推测，以根柢在巫与多含古神话为特征的《山海经》母本（相当一部分），其成书过程很可能与这些民族的这类巫事活动和所用巫图巫辞相类，其文字部分最初作为古代巫图的解说词，几经流传和修改，才有了我们所见到的《山海经》。因此，认为一部分山海经图主要来源于巫图的说法比较有根据，因而比较可信。

明清古本山海经图及其特点

《山海经》的古图早已亡佚，此后，公元6世纪南朝梁著名画家张僧繇和宋代校理舒雅都曾绘制过十卷本《山海经图》。郝懿行在《山海经笺疏叙》中引用《中兴书目》的话："《山海经图》十卷，本梁张僧繇画，咸平二年校理舒雅重绘为十卷，每卷中先类所画名，凡二百四十七种。"[31]

张僧繇（502 — 549）是南朝梁武帝（萧衍）时吴地的著名画家，擅画云龙仙佛人物，精工传神，有关张氏画龙点睛、画龙柱、禹庙梅梁的传说，把画家高超的画艺渲染到出神入化的境界，十卷本《山海经图》便出自他的手笔。舒雅是宋旌德人，曾于咸平二年（999）任校理编纂经史时，见僧繇旧图，便重绘《山海经图》十卷。可惜这两种十卷本的《山海经图》都没有流传下来。尽管如此，明清时期创作与流传的若干《山海经》古本，却保留了根据张、舒绘本或更古老的图加以增删修绘而成的山海经图，仍然可以看出中国亦图亦文的古老传统，可以看出《山海经》据图为文、以图立说的鲜明的叙事风格。历代注家如郭璞、杨慎、吴任臣、汪绂、毕沅、郝懿行、袁珂等，正是根据某些《山海经》图像对经文加以校注的。

目前所能见到的山海经图是明清时代绘画与流传的图本。就笔者所见，有以下十种版本：

31 郝懿行《山海经笺疏序》，同注2。

鯥

【经文】

《南山经》：柢山，多水，无草木。有鱼焉，其状如牛，陵居，蛇尾有翼，其羽在魼（亦作胁）下，其音如留牛，其名曰鯥，冬死而夏生，食之无肿疾。

【解说】

鯥(音陆，lù）是一种集鸟、兽、鱼、蛇四牲于一身，介乎于生死之间的怪鱼，生活在水旁的山陵上。它的样子像牛，蛇尾有翼，羽毛长在肋下。叫声像牛，冬天休眠，夏天出来活动，所以说它冬死而夏生。人吃了这种鱼，可以防治痈肿。

郭璞《图赞》：“鱼号曰鯥，处不在水。厥状如牛，鸟翼蛇尾。随时隐见，倚乎生死。”

鯥图有无足与四足两大类五种形象：

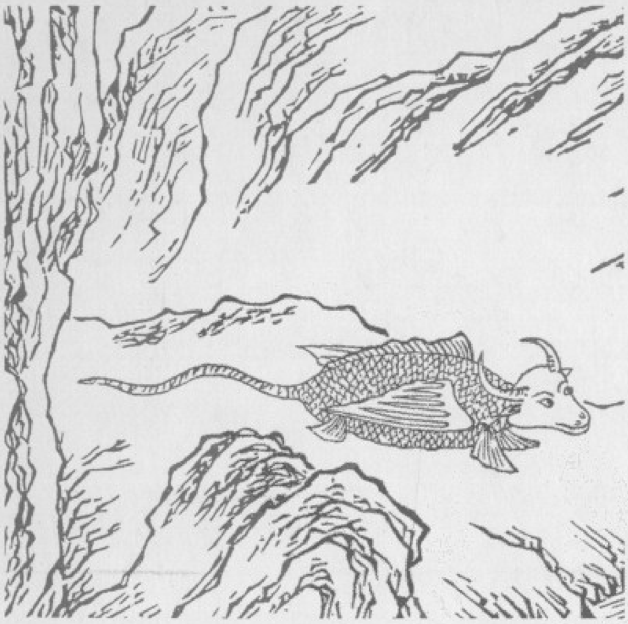
其一，无足类，牛首鱼身，蛇尾有翼，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］；

其二，无足类，兽首鱼身，蛇尾有翼，如［图3－吴任臣康熙图本］、［图4－上海锦章图本］；

其三，无足类，兽首鱼身，蛇尾无翼，如［图5－汪绂图本］；

其四，四足类，兽首鱼身牛蹄，蛇尾有翼，如［图6－胡文焕图本］；

其五，四足类，形象与胡文焕图本同，在水中奔驰，如［图7－《禽虫典》］。



［图1］ 鯥　明·蒋应镐绘图本

1.明《山海经图》，胡文焕编，格致丛书本，明万历二十一年（1593）刊行；全本共一百三十三幅图，其中有二十三图的神怪异兽未见于《山海经》。

2.明《山海经（图绘全像）》十八卷，蒋应镐武临父绘图，李文孝镌，聚锦堂刊本，明万历二十五年（1597）刊行；全本共七十四幅图。

3.明《山海经释义》十八卷，一函四册，王崇庆释义，董汉儒校，蒋一葵校刻，明万历二十五年（1597）始刻，万历四十七年（1619）刊行。第一册《图像山海经》，共七十五幅图。

4.明《山海经》十八卷，日本刊本，四册，未见出处；全本共七十四幅图，是蒋应镐绘图本的摹刻本。全书附有供日文读者阅读的汉文训读。

5.清《增补绘像山海经广注》，吴任臣（志伊）注，佛山舍人后街近文堂藏版；图五卷，共一百四十四幅。

6.清《山海经》，毕沅图注，光绪十六年（1890）学库山房仿毕（沅）氏图注原本校刊，四册，图一册，全本一百四十四幅图。

7.清《山海经存》，汪绂释，光绪二十一年（1895）立雪斋印本，图九卷。

8.清《山海经笺疏》，郝懿行撰，光绪壬辰十八年（1892）五彩公司三次石印本，图五卷，共一百四十四幅。

9.清《古今图书集成·禽虫典》中的异禽、异兽部。

10.清《古今图书集成·神异典》中的山川神灵。

上述十种明清古本山海经图共收图两千多幅，经整理、编排和比较，大致可以看出有以下特点：

一、明清古本中的山海经图已非古图，二者有着本质的区别。古图有相当一部分可能是古代巫师“象物以作图”（刘师培语），以备巫事活动所需的巫图；而明清古本中的图是明清画家和民间画工根据《山海经》经文创作的作品，反映了明清民众对《山海经》的理解，带有鲜明的明清时代的特色，从许多神灵穿着的明清服装便可见一斑。然而，明清古本山海经图与古图之间，又有着古老的渊源关系。古图虽然失传了，如果我们把明清山海经图与目前已发现的与古图同时代的远古岩画、战国帛画、汉画像石，以及新石器时代的陶器、商周青铜器上的图像、图饰和纹样做些比较，便可以从另一个侧面发现二者之间的渊源关系是十分古老的。再者，历代注家据图作注时对

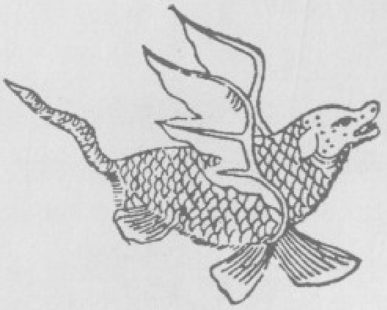
[图2] 鯥 清·四川成或因绘图本

图像的解释和说明，以及一些古老的少数民族现存的有图有文的巫图，都可以从更多的侧面帮助我们探寻二者间的古老渊源。此外，从明清各种版本山海经图的图像造型有一个比较固定的模式，某些图几近相同（如混沌神帝江、失去头颅还奋斗不止的刑天等）来看，很可能有古老的图为母本；或者说，有一部分图是根据张、舒的图本增删而来的。因此，从整体来看，明清古本中的山海经图仍不失古意，在画像造型、特征勾勒、线条运用、结构、神韵、意境、写实与象征的处理等许多方面，仍保持了古图和《山海经》母本原始古朴粗犷的风貌，道佛的影响并不明显。因此，可以认为，明清古本山海经图在一定程度上再现了已经失传了的《山海经》古图，对进一步探讨《山海经》这部有图有文的奇书有着重要的意义。

二、编排与结构形式多样。从上述多种《山海经》图本中图与文的编排来看，有图像独立成卷的（如，明胡文焕图本、明王崇庆释义图本、清毕沅图本）；有全部图按五大类（神祇、异域、兽族、羽禽、鳞介）分别插入《山海经》十八卷经文中的（如清吴任臣近文堂图本、郝懿行图本）；有按《山海经》十八卷经文顺序依次插图的（如明蒋应镐绘图本、日本刊本、清汪绂图本）；有作为丛书插图选用的（如《古今图书集成·禽虫典》本、《古今图书集成·神异典》本）等等多种。

从图画叙事的方式来看，有图与说兼备、右图左说、无背景、一神一图一说（如明胡文焕图本）；有以山川为背景的一神或多神图（如明蒋应镐绘图本、王崇庆释义图本、日本刊本）；有以山川为背景或无背景的一神图（如《古今图书集成》的两种本子）；有无背景的一神一图（一神一图中，又有图上附神名、释名、郭璞图赞的，如毕沅图本、郝懿行图本；有不附图赞的，如吴任臣近文堂图本）；有无背景的多神一图与一神一图穿插编排（如汪绂图本）等等多种方式。

三、明清古本山海经图是明清画家（有署名的与未署名的）与民间画工的作品，其风格各不相同。明蒋应镐绘图本（王崇庆图本与日本刊本的图像与之基本相同，可能都出自蒋氏绘图本）、明胡文焕图本和清汪绂图本的图像比较精细、生动传神、线条流畅、有创意，显然出自有经验的画家的手笔；相比之下，吴任臣图本、毕沅图本、郝懿行图本彼此雷同，相当一部分图采自胡文焕图本，其刻画造型也比较简单、粗线条，图像编排与图上的文字错



[图3] 鯥(鯥鱼) 清·吴任臣康熙图本

[图4] 鯥 上海锦章图本

[图5] 鯥 清·汪绂图本

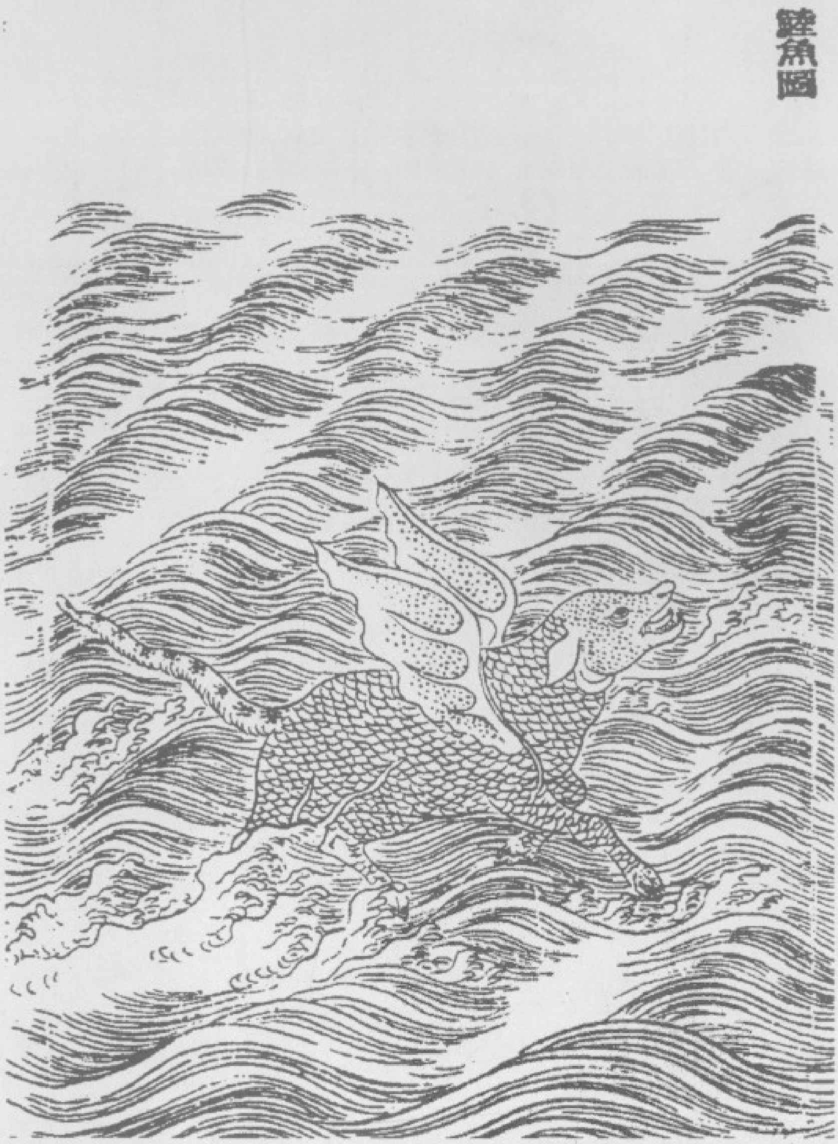
[图6] 鯥(鯥鱼) 明·胡文焕图本

讹不少，很可能是民间画工、刻工所为。同是吴任臣图本，又有官刻本与民间粗本之别，不同地区刻本的图也有粗细、简繁的差异，这正是民间刻本常见的特征。可以看出，明清古本山海经图是上中层文化与下层文化共同创造的成果。

四、一神多图与一神二形（或多形）对神话研究的启示。在笔者目前所搜集到的两千多幅图的四百七十例神怪畏兽中，一神多图与一神二形甚至多形的现象处处可见。同一神怪畏兽，在不同版本不同时代不同画家笔下，有了许多变异。这不仅说明，这种变异性是神话所固有的，也使山海经图的画廊显得更加丰富多采。如《西山经》与《海外南经》都有毕方鸟，是一种兆火独足奇鸟，在所见的八幅图中，有七幅是非人面的独足鸟，而《禽虫典》本《海外南经》的毕方图却是人面独足鸟。历代注家如吴承志、郝懿行、袁珂均认为《海外南经》所记“其为鸟人面一脚”中的“人面”二字为衍字，应删去；他们没有看到神话中的毕方鸟有人面的与非人面的两种形态。明清古本山海经图以《山海经》的文本为依据，以形象的方式反映了原始初民对世界以及人类自身的幼稚认识，自然也反映了明清时代的民众以及作画者、刻工对《山海经》的理解，一神多图或一神多形正是不同时代、不同地域、不同作画者的不同理解的结果，为我们了解《山海经》神话的多义性、歧义性、变异性提供了生动的形象资料。

五、山海经图的流传与变异。明清之际，山海经图在全国各地广为流传。大家都知道，鲁迅就曾搜集过两种带图的《山海经》，一种是他幼年时，长妈妈给他买的四本小书，刻印都十分粗拙，纸张很黄，图像很坏，几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的，那上面画着人面的兽，九头的蛇，一脚的牛，袋子似的帝江，没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。鲁迅说，“这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书”。另一种是他后来买的石印带图《山海经》郝懿行本，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致多了。[32]这两本书伴随了鲁迅的一生，给他以重要的影响。

32 鲁迅《阿长与山海经》，《鲁迅全集》（二），人民文学出版社，1958年，第229－231页。



[图7] 鯥(鯥鱼) 清《古今图书集成·禽虫典》

晚清民国期间，全国各地刻印的带图《山海经》地方本子，有了不少变异。目前所见有两种情况，其一，以老本子为本，图像有修饰，如上海锦章图书局于民国八年（1919）印行的《山海经图说》（校正本），此书共四册，是根据上述毕沅的图本刻印的，收图一百四十四幅，其编排结构一如毕沅图本，图上有神名、释名、郭璞图赞，图像也和毕沅本同，只是有一部分图经过修饰，那线条清晰匀称、眉目清秀的神和兽，似乎有点失去了老本子神兽的古朴和神韵，但总的来说，还是一个有味道的本子。

其二，部分图像带有相当明显的精怪化与连环画化的倾向，值得注意的例子是四川顺庆海清楼于清咸丰五年（1855）刻印的《山海经绘图广注》，清吴志伊注、成或因绘图。此书标明用的是清吴任臣（志伊）的注，但图却和吴任臣的图本完全不同。上面我们介绍过，清代吴任臣近文堂图本采用的是无背景的一神一图格局，但四川的这一成或因绘图本却采用了明代蒋应镐绘图本式的有山川背景的多神图格局。其中部分神与兽的造型带有明显的宗教化与连环画化的倾向，如《中次十二经》帝二女娥皇女英画成两个浓妆富态的贵夫人，身后有佛光；又如《海外西经》的女子国图，画了二十四个裸女在水中沐浴，岸上站着三个着装举扇的女子，沐浴女子向岸上女子招手，似乎在说些什么。可惜笔者只见到这一版本的几幅图，难窥全豹。另外一幅上海上洋久和斋印行的《新出山海经希奇精怪后本》（现藏匈牙利东方艺术博物馆），图上尽是些鱼精、鸡精、狐狸精、羊精，完全失去了《山海经》的本来面目。

山海经图的流传与变异是一个很有意义的话题，值得进一步搜集资料和深入研究。

《山海经》的图像世界

神奇瑰丽的山海经图为我们展示出中国原始先民心目中神话的图像世界，数百个形态各异的神话形象出现在我们面前。这些神话形象共分五类：（1）神灵，包括天帝（帝俊、颛顼、帝舜、西王母、帝丹朱……），自然神（司昼夜之神烛阴、日月之神、四方之神、时间之神、水神、山神……），人王（夏后开、刑天、王亥……）等；（2）异兽；（3）奇鸟；（4）异鱼和

类

【经文】

《南山经》：亶爰之山，多水，无草木，不可以上。有兽焉，其状如狸而有髦，其名曰类，自为牝牡，食者不妒。

【解说】

类又称灵狸、灵猫，样子像野猫，头披长毛，是一种雌雄共体的奇兽。传说今云南蒙化县有此兽，土人谓之香髦，具牝牡两体（杨慎注本）。郝懿行引陈藏器《本草拾遗》说："灵猫生南海山谷，状如狸，自为牝牡。"又引《异物志》说："灵狸一体，自为阴阳。"《列子》记："亶爰之兽，自孕而生，曰类；河泽之鸟，相视而生，曰鶂。"《楚辞》："乘赤豹兮载文狸。"王逸注："神狸而不言其状，考《南山经》亶爰之山有兽名类，其状如狸，其文如豹，疑即此物也。"据说吃过这种兽肉的人不知妒忌。

郭璞《图赞》："类之为兽，一体兼二。近取诸身，用不假物（器）。窈窕是佩，不知妒忌。"

类兽图有两种形状：

其一，兽形，如［图1—蒋应镐绘图本］、［图2—日本图本］、［图3—成或因绘图本］、［图4—汪绂图本］；

其二，人面兽形，如［图5—胡文焕图本］、［图6—吴任臣近文堂图本］、［图7—上海锦章图本］。

［图1］类　明·蒋应镐绘图本

怪蛇；（5）远方异民；等等。中国著名的远古神话都有图：如羲和浴日、常羲生月、夸父逐日、精卫填海、刑天争神、女娲之肠化人、黄帝与蚩尤战、丹朱化鸟、王亥仆牛、西王母与三青鸟、混沌神帝江、创世神烛龙、颛顼死而复生化生鱼妇、人面龙身的雷神、九头蛇身的怪物相柳、巴蛇吞象……

这些形象在造型、想像、表现形式上都是典型中国式的。与希腊神话（就其主体来说）之人神一体，人神和谐，讲究形体美、均衡，神的形象举止优雅、风度翩翩不同，山海经图中的形象原始粗犷、率真稚拙、充满野性，中国人的始祖神黄帝轩辕氏、创世神女娲，竟然是个人面蛇身的怪物！人形神与非人形神（或人兽神合体）约1与4之比。山海经图的形象造型夸张怪诞，通过人与动物器官、肢体的加减、交错、异位、夸张、变形，重新组合，出现了新的神话形象。《山海经》的神不讲究人的形体美，常把人的器官肢体加诸鸟、兽、蛇身上，于是出现了大量的人面鸟、人面兽、人首蛇身的形象。中国人以这些形象表达自己对人与自然，对天、地、人关系的理解，以这种方式与天地沟通，与自然调协，与山水、动植物对话，进行交流，保留下来了大量原始思维的模式与遗韵。

山海经图再现了中国人童年的梦。神话是人类童年的梦，是人类走出混沌的第一声呐喊，是人类从自然走向文明所采摘的第一批果实。神话是民族生命力的源泉，是民族文化的根，是民族精神之所在。每个民族都有自己的神话，每个民族都为自己的神话而自豪。中国是一个多民族国家，神话蕴藏十分丰富，神话品种和类型齐全。山海经图以形象的方式向子孙后代讲述着远古发生的一个个至今并未消失的动人故事，把中国的神话世界，把中国人童年的梦展现在读者面前。

要了解一个民族，最好从她的神话入手。山海经图是中国人的创造，体现了中国的民族精神，那人面的兽、九头的蛇、一脚的牛、袋子似的混沌神帝江，将给人以无穷的艺术享受；而那与日竞走、道渴而死、其杖化为邓林的夸父，那口含木石、以湮东海的精卫，那没有了脑袋而以乳作目、以脐作口，还要手执干戈斗争不息的刑天，正是中国人民族精神的写照！山海经图蕴含着深厚的中国文化，是中华民族心灵的历史，民族生命力的赞歌，同时又是各门学科取之不竭的源泉，艺术发生学、神话学、考古艺术学、民俗文化学、古典文学等等，都可以从中找到联系的纽带。而山海经图对我们理解

[图4] 类　清・汪绂图本

[图5] 类　明・胡文焕图本

[图3] 类　清・四川成或因绘图本

《山海经》这部博大精深的奇书，其意义更是不言而喻的。

对山海经图的搜集、整理和研究是一个大型的基础性建设工程，包括三个研究系列：(1) 古本山海经图的搜集、整理和制作，为研究者和读者提供一部有观赏、收藏和研究价值的、可靠的古本山海经图；(2) 山海经图与《山海经》的比较研究，这项工作的第一步是给读者提供一部带研究性质的图说；(3) 山海经图与古文献、考古文物、民俗文物、民族巫图及其他学科的比较研究。笔者目前已完成的若干成果只是上述基础工程的第一步，图本还有待补充、完善，研究还有待深入开拓，真诚希望得到海内外学者的指教和支持。

2000年春于北京

[图2] 类　日本图本

凡　例

一、本书从目前搜集到的十六个《山海经》图本（版本见“前言”和“导论”）中，精选出456个神怪畏兽的图共1600多幅。所收图目为《山海经》中的神怪、畏兽、奇鸟、异鱼、怪蛇、远方异民、神山等。图目按《山海经》十八卷神兽出现的先后顺序排列，同名同物者归并在首见图目，如《南山经》、《海外东经》都有九尾狐图，则列在《南山经》。其余同名异形者（如《西山经》的穷奇为牛形，《海内北经》的穷奇如虎有翼）、同名异物者（如《中次八经》的鸩为食蛇毒鸟，而《中次十一经》之鸩为食臭虫之鸟），或异名同物者（如烛龙、烛阴）均分别列目。图目前有编号，如“卷1—6旋龟”，“卷1”指《山海经》的第1卷《南山经》，“6”为旋龟在第1卷出现的次序。

二、本书分图、经文、解说三大部分。图的名称和经文主要根据袁珂《山海经校注》1996年巴蜀书社本（参考其他注释本，个别地方有改动）。本书采用的图本，有些图的名称与经文不一致，只在图说中说明；图上的文字或有错讹，读者对比图说，便可明白，故不一一说明。

三、本书所用简化汉字，以《简化字总表》所规定和《辞海》所载的范围为限，一般不按偏旁类推；在可能产生歧义时，则保留原来的繁体字或异体字。

［图6］ 类　清·吴任臣近文堂图本

［图7］ 类　上海锦章图本

【卷1—9】

猼訑

【经文】

《南山经》：基山，有兽焉，其状如羊，九尾四耳，其目在背，其名曰猼訑，佩之不畏。

【解说】

猼訑(音博宜,bóyí）是一种怪兽，似羊，九条尾巴，四只耳朵，两只眼睛长在背脊上。据说人取其皮毛，佩在身上，可不知畏惧。

郭璞《图赞》："猼訑似羊，眼反在背。视之则奇，推之无怪。若欲不恐，厥皮可佩。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－吴任臣近文堂图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－《禽虫典》]。

[图1] 猼訑 明·蒋应镐绘图本

[图2] 猼訑　清·吴任臣近文堂图本

[图3] 猼訑　清·四川成或因绘图本

[图4] 猼訑　清·汪绂图本

[图5] 猼訑　清《禽虫典》

鵸䳜

【经文】

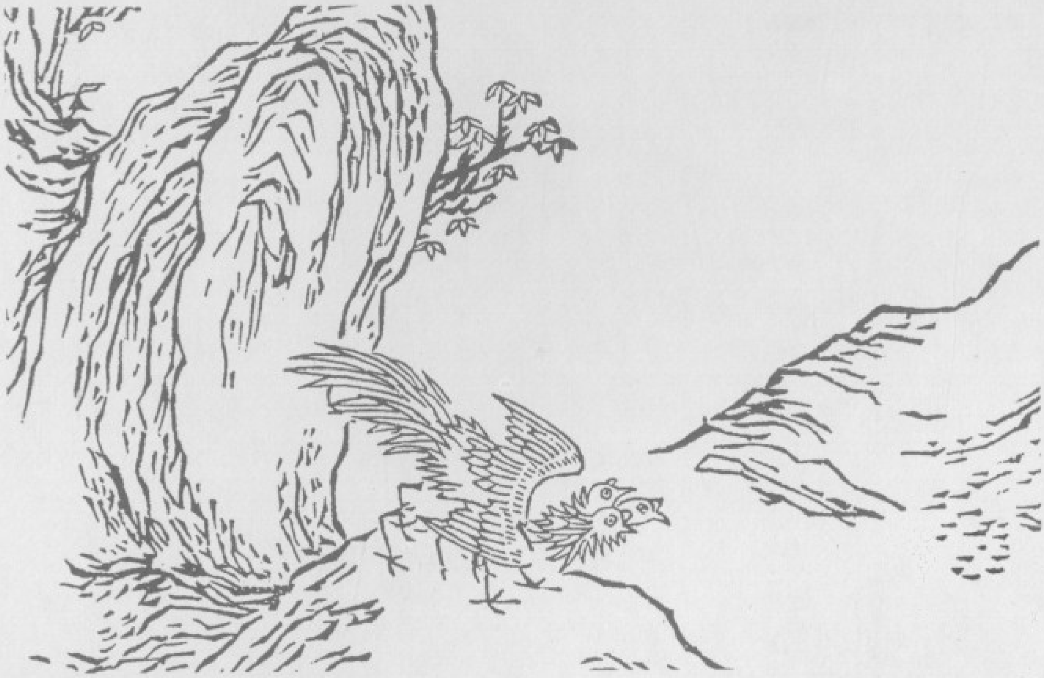
《南山经》：基山，有鸟焉，其状如鸡而三首六目，六足三翼，其名曰鵸䳜，食之无卧。

【解说】

鵸䳜一作鵸鵌，样子像鸡，却长着三个脑袋，六只眼，六条腿，三副翅膀。《广雅》记：南方有鸟，三首六目，六足三翼，其名曰鵸鵌。郭璞说：鵸䳜急性，使人少眠。据说人吃了它，可少睡觉。

郭璞《图赞》：“鵸䳜六足，三翅并翚。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－上海锦章图本]。



[图1] 鵸䳜　明·蒋应镐绘图本

[图2] 鹌鸺　明·胡文焕图本

[图3] 鹌鸺　清·四川成或因绘图本

[图5] 鹌鸺　上海锦章图本

[图4] 鹌鸺　清·汪绂图本

【卷一-二】

九尾狐

【经文】

《南山经》：青丘之山，有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊。

【解说】

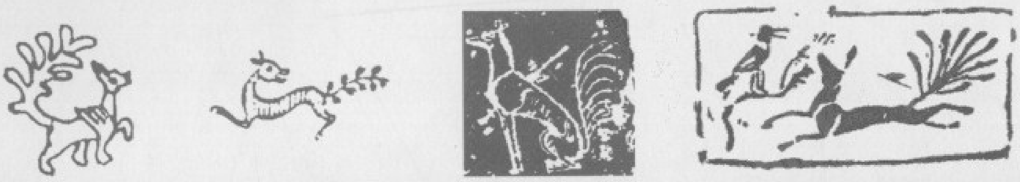
九尾狐多次见于《山海经》与古代典籍，是古代神话中的重要角色。《海外东经》记："青丘国在其北，其狐四足九尾。"《大荒东经》又记："有青丘之国，有狐，九尾。"《周书·王会篇》说："青丘狐九尾。"

《南山经》的九尾狐是一只食人畏兽，它的叫声很像婴儿在啼哭。传说人吃了它的肉，可以不逢妖邪之气，抗拒蛊毒。九尾狐在《山海经》中出现三次，未见有祥瑞品格，与西王母的神话家族也没有联系，保留了它最古老的形象。

九尾狐后来成为祥瑞和子孙繁息的象征。郭璞在注释《山海经》时，把后来出现的九尾狐"太平则出而为瑞"的观念带进《山海经》的注文中。《吴越春秋·越王无余外传》记载了一则禹娶涂山女子为妻的故事，说禹娶涂山女子，是一只九尾白狐献瑞的结果。传说禹治水直到三十岁时，还没娶妻。有一次，他走过涂山，见到一只九尾白狐，不禁想起涂山当地流传的一首民间歌谣，大意是说：谁见了九尾白狐，谁就可以为王；谁见了涂山的女儿，谁就可以使家道兴旺。于是，禹便娶涂山女子女娇为妻。越是后出的文献，九尾狐的祥瑞色彩则越浓。《白虎通·封禅篇》中说："德至鸟兽则九尾狐见。"《瑞应图》记：王者不倾于色，则九尾狐至。王法修明，三才得所，九尾狐至。又说，九尾狐六合一同则见，文王时东方归之。商周、战国时代的青铜器与针刻画上保留了九尾狐的原始形象。汉画像石中常见九尾狐与兔、蟾蜍、三足乌等并列于西王母身旁，以示祥瑞与子孙兴旺，九尾狐成了西王母神话家族中的一员。[图1：①青铜尊上的九尾狐；②江苏淮阴高庄战国墓铜奁上的九尾狐；③山东嘉祥洪山村汉画像石上的九尾狐；④郑州新通桥东汉画像石上的九尾狐]

郭璞《图赞》："青丘奇兽，九尾之狐。有道翔见，出则衔书。作瑞周文，以标灵符。"

[图2－蒋应镐绘图本]、[图3－胡文焕图本]、[图4－日本图本]、[图5－成或因绘图本]、[图6－汪绂图本]、[图7－《禽虫典》]。



① 青铜尊上的九尾狐　② 江苏淮阴高庄战国墓铜奁上的九尾狐　③ 山东嘉祥洪山村汉画像石上的九尾狐　④ 郑州新通桥东汉画像石上的九尾狐

[图1]

[图2] 九尾狐　明·蒋应镐绘图本

[图3] 九尾狐　明·胡文焕图本

[图5] 九尾狐　清·四川成或因绘图本

[图 4]　九尾狐　日本图本

[图6] 九尾狐　清·汪绂图本《海外东经》图

[图7] 九尾狐　清《禽虫典》

【卷 1–12】

灌灌

【经文】

《南山经》：青丘之山，有鸟焉，其状如鸠，其音若呵，名曰灌灌，佩之不惑。

【解说】

灌灌鸟又叫濩濩（音获，huò），是一种吉鸟，样子像鸠，叫起来很像人相互呵呼的声音。人若取其毛羽佩在身上，可不受蛊惑。据说把这种鸟的肉在火上烧烤，味道特别鲜美（《吕氏春秋·本味篇》）。陶潜有诗曰："青丘有奇鸟，自言独见尔。本为迷者生，又以喻君子。"

郭璞《图赞》："厥声如呵，厥形如鸠。佩之辨惑，出自青丘。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 成或因绘图本]、[图 3–《禽虫典》]。

[图1] 灌灌 明·蒋应镐绘图本

[图2] 灌灌 清·四川成或因绘图本

古今圖書集成

灌灌圖

山海經　南山經

青丘之山有鳥焉其狀如鳩其音若呵名曰灌灌佩之不惑　郭曰或作濩濩　任臣按駢雅曰灌灌鳩屬也圖贊曰厥聲如呵厥形如鳩佩之辨惑出自青丘又陶潛詩青丘有奇鳥自言獨見爾本爲迷者生又以喻君子

[图 3] 灌灌　清《禽虫典》

赤鱬

【经文】

《南山经》：青丘之山，英水出焉，南流注于即翼之泽。其中多赤鱬，其状如鱼而人面，其音如鸳鸯，食之不疥。

【解说】

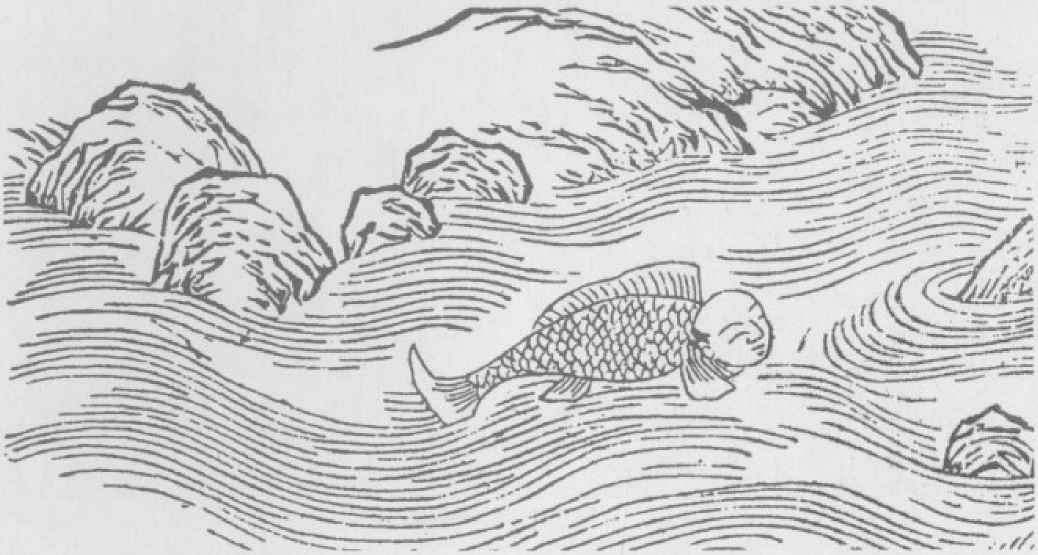
赤鱬(音儒，rú）属人鱼类。《北次三经》的人鱼、《中次七经》之鯑鱼、《海外西经》之龙鱼、《海内北经》的陵鱼等都是。吴任臣引刘会孟说：磁州亦有孩儿鱼，四足长尾，声如婴儿啼，其豪膏燃之不灭。据刘说乃鯑鱼也。人鱼也叫鲵鱼，据《广志》记载，鲵鱼声如小儿啼，四足。而赤鱬则人面鱼身，叫声如鸳鸯。据说人若吃其肉，可以防病，又说可以不得疥疮。

郭璞《图赞》："赤鱬之物（一作状），鱼身人头。"

赤鱬图有两种形状：

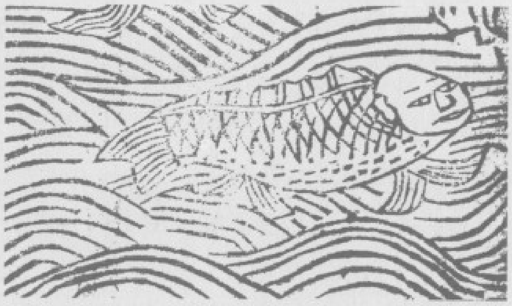
其一，人面鱼身，如［图1—蒋应镐绘图本］、［图2—吴任臣康熙图本］、［图3—成或因绘图本］、［图4—《禽虫典》］、［图5—上海锦章图本］；

其二，鱼形，非人面，如［图6—汪绂图本］。



［图1］赤鱬　明·蒋应镐绘图本

[图2] 赤鱬 清·吴任臣康熙图本



[图3] 赤鱬 清·四川成或因绘图本

[图4] 赤鱬 清《禽虫典》

[图5] 赤鱬　上海锦章图本

[图6] 赤鱬　清・汪绂图本

【卷1-14】

鸟身龙首神

【经文】

《南山经》：䧿山之首，自招摇之山，以至箕尾之山，凡十山，二千九百五十里。其神状皆鸟身而龙首。

【解说】

招摇山至箕尾山共十山的山神，名鹊神，都是鸟身龙首神。

招摇山的山神鹊神有两种形状：

其一，人面龙首鸟身，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－《古今图书集成·神异典》］、［图3－成或因绘图本］；

其二，龙首鸟身，如［图4－胡文焕图本，名鹊神］、［图5－日本图本，名鹊神］、［图6－汪绂图本，名南山神］。

［图1］鸟身龙首神　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 鸟身龙首神　清《古今图书集成・神异典》

[图 3] 鸟身龙首神　清・四川成或因绘图本

[图4] 鸟身龙首神（鹊神） 明·胡文焕图本

[图6] 鸟身龙首神（南山神） 清·汪绂图本

[图5] 鹊神　日本图本

【卷1—15】

狸力

【经文】

《南次二经》：柜山，有兽焉，其状如豚，有距，其音如狗吠，其名曰狸力；见则其县多土功。

【解说】

狸力的样子像猪，脚上长着鸡足，叫声像狗吠。传说狸力出现的地方多土功，狸力可能是善于掘土之兽。

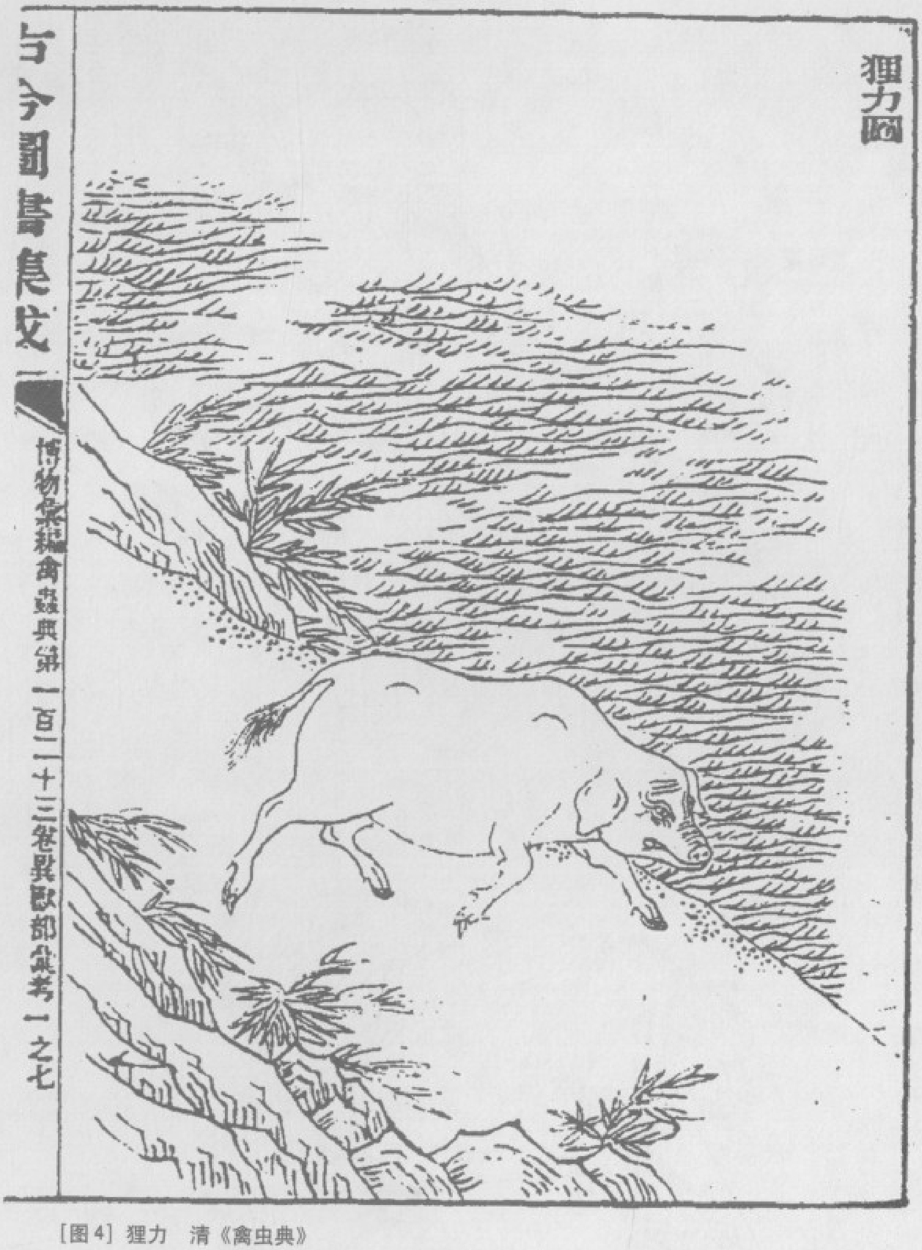
郭璞《图赞》："狸力鵹鹕（见《东次二经》），或飞或伏。是惟土祥，出兴功筑。长城之役，同集秦域。"

［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－汪绂图本］；［图4－《禽虫典》，图中的狸力没长鸡足，与家猪无异］。

［图1］狸力　明·蒋应镐绘图本

[图2] 狸力　清・四川成或因绘图本

[图3] 狸力　清・汪绂图本



[图4] 狸力　清《禽虫典》

鴸

【经文】

《南次二经》：柜山，有鸟焉，其状如鸱而人手，其音如痺，其名曰鴸，其名自号也，见则其县多放士。

【解说】

鴸(音朱，zhū) 鸟是丹朱的化身。丹朱是尧的儿子，传说他为人傲虐而顽凶，所以尧把天下让给了舜，而把丹朱放逐到南方的丹水去做诸侯。当地三苗的首领与丹朱联合抗尧被诛，三苗的首领被杀，丹朱自投南海而死。丹朱的魂魄化身为鴸鸟，样子像猫头鹰，爪子却像人手，整天"朱，朱……"地叫着，啼叫的声音就像自呼其名。哪里听到鴸鸟的叫声，哪里有本事的人就将被放逐。传说丹朱的子孙在南海建立了一个国家，叫讙头国，或叫驩朱国，也就是丹朱国（三者的音相近)。这里的人，样子很奇特，长着人的脸、鸟的翅膀（见《海外南经》)。

吴任臣注：鴸鸟鸱目人手。《事物绀珠》说：鴸身如鸱，人面人掌。乙酉岁夏六月，有鸟止于杭之庆春门上，三目，足如小儿，面若老人，其鸣曰鴸，或以为即鴸鸟也。

鴸图有两种形状：

其一，鸟首鸟身、脚如人手，如［图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]；

其二，人面鸟身、脚如人手，如［图4－胡文焕图本]、[图5－日本图本]、[图6－毕沅图本]、[图7－上海锦章图本]。胡氏图说云："长舌山有鸟，状如鸱而人面，脚如人手，名曰鴸。"吴任臣、毕沅、郝懿行三图本的图释也说："状如鸱而人面人手。""人面"二字是《南次二经》经文所没有的。把鴸画成人面，想必是画工参考了上述《事物绀珠》等古书的记载，或参考了《海外南经》丹朱国的人面鸟翼的形象。毕沅图本的图释说："见则其县多夭亡"，此说未见于经文。

郭璞《图赞》："鴸鸣于邑，贤士见放。厥理至微，言之无象（一作况)。"陶潜《读山海经诗》："鵃鹅见城邑，其国有放士。念彼怀王世，当时数来止。"鵃鹅即丹鴸。黄省会诗云："宛彼鴸鸟鸣，放士真堪哀。"说的都是鴸鸟的故事。

[图1] 鸩 明·蒋应镐绘图本

[图2] 鸩 清·四川成或因绘图本

鸩

[图4] 鸩 明·胡文焕图本

[图3] 鸩 清·汪绂图本

[图5] 鴸　日本图本

[图6] 鴸　清·毕沅图本

[图7] 鴸　上海锦章图本

【卷1-17】

长右

【经文】

《南山二经》：长右之山，无草木，多水。有兽焉，其状如禺而四耳，其名长右，其音如吟，见则郡县大水。

【解说】

长右是猴形水怪，与狌狌、举父均属猿猴类。长右山出此兽，因以山名之。长右是大水的征兆，其特征是猴状而四耳，吼叫声像人的呻吟声。

郭璞《图赞》："长右四耳，厥状如猴。实为水祥，见则横流。"

长右图有二形：

其一，猴形，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－吴任臣近文堂图本］、［图3－汪绂图本］、［图4－《禽虫典》］、［图5－上海锦章图本］；

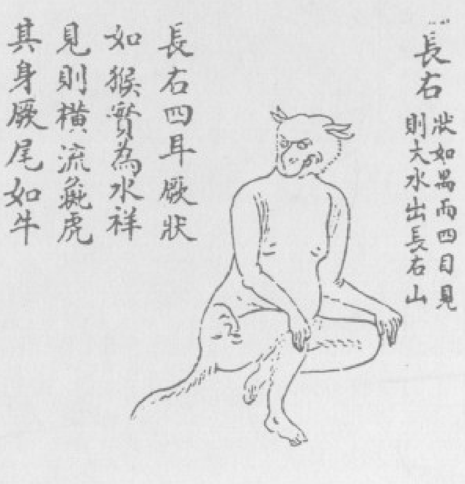
其二，人面兽身，如［图6－成或因绘图本］。

[图1] 长右　明·蒋应镐绘图本

[图2] 长右　清·吴任臣近文堂图本

[图3] 长右　清・汪绂图本

[图4] 长右　清《禽虫典》



[图5] 长右　上海锦章图本

[图6] 长右　清・四川成或因绘图本

【卷1—18】

猾褢

【经文】

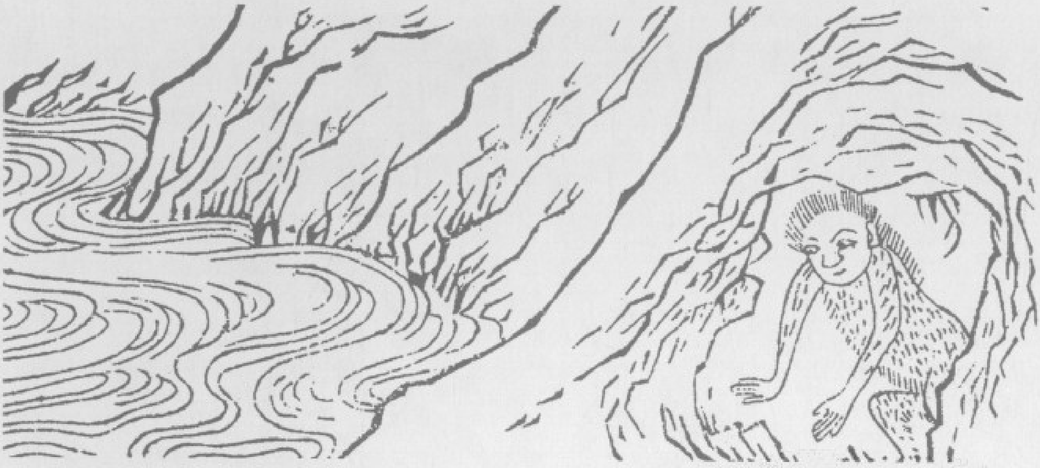
《南次二经》：尧光之山，有兽焉，其状如人而彘鬣，穴居而冬蛰，其名曰猾褢，其音如斫木，见则县有大繇。

【解说】

猾褢(音滑怀，huáhuái）的样子像人，全身长满长长的猪样的硬毛，穴居，冬天蛰伏不出。它叫起来就像人斫木头的声音，它出现的地方就会天下大乱。胡文焕图说：“尧光山有兽，状如猕猴，人面彘鬣。”

郭璞《图赞》：“猾褢之兽，见则兴役。应（一作膺）政而出，匪乱不适。天下有道，幽形匿迹。”黄省会《读山海经》说：“国邑有大繇，康庄行猾褢。”

［图1—蒋应镐绘图本］、［图2—胡文焕图本］、［图3—成或因绘图本］、［图4—毕沅图本］、［图5—汪绂图本］、［图6—上海锦章图本］。



[图1] 猾褢　明·蒋应镐绘图本

[图6] 猾褢　上海锦章图本

[图3] 猾褢　清・四川成或因绘图本

[图5] 猾褢　清・汪绂图本

[图4] 猾褢　清・毕沅图本

[图2] 猾褢　明・胡文焕图本

彘

【经文】

《南次二经》：浮玉之山，有兽焉，其状如虎而牛尾，其音如吠犬，其名曰彘，是食人。

【解说】

彘（音智，zhì）是水怪，又是食人畏兽，样子像虎，却长着牛的尾巴，叫起来像狗吠。

彘图有五种形状：

其一，虎身牛尾，如［图 1—蒋应镐绘图本］；

其二，人面如猴四耳、虎毛牛尾，如［图 2—胡文焕图本，名长彘］、［图 3—吴任臣近文堂图本］、［图 4—《禽虫典》］、［图 5—上海锦章图本，此图的图赞有误］。胡文焕图说：“浮玉山有兽，状如猴，四耳，虎毛而牛尾，其音如犬吠，名曰长彘。食人，见则大水。”《事物绀珠》所记湖州浮玉山的长彘，样子像猴，四耳，虎身而牛尾，也属这一类怪兽；

其三，虎首虎身独角、足爪似猴、名长彘，如［图 6—日本图本］；

其四，虎首虎身虎尾，如［图 7，成或因绘图本］；

其五，兽身如熊、虎爪牛尾、双目如炬，如［图 8—汪绂图本］。

郭璞《图赞》：“彘虎其身，厥尾如牛。”

［图 1］彘　明・蒋应镐绘图本

[图2] 彘（长彘） 明·胡文焕图本

[图3] 彘　清·吴任臣近文堂图本

[图4] 彘　清《禽虫典》

[图5] 彘　上海锦章图本

[图7] 𧲡　清·四川成或因绘图本

[图8] 𧲡　清·汪绂图本

[图6] 彘（长彘） 日本图本

【卷 1—20】

鮆鱼

【经文】

《南次二经》：浮玉之山，苕水出于其阴，北流注于具区。其中多鮆鱼。

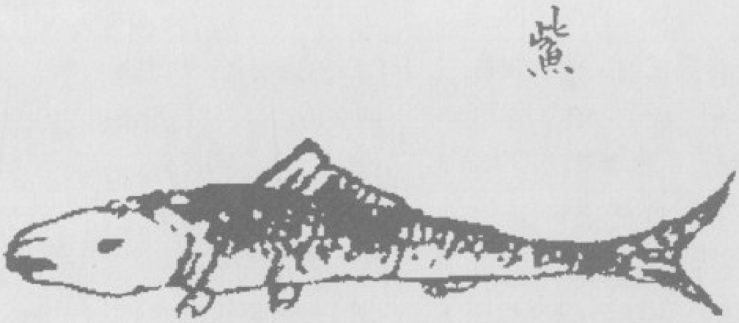
【解说】

鮆（音剂，jì）鱼，又名刀鱼、鲚鱼、魛鱼。鮆鱼长头而狭薄，其腹背如刀刃，故名刀鱼。大者长尺余，可以为脍（《尔雅翼》）。李时珍说，鲚生江湖中，常以三月始出。状狭而长薄，细鳞白色，吻上有二硬须，鳃下有长鬣如麦芒；腹下有硬角，刺快利若刀（《本草纲目》）。《北次二经》县雍之山所记之鱼，其状如鯈而赤鳞，其音如叱，食之不骄。据说吃了它的肉可防狐臭。

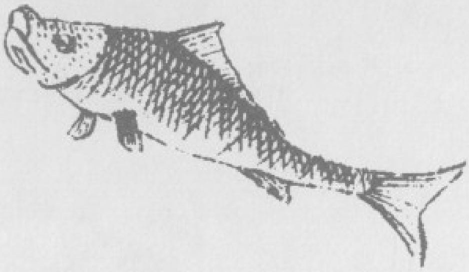
郭璞《图赞》："阳鉴动日，土蛇致宵。微哉鮆鱼，食则不骄。物有所感，其用无标。"

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－汪绂图本]、[图 3－汪绂图本《北次二经》图]、[图 4－《禽虫典》，名鲚鱼]。

[图1] 鮆鱼　明·蒋应镐绘图本



[图2] 鮆鱼 清·汪绂图本



[图3] 鮆鱼 清·汪绂图本《北次二经》图

[图4] 鲚鱼（鮆鱼） 清《禽虫典》

【卷 1—21】

羊患

【经文】

《南次二经》：洵山，有兽焉，其状如羊而无口，不可杀也，其名曰羊患。

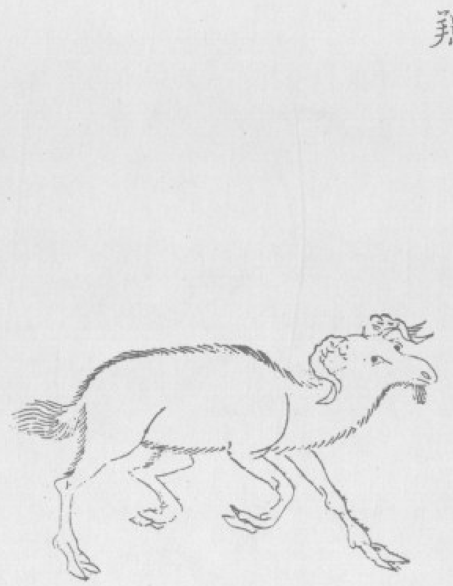
【解说】

羊患（音换，huàn）是一种怪兽，样子像羊，没有口，不用吃食，却禀气自然，而不会饿死。《事物绀珠》记，此兽如羊，无口黑色。胡文焕图说：“旬山有兽，状如羊而无口，黑色，名曰羊患。其性顽狠，人不可杀，其禀气自然。”

郭璞《图赞》：“有兽无口，其名曰羊患。害气不入，厥体无间。至理之尽，出乎自然。”

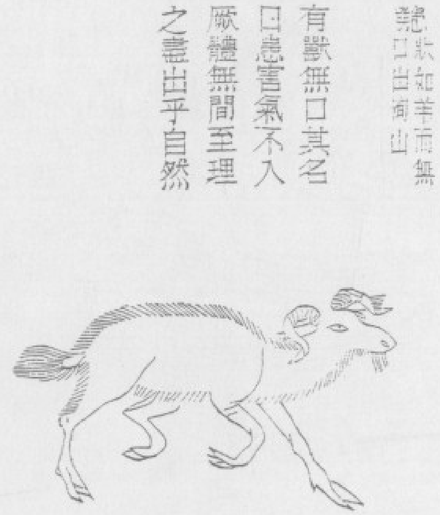
[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 日本图本]、[图 4– 毕沅图本]、[图 5– 汪绂图本]。

[图1] 羊患　明·蒋应镐绘图本



[图2] 䍺 明·胡文焕图本

[图3] 䍺 日本图本



[图4] 䍺 清·毕沅图本

[图5] 䍺 清·汪绂图本

蛊雕

【经文】

《南次二经》：鹿吴之山，上无草木，多金、石。泽更之水出焉，而南流注于滂水。有兽焉，名曰蛊雕，其状如雕而有角，其音如婴儿，是食人。

【解说】

蛊雕又称纂雕，是一种似鸟非鸟的食人怪兽，样子像雕，有角，叫起来像婴儿啼哭。《骈雅》记："蛊雕如雕而戴角。"《事物绀珠》记："蛊雕如豹，鸟喙一角，音如婴儿。"

蛊雕为兽，有如雕、如豹两种形状：

其一，鸟形，似雕独角，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－汪绂图本］；

其二，豹形，鸟喙一角，如［图3－胡文焕图本］、［图4－吴任臣康熙图本］、［图5－吴任臣近文堂图本］、［图6－上海锦章图本］。胡氏图说云："陆吾山有兽，名曰蛊雕，状如豹而鸟喙，有一角。音如婴儿，食人。"

郭璞《图赞》："纂雕有角，声若儿号。"

《山海经》出现像蛊雕一类鸟喙兽身的形象很值得注意。考古学家发现陕西神木纳林高兔村战国晚期匈奴墓出土的纯金鹰嘴鹿形兽身怪兽［图7，鹰嘴兽身神］，在造型上与《山海经》的蛊雕有相像的地方。这类造型带有典型的北方草原文化的特点［见崔大庸《中国历史文物》2002年第4期文］。

［图1］蛊雕　明·蒋应镐绘图本

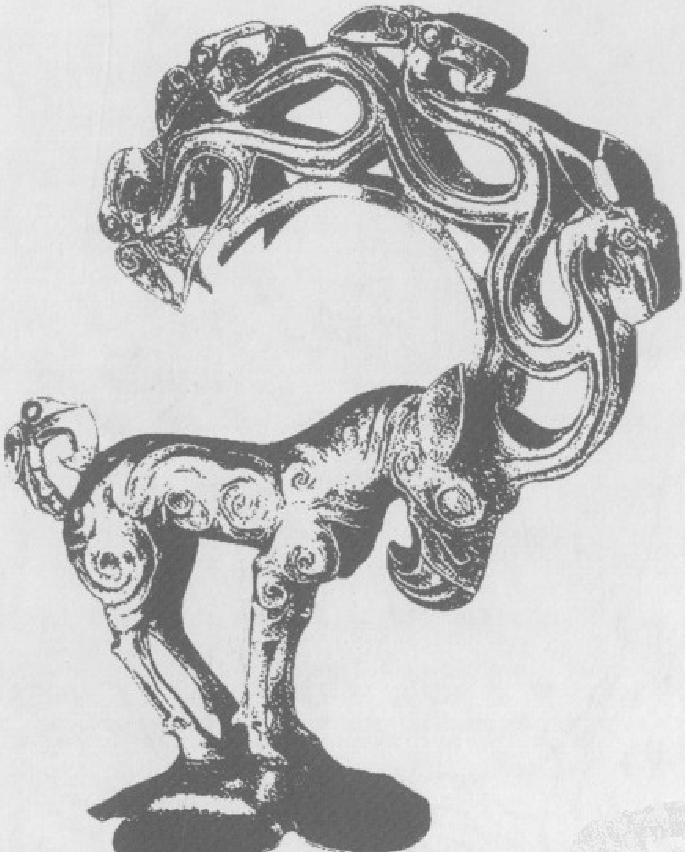
[图2] 蛊雕　清·汪绂图本

[图3] 蛊雕　明·胡文焕图本

[图4] 蛊雕　清·吴任臣康熙图本

[图5] 蛊雕　清·吴任臣近文堂图本

[图6] 蛊雕　上海锦章图本



[图 7] 鹰嘴兽身神　陕西神木纳林高兔村战国晚期匈奴墓出土

【卷1—23】

龙身鸟首神

【经文】

《南次二经》：自柜山至于漆吴之山，凡十七山，七千二百里。其神状皆龙身而鸟首。

【解说】

自柜山至漆吴山共十七山，其山神都是鸟首龙身神。

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—《神异典》]、[图3—成或因绘图本]、[图4—汪绂图本，名南山神]。

[图1] 龙身鸟首神　明·蒋应镐绘图本

[图2] 龙身鸟首神 清《神异典》

[图3] 龙身鸟首神 清·四川成或因绘图本

[图4] 龙身鸟首神（南山神） 清·汪绂图本

【卷1-24】

犀

【经文】

《南次三经》：祷过之山，其上多金、玉，其下多犀。

【解说】

犀似水牛，猪头庳脚，脚似象，有三蹄。大腹，黑色。三角：一在顶上，一在额上，一在鼻上。在鼻上者，小而不堕，食角也。好噉棘，口中常洒血沫（郭璞注）。李时珍《本草纲目》说，犀出西番南番滇南交州诸处，有山犀、水犀、兕犀三种，又有毛犀，似之山犀，居山林，人多得之。水犀出入水中，最为难得。犀有一角、二角、三角者。据《交广志·犀簪》所记，西南夷土有异犀，三角，夜行如大炬，火照数千步。或解脱，则藏于深密之处，不欲令人见之。王者贵其异，以为簪能消除凶逆。

犀角可解毒，李时珍说，犀角，犀之精灵所聚，足阳明药也，能解诸毒。《抱朴子·登涉篇》说："通天犀所以能煞毒者，其为兽专食百草之有毒者，及众木有刺棘者，不妄食柔滑之草木也。"

郭璞《图赞》："犀头似（一作如）猪，形兼牛质。角则并三，分身互出。鼓鼻生风，壮气隘溢。"

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—汪绂图本]、[图3—《禽虫典》]。

[图2] 三角犀　清·汪绂图本

[图1] 犀 明·蒋应镐绘图本

[图3]"犀牛望月"，清《禽虫典》

兕

【经文】

《南次三经》：祷过之山，其下多兕。

【解说】

兕（音四，sì）是独角兽，似水牛，青色，一角，重千斤。兕又见《海内南经》："兕在舜葬东，湘水南，其状如牛，苍黑，一角。"《尔雅》记："兕似牛，犀似豕。"《三才图会》所记有关兕的故事很有趣：兕似虎而小，不咥人。夜间独立绝顶山崖，听泉声，好静，直至禽鸟鸣时，天将晓方归其巢。兕为文德之兽，常见于古代青铜器与画像石图饰中，是力量与威猛的象征［图1－猎兕图，河南辉县琉璃阁战国墓出土狩猎纹壶］。

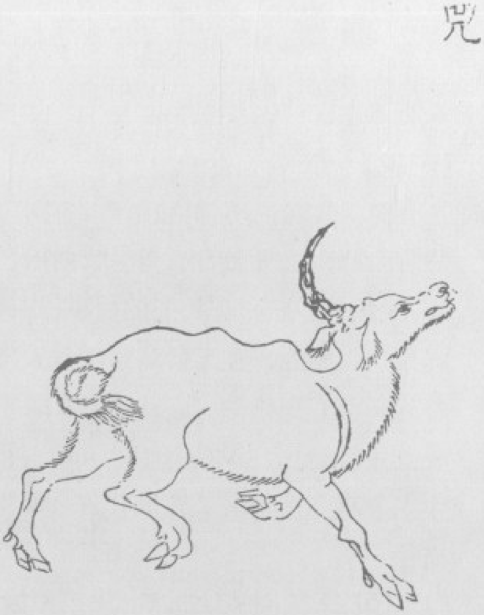
郭璞《图赞》："兕推壮兽，似牛青黑。力无不倾，自焚其革。皮充武备，角助文德。"

［图2－蒋应镐绘图本《海内南经》图］、［图3－胡文焕图本］、［图4－汪绂图本］、［图5－《禽虫典》］。

［图1］猎兕图
河南辉县琉璃阁战国墓出土狩猎纹壶

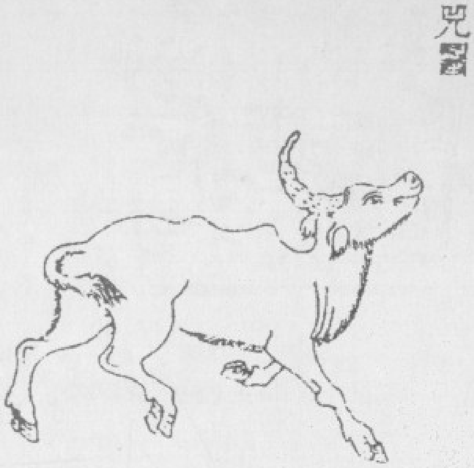
猎兕图中之兕

[图2] 兕 明·蒋应镐绘图本《海内南经》图



[图3] 兕 明·胡文焕图本

[图4] 兕 清·汪绂图本



[图5] 兕 清《禽虫典》

象

【经文】

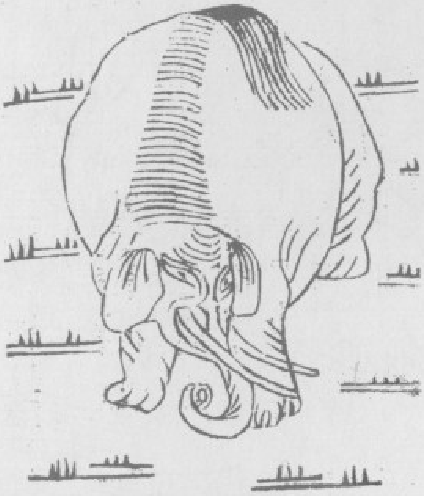
《南次三经》：祷过之山，其下多象。

【解说】

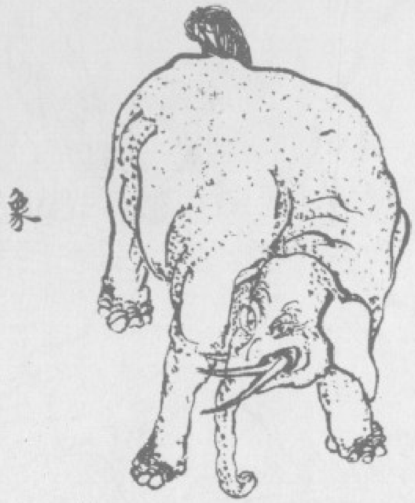
象是巨兽。郭璞注："象，兽之最大者，长鼻，大者牙长一丈。"李时珍《本草纲目》记，象出交广云南西域诸国，野象多至成群，番人皆畜以服重，酋长则饰而乘之。象有灰白二色，大者身长丈余，肉倍数牛，目才若豕，四足如柱，无指而有爪甲。行则先移左足，卧则以臂着地，其头不能俯，其颈不能回。象肉肥美，陈藏器云，象具十二生肖肉，各有分段，惟鼻是其本肉，炙食糟食更美。《中次九经》岷山、鬲山多象，《海内南经》记巴蛇食象，《大荒南经》苍梧之野有象，《海内经》朱卷之国有黑蛇（即巴蛇）食象。

郭璞《图赞》："象实魁梧，体巨貌诡。肉兼十牛，目不逾豕。望头如尾，动若山（一作丘）徙。"

[图1– 成或因绘图本]、[图2– 汪绂图本]。



[图1] 象 清·四川成或因绘图本



[图2] 象 清·汪绂图本

瞿如

【经文】

《南次三经》：祷过之山，有鸟焉，其状如䴔而白首、三足、人面，其名曰瞿如，其鸣自号也。

【解说】

瞿如是人面三足鸟，样子像䴔，白脑袋，叫声如同呼唤自己的名字。

瞿如图有三种形状：

其一，人面三足鸟，如［图1-蒋应镐绘图本］、［图2-《禽虫典》］；

其二，三首二足鸟，非人面，如［图3-胡文焕图本］、［图4-日本图本］。胡文焕图说云："祷过山有鸟，状如䴔，似凫脚而小，长尾白首，三面二足，名曰瞿如，其名亦自呼"；

其三，一首三足鸟，非人面，如［图5-汪绂图本］、［图6-郝懿行图本］、［图7-上海锦章图本］。

郭璞《图赞》："瞿如三手，厥状似䴔。"

［图1］瞿如　明·蒋应镐绘图本

[图3] 瞿如　明·胡文焕图本

[图2] 瞿如 清《禽虫典》

[图7] 瞿如 上海锦章图本

[图5] 瞿如 清·汪绂图本

[图6] 瞿如 清·郝懿行图本

[图4] 瞿如　日本图本

【卷1—28】

虎蛟

【经文】

《南次三经》：祷过之山，泿水出焉，而南流注于海。其中有虎蛟，其状鱼身而蛇尾，其音如鸳鸯，食者不肿，可以已痔。

【解说】

虎蛟鱼身蛇尾，是水中非鱼非蛇的恶猛水物。《埤雅》说：蛟，龙属也。其状似蛇而四足。李时珍《本草纲目》说：有鳞曰蛟。虎蛟的叫声像鸳鸯，据说吃了它的肉，可不得痈肿病，又可治疗痔疮。

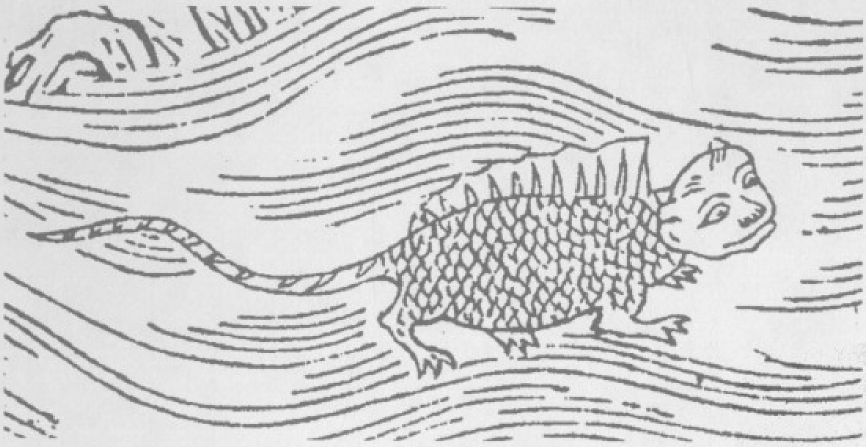
虎蛟图有三种形状：

其一，人面鱼身、蛇尾四足、鱼翼有鳞，如［图1—蒋应镐绘图本］。人面一说，未见于其他记载；

其二，鱼身鱼尾、四足鱼翼，如［图2—成或因绘图本］；

其三，鱼首鱼身、兽尾而非蛇尾，端部有毛，如［图3—汪绂图本］。

郭璞《图赞》："鱼身蛇尾，是谓虎蛟。"



［图1］虎蛟　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 虎蛟　清・四川成或因绘图本

[图 3] 虎蛟　清・汪绂图本

凤皇

【卷1-29】

【经文】

《南次三经》：丹穴之山，有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇。首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。

【解说】

凤皇即凤凰，雄曰凤，雌曰凰；与麟、龟、龙合称四灵（《礼记》）。凤凰为百鸟之王，有"羽虫三百六十，凤为之长"之说（李时珍《本草纲目》）；凤又是南方朱鸟（李时珍），是仁瑞的象征。许慎《说文》："凤，神鸟也。天老（黄帝臣）曰：'凤之象也，麐前鹿后（一作鸿前麟后），蛇颈鱼尾，龙文龟背，燕颔鸡喙，五色备举。出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下大安宁。"《论语纬》说："凤有六象：一曰头象天，二曰目象日，三曰背象月，四曰翼象风，五曰足象地，六曰尾象纬。"《抱朴子》记凤具五行："夫木行为仁，为青凤头上青，故曰戴仁也；金行为义，为白凤颈白，故曰缨义也；火行为礼，为赤凤背赤，故曰负礼也；水行为智，为黑凤胸黑，故曰向智也；土行为信，为黄凤足下黄，故曰蹈信也。"

郭璞《图赞》："凤皇灵鸟，实冠羽群。八象其体，五德其文。掀翼来仪，应我圣君。"

［图1－汪绂图本］、［图2－《禽虫典》］。

［图1］凤皇　清·汪绂图本

[图2] 凤凰　清《禽虫典》

第一卷　南山经

【卷1—30】鲑鱼

【经文】

《南次三经》：鸡山，黑水出焉，而南流注于海。其中有鲑鱼，其状如鲋而彘毛，其音如豚，见则天下大旱。

【解说】

鲑(音团，tuán) 鱼是一种怪鱼，大旱的征兆。它的样子，一说像鲋鱼（即鲫鱼），长着猪尾，叫起来像猪嚎；一说“似蛇而豕尾”（吴任臣注引《集韵》）。传说鲑鱼为天下大旱之兆，但又是美味佳肴，《吕氏春秋》说：“鱼之美者，洞庭之鲑。”

今见鲑鱼图有四种形状，四图的形态各不相同。

其一，龟身彘毛，[图1－蒋应镐绘图本]；

其二，龟首龟身有尾，如［图2－成或因绘图本]；

其三，鱼首鱼尾，形似鲫鱼，如［图3－汪绂图本]；

其四，似蛇而豕尾，如［图4－《禽虫典》]。

郭璞《图赞》：“颙鸟栖林，鲑鱼处渊。俱为旱征，灾延普天。测之无象，厥数推玄（一作惟元）。”

[图1] 鲑鱼 明·蒋应镐绘图本

[图2] 䲘鱼 清·四川成或因绘图本

鱄魚

[图3] 䲘鱼 清·汪绂图本

鱄魚圖

[图4] 䲘鱼 清《禽虫典》

【卷一-31】

颙

【经文】

《南次三经》：令丘之山，有鸟焉，其状如枭，人面四目而有耳，其名曰颙，其鸣自号也，见则天下大旱。

【解说】

颙（音于，yú），又作鹍、鵸、鷗。颙是一种人面枭身、四目有耳的怪鸟，和鱄鱼一样，也是大旱的征兆。传说万历二十年，颙鸟集豫章城宁寺，高二尺许，燕雀群噪之，是年五月至七月，酷暑异常。又传说万历壬辰，颙鸟集豫章，人面四目有耳，其年夏无雨，田禾尽枯（吴任臣注）。

据所见古图，颙有三种形状：

其一，人面鸟身、二目二足，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－《禽虫典》］；

其二，人面鸟身、四目有耳，如［图3－胡文焕图本］、［图4－成或因绘图本］、［图5－毕沅图本］、［图6－上海锦章图本］；

其三，四目非人面鸟，如［图7－汪绂图本］。

郭璞《图赞》："颙鸟栖林，鱄鱼处渊。俱为旱征，灾延普天。测之无象，厥数惟元（又作玄）。"

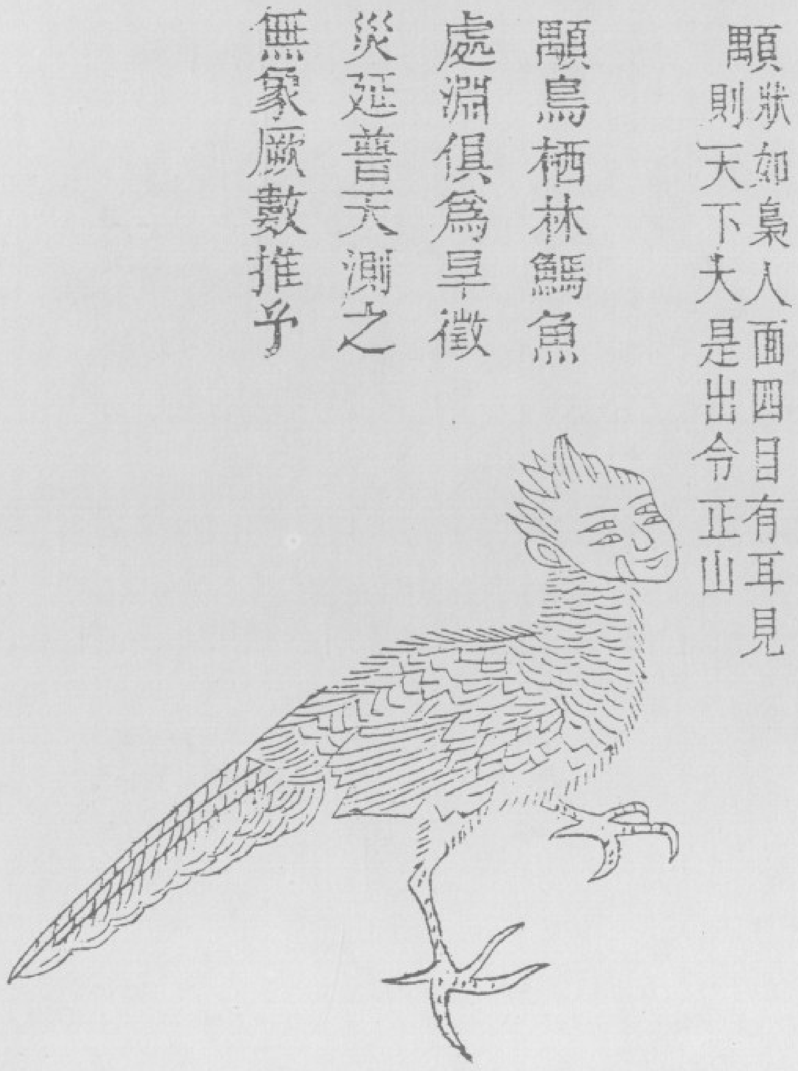
［图1］颙鸟　明·蒋应镐绘图本

[图2] 颙鸟 清《禽虫典》

[图4] 颙鸟 清·四川成或因绘图本

[图3] 颙 明·胡文焕图本

[图7] 鸓(颙) 清·汪绂图本



[图5] 颙 清·毕沅图本

[图6] 颙鸟 上海锦章图本

【卷1—32】

龙身人面神

【经文】

《南次三经》：自天虞之山以至南禺之山，凡一十四山，六千五百三十里。其神皆龙身而人面。

【解说】

自天虞山至南禺山共十四座山，其山神都是人面龙身神。

今见这十四座山的山神图有两种形状：

其一，人面龙身神，如［图1—蒋应镐绘图本］、［图2—《神异典》］、［图3—成或因绘图本］；

其二，人面鸟身神，如［图4—汪绂图本，作南山神］。汪绂《山海经存》的经文："其神皆鸟身而人面"，他画的山神图也是鸟身人面神，与目前所见经文不同。由于《南山经》三个山系主要以鸟信仰为主，各山的山神主要是鸟形神，因此汪绂的见解是有根据的。

［图1］龙身人面神　明·蒋应镐绘图本

[图2] 龙身人面神　清《神异典》

[图4] 龙身人面神（南山神）　清·汪绂图本

［图 3］龙身人面神　清・四川成或因绘图本

第二卷 西山经

第二卷 西山经

【卷 2–1】

羬羊

【经文】

《西山经》：钱来之山，有兽焉，其状如羊而马尾，名曰羬羊，其脂可以已腊（音昔，xī）。

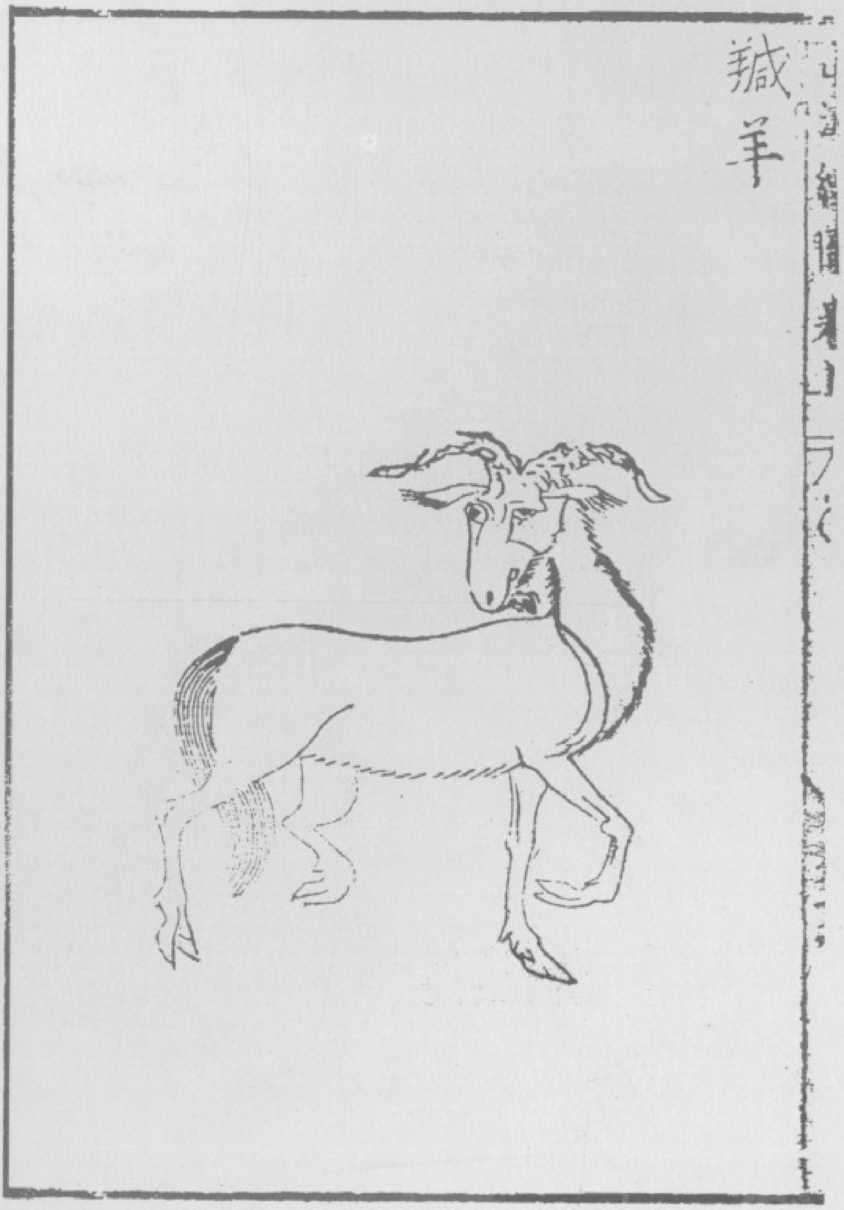
【解说】

羬(音咸，xián)羊是一种怪兽，样子像羊，但长着马的尾巴，这种羊的脂肪可以治人身体皮皴。郭璞说：今大月氏国有大羊，如驴而马尾。《尔雅》说："羊六尺为羬。"

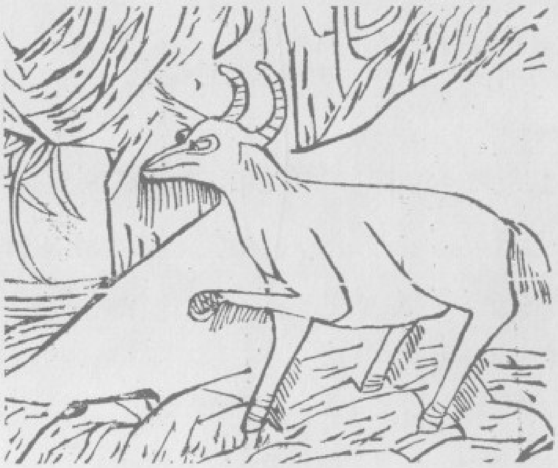
郭璞《图赞》："月氏之羊，其类在野。厥高六尺，尾赤（一作亦）如马。何以审之，事见尔雅。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 成或因绘图本]、[图 4– 汪绂图本]、[图 5– 郝懿行图本]。

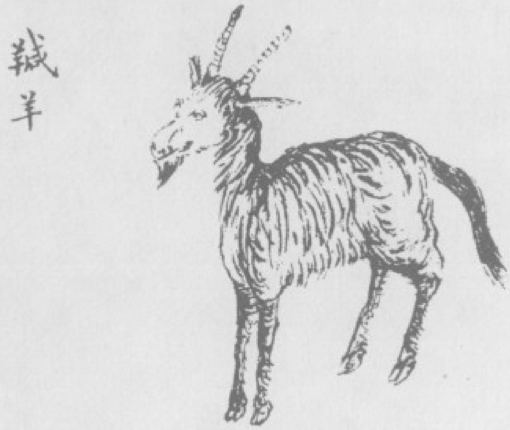
[图1] 羬羊 明·蒋应镐绘图本



[图2] 羬羊 明·胡文焕图本



[图3] 羬羊 清·四川成或因绘图本



[图4] 羬羊 清·汪绂图本

[图5] 羬羊 清·郝懿行图本

【卷2-2】螐渠

【经文】

《西山经》：松果之山，有鸟焉，其名曰螐渠，其状如山鸡，黑身赤足，可以已㬥（音暴，bào）。

【解说】

螐（音同，tóng）渠又称庸渠、草渠，是一种可以避灾殃的奇鸟，样子像山鸡，毛黑足赤，可治皮皱。《韵府群玉》说：庸渠似凫，灰色，鸡脚，一名水渠，即今水鸡。（杨慎补注引）

郭璞《图赞》：“螐渠已殃，赤鷩辟火。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图2] 螐渠 清·四川成或因绘图本

[图1] 螐渠 明·蒋应镐绘图本

[图3] 螐渠 清·汪绂图本

[图4] 螐渠 清《禽虫典》

【卷2–3】

肥𧔥（蛇）

【经文】

《西山经》：太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里，鸟兽莫居。有蛇焉，名曰肥𧔥，六足四翼，见则天下大旱。

【解说】

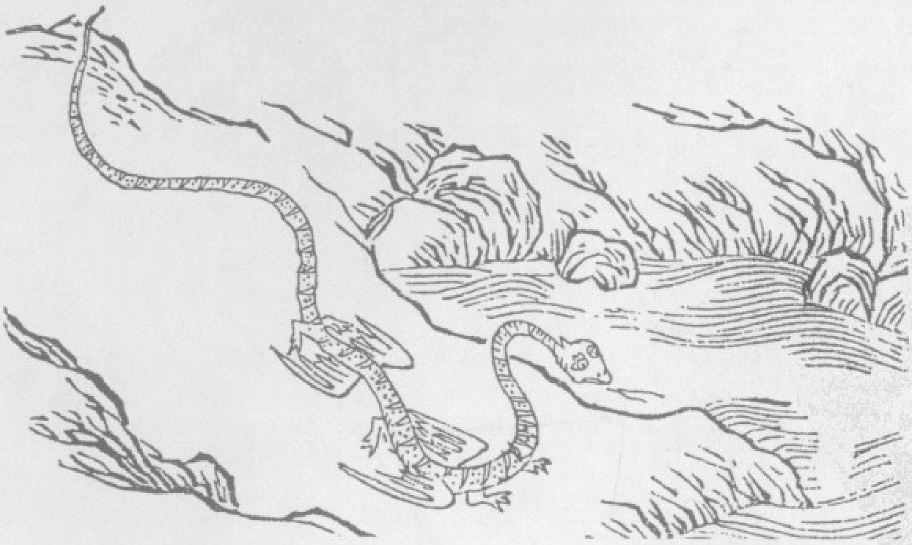
肥𧔥(音遗，yí)，又作肥遗蛇，是一种灾蛇，六足四翼，是天下大旱的征兆。郭璞注：“汤时此蛇见于阳山下。复有肥遗蛇，疑是同名。”肥遗蛇又见于《北山经》之浑夕山和《北次三经》之彭龀山。胡文焕图说：“阳山有神蛇，名曰蜰𧔥，一首两身，六足四翼，见则其国大旱。汤时见出。”吴任臣说：胡文焕图作蜰遗，音废；《骈雅》肥遗、肥𧔥，皆毒蛇也。又说：成汤元祀，肥遗见于阳山，后有七年之旱。《述异记》记载，肥𧔥，西华山中有也，见则大旱。传说今华山有肥遗穴，土人谓之老君脐，明末时大旱曾有人见过。太华山的肥𧔥与浑夕山的肥遗都是兆旱的灾蛇毒蛇，但二者形状不同，前者六足四翼，后者一首两身。

太华山之肥遗图，有两种形状：

其一，六足四翼蛇，如［图1–蒋应镐绘图本］、［图2–成或因绘图本］、［图3–汪绂图本］；

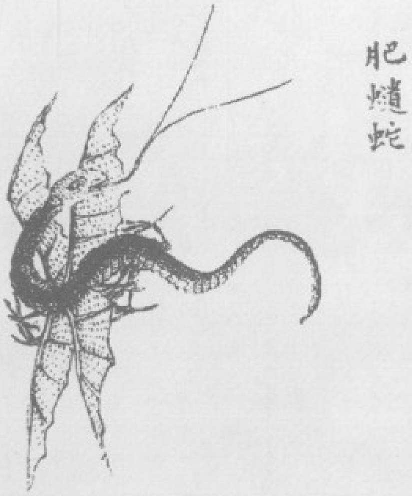
其二，蛇头龙身一蛇尾，如［图4–毕沅图本］、［图5–上海锦章图本］。

郭璞《图赞》：“肥遗为物，与灾合契。鼓翼阳山，以表亢厉。桑林既祷，倏忽潜逝。”



［图1］ 肥𧔥 明·蒋应镐绘图本

[图2] 肥𧔥 清·四川成或因绘图本



[图3] 肥𧔥 清·汪绂图本

[图5] 肥𧔥 上海锦章图本

[图 4] 肥𧕫　清・毕沅图本

【卷 2-4】

牸牛

【经文】

《西山经》：小华之山，其兽多牸牛。

【解说】

牸(音咋，zhà) 牛是一种巨牛。郭璞注：今华阴山中多山牛山羊，肉皆千斤，牛即此牛。《西次二经》的鹿台山也多牸牛。

[图 1－ 成或因绘图本]、[图 2－ 汪绂图本]。

[图2] 牸牛　清·汪绂图本

[图1] 牸牛　清·四川成或因绘图本

【卷 2–5】

赤鷩

【经文】

《西山经》：小华之山，鸟多赤鷩，可以御火。

【解说】

赤鷩(音碧，bì) 即锦鸡，是一种辟火之鸟，似山鸡而小，毛色鲜艳，冠背金黄色，头绿色，胸腹及尾赤红。郭璞注：赤鷩，山鸡之属，胸腹洞赤，冠金、背黄、头绿，尾中有赤，毛彩鲜明。音作蔽，或作鳖。《埤雅》记：鷩似山鸡而小，冠背毛黄，项上绿色鲜明，胸腹洞赤。《西山经》所谓赤鷩，可以御火者也。《博物志》记：山鸡有美毛，自爱其色，终日映水，目眩则溺死。

郭璞《图赞》："螐渠已殃，赤鷩辟火。"

[图 1– 汪绂图本]。

[图1] 赤鷩 清·汪绂图本

【卷2-6】

葱聋

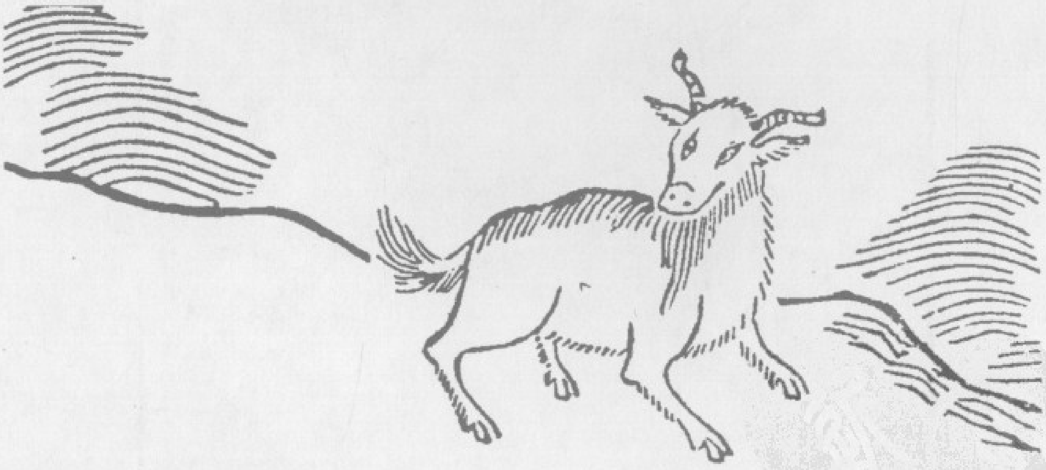
【经文】

《西山经》：符禺之山，其兽多葱聋，其状如羊而赤鬣。

【解说】

葱聋是一种野羊，黑脑袋，鬣毛赤色。胡文焕图说："符遇山有兽，名曰葱聋，状如羊，赤鬣而黑首。"郝懿行注：此即野羊之一种，今夏羊亦有赤鬣髦者。《事物绀珠》记："葱聋如羊，黑首赤鬣。"神话中有异羊，一角谓之辣辣(见《北次三经》)；赤鬣谓之葱聋（见本经）；两种异羊都是经中的畏兽。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－日本图本]、[图4－吴任臣近文堂图本]、[图5－成或因绘图本]、[图6－汪绂图本]、[图7－上海锦章图本，此兽鸟嘴独角，造型与诸本不同]。



[图1] 葱聋　明·蒋应镐绘图本

[图2] 葱聋　明·胡文焕图本

[图 3] 葱聋　日本图本

[图4] 葱聋　清・吴任臣近文堂图本

[图5] 葱聋　清・四川成或因绘图本

[图6] 葱聋　清・汪绂图本

[图7] 葱聋　上海锦章图本

鴖

【经文】

《西山经》：符禺之山，其鸟多鴖，其状如翠而赤喙，可以御火。

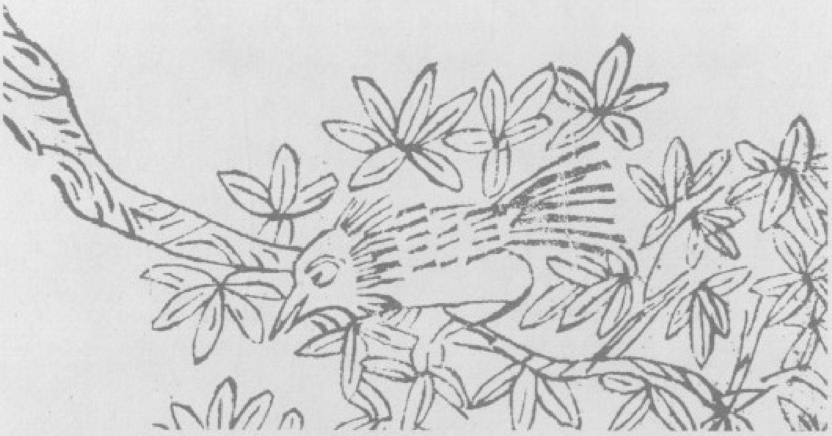
【解说】

鴖(音民，mín）一作鶻。鴖是一种辟火之鸟，样子像翠鸟，喙赤。《广韵》说，鴖鸟似翠而赤喙。郭璞注：翠似燕而绀色，畜之辟火灾也。汪绂说，翠有二种：山翠大如鸠，青绀色；水翠小如燕，赤喙丹腹，青羽鲜好短尾。此鸟似山翠而赤喙也。

郭璞《图赞》："鴖亦卫灾，厥形惟麼。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图1] 鴖 明·蒋应镐绘图本



[图2] 鴖　清·四川成或因绘图本

[图4] 鴖鸟　清《禽虫典》

[图3] 鴖　清·汪绂图本

【卷 2-8】

䱱鱼

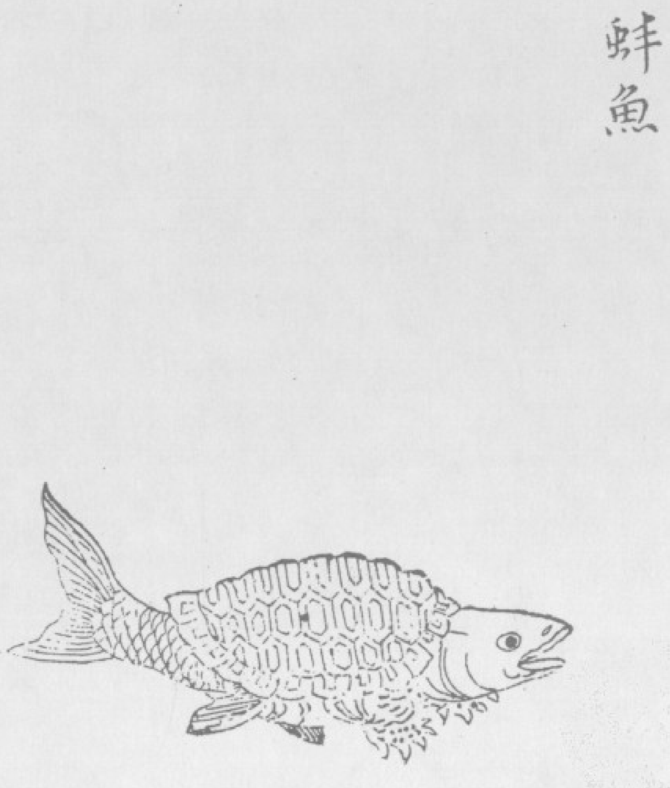
【经文】

《西山经》：英山，禺水出焉，北流注于招水，其中多䱱鱼，其状如鳖，其音如羊。

【解说】

䱱(音棒，bàng) 鱼是一种奇鱼，样子像龟，却长着鱼尾，二足，声音像羊叫。吴任臣引《事物绀珠》说：䱱鱼如龟，鱼尾，二足，音如羊。

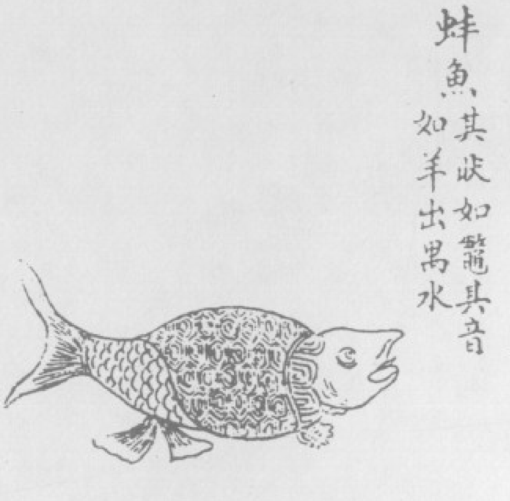
[图 1－胡文焕图本]、[图 2－吴任臣近文堂图本]、[图 3－《禽虫典》]、[图 4－上海锦章图本]。



[图1] 䱱鱼 明·胡文焕图本

[图2] 鲜鱼 清·吴任臣近文堂图本

[图3] 鲜鱼 清《禽虫典》



[图4] 鲜鱼 上海锦章图本

【卷2-9】

肥遗（鸟）

【经文】

《西山经》：英山，有鸟焉，其状如鹑，黄身而赤喙，其名曰肥遗，食之已疠，可以杀虫。

【解说】

肥遗鸟是一种益鸟，可治疫病，又可杀虫。它的样子像鹑鸟，羽黄、喙赤。汪绂在注中说，鹑状如小鸡，有赤鹑元鹑。此肥遗与前肥𧔥之蛇（见卷2-3），亦异物而同名也。疠，疫病也，或曰癞也，今麻风疮也。太华山之肥𧔥蛇，见则大旱；而英山的肥遗鸟却可以治疫病，又可以杀虫，二者虽同名而美恶不同。

郭璞《图赞》："肥遗似鹑，其肉已疫。"

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-成或因绘图本]、[图3-汪绂图本]、[图4-《禽虫典》]。

[图1] 肥遗鸟　明·蒋应镐绘图本

[图2] 肥遗鸟　清·四川成或因绘图本

[图4] 肥遗鸟　清《禽虫典》

[图3] 肥遗鸟　清·汪绂图本

【卷2–10】

人鱼

【经文】

《西山经》：竹山，丹水出焉，东南流注于洛水，其中多水玉，多人鱼。

【解说】

人鱼即鲵鱼、鳑鱼，四足之鱼，多见于《山海经》。《北次三经》：龙侯之山，“其中多人鱼，其状如鳑鱼，四足，其音如婴儿，食之无痴疾。”郭璞注：人鱼即鲵也，似鲇而四足，声如小儿啼，今亦呼鲇为鳑。《尔雅·释鱼》注：今鲵鱼似鲇，四脚，前似猕猴，后似狗，声如小儿啼，大者长八九尺。李时珍说，鲵即鳑鱼之能上树者，传说鲵生山溪中，似鲇，有四足，长尾，能上树。大旱则含水上山，以草叶覆身，张口，鸟来饮水，因吸食之。《异物志》说，鲵鱼有四足，如龟而行疾，有鱼之体，而以足行，故曰鲵鱼。鱼以足行，由此而衍生出美人鱼一类神话故事来。

《山海经》之人鱼（包括鳑鱼）常有“食之无痴疾”（《北次三经》）、“食者无蛊疾”（《中次七经》）的记载。据《临海异物志》载：“人鱼似人，长三尺余，不可食。”鲵鱼因有毒不可食，但土人也有食鲵鱼的办法。据《酉阳杂俎》记载，峡中人食鲵鱼，缚树上，鞭至白汁出如构汗，方可食，否则有毒。

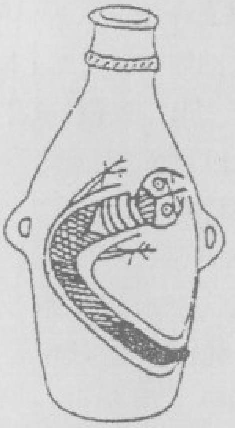
在远古时代，人鱼（鲵鱼）可能是某些人类族群崇拜的动物。甘肃省甘谷西坪出土的庙底沟文化彩陶瓶腹部和武山出土的马家窑文化彩陶瓶腹部，都画有人面鲵鱼图像［图1］。

郭璞《图赞》：“人鱼类鳑，出于伊洛。”

人鱼是四足之鱼，仔细观察人鱼图的四足有似人足与似兽足的区别：

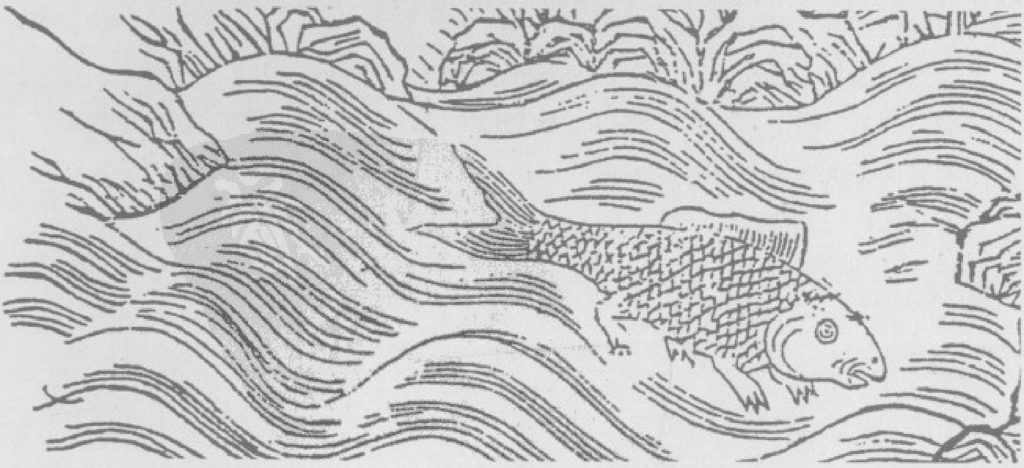
其一，四足似人足，如［图2–清《尔雅音图》的鲵鱼］、［图3–蒋应镐绘图本《北次三经》图］、［图4–成或因绘图本］；

其二，四足似兽足，如［图5–胡文焕图本］、［图6–吴任臣近文堂图本］、［图7–《禽虫典》］。胡文焕图说：“人鱼，状如鯑而四足，声如小儿啼，食之疗疫疾。”汪绂图本有两幅人鱼图［图8、图9］。

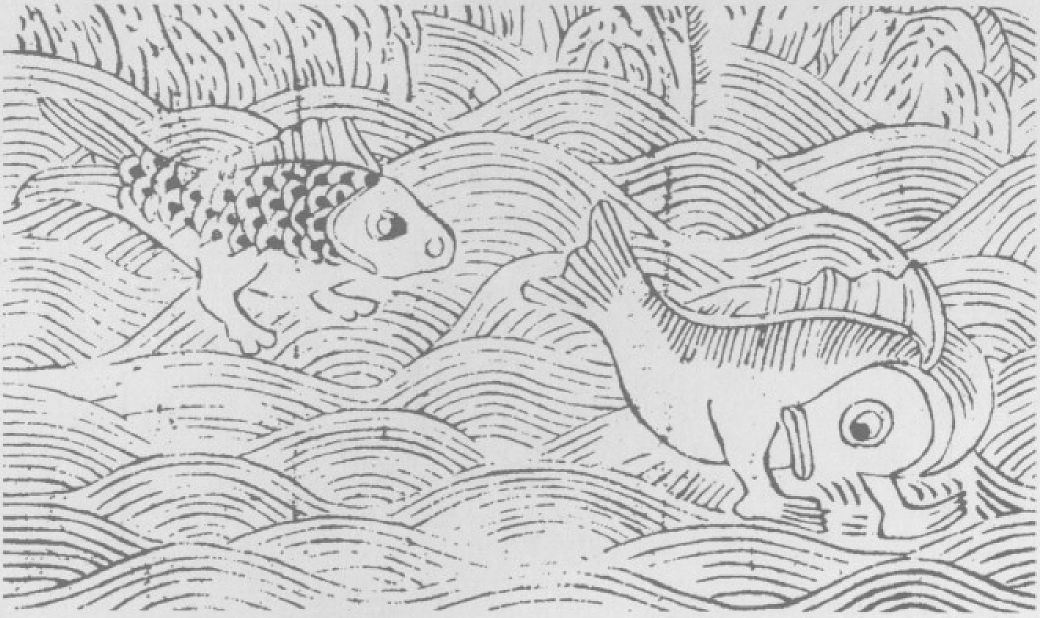


[图 1] 鲵鱼纹　甘肃甘谷西坪出土彩陶瓶

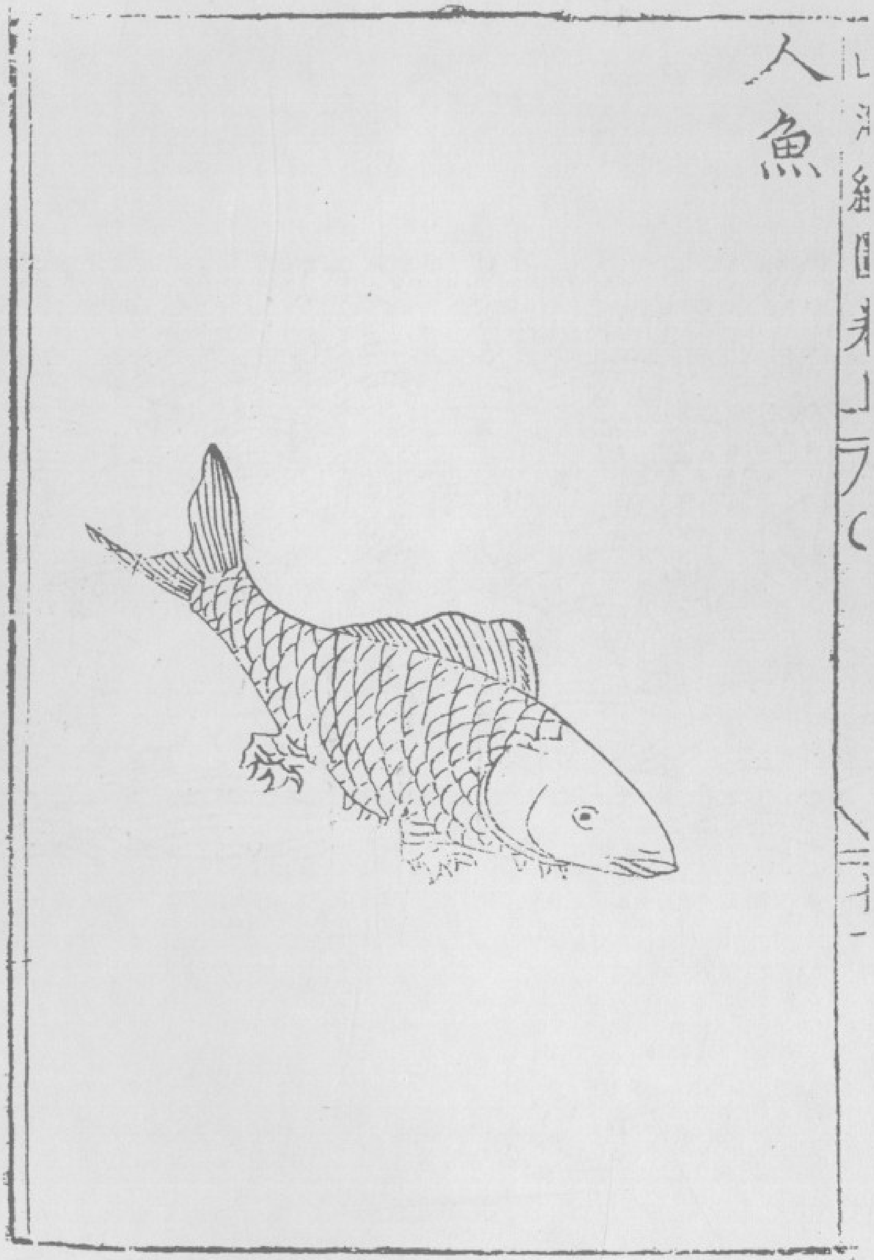
[图 2] 鲵　清《尔雅音图》



[图 3] 人鱼　明 · 蒋应镐绘图本《北次三经》图



[图4] 人鱼　清・四川成或因绘图本

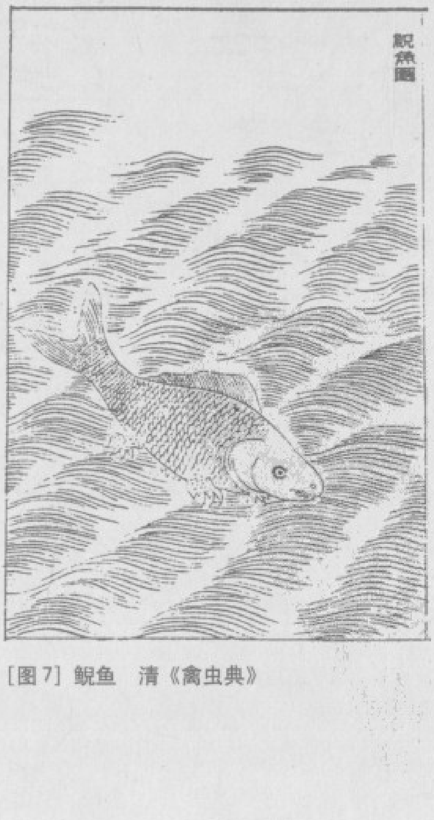


[图5] 人鱼　明·胡文焕图本

[图6] 人鱼　清・吴任臣近文堂图本

[图8] 人鱼　清・汪绂图本

[图9] 人鱼　清・汪绂图本



[图7] 鲵鱼　清《禽虫典》

【卷2-11】

豪彘

【经文】

《西山经》：竹山，有兽焉，其状如豚而白毛，大如笄而黑端，名曰豪彘。

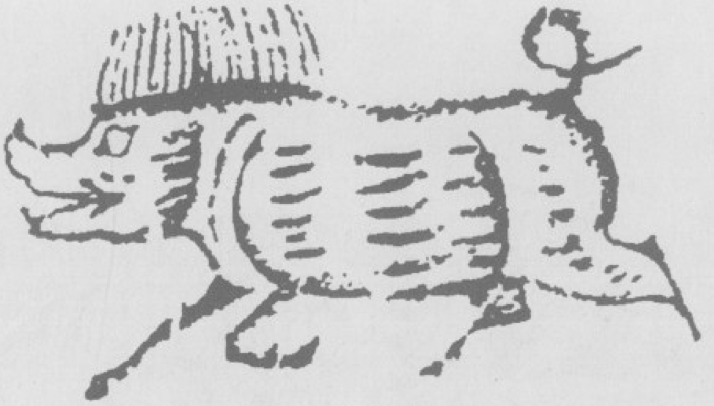
【解说】

豪彘即豪猪、毫彘、箭猪。样子像猪，其脚如狸，毛如尖锥，中有激矢，能振发以射人，是远古时代人畜禾稼的大害。郭璞注，夹髀有麤毫，长数尺，能以颈上毫射物。汪绂注，今豪猪也，一名貆，又名鸾猪。其状似猪，其脚如狸。《桂海兽志》记：山猪即豪猪，身有棘刺，能振发以射人。三二百为群，以害禾稼，州洞中甚苦之。商周青铜器与汉画像石上有豪猪图［图1］。

郭璞《图赞》："刚鬣之族，号曰豪彘。毛如攒锥，中有激矢。厥体兼资，自为牝牡。"自为雌雄一说未见于经文及其他记载。

［图2－蒋应镐绘图本］、［图3－胡文焕图本］、［图4－吴任臣近文堂图本］、［图5－成或因绘图本］、［图6－汪绂图本］。

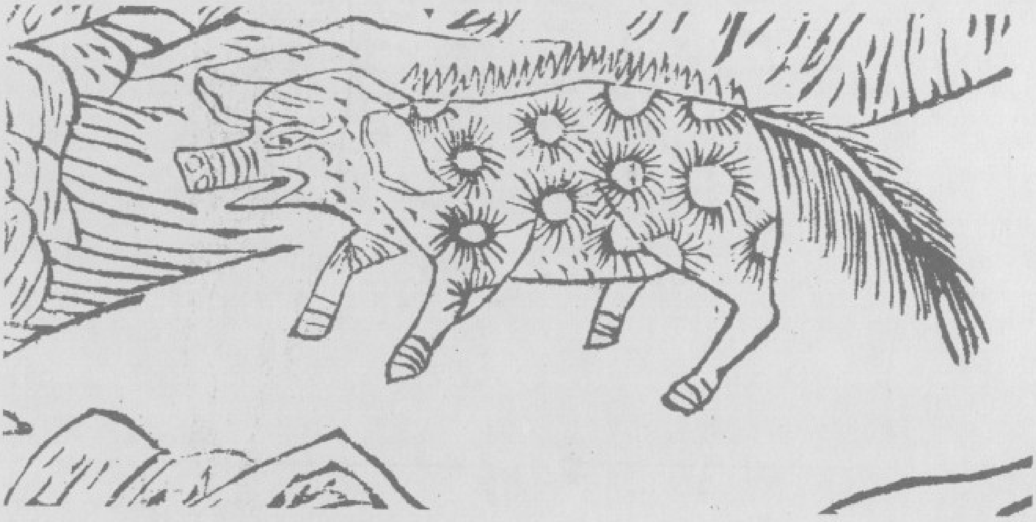
[图2] 豪彘　明·蒋应镐绘图本



[图 1] 豪彘　河南密县汉画像砖

[图 3] 豪彘　明・胡文焕图本

[图 4] 豪彘　清・吴任臣近文堂图本



[图5] 豪彘　清・四川成或因绘图本

[图6] 豪彘　清・汪绂图本

【卷2-12】

嚣（兽）

【经文】

《西山经》：羭次之山，有兽焉，其状如禺而长臂，善投，其名曰嚣。

【解说】

嚣兽属猿猴类，长臂而善投掷。郭璞注："亦在畏兽画中，似猕猴投掷也。"郝懿行按：嚣、夒，声相近。《说文》：夒，母猴，似人。

郭璞《图赞》："嚣兽长臂，为物好掷。"

嚣图有两种形状：

其一，猴状，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－汪绂图本］、［图4－《禽虫典》］；

其二，人面兽身，如［图5－胡文焕图本］、［图6－日本图本］。胡文焕图说云："嵛次山有兽，状如寓（音佛，fó），长臂善杀，名曰嚣。"善杀一说未见于经文。

［图1］ 嚣 明·蒋应镐绘图本

[图2] 嚣　清·四川成或因绘图本

[图4] 嚣　清《禽虫典》

嚣

[图5] 嚣　明·胡文焕图本

[图3] 嚣　清·汪绂图本

[图6] 嚻　日本图本

【卷 2-13】

橐𩇯

【经文】

《西山经》：羭次之山，有鸟焉，其状如枭，人面而一足，曰橐𩇯，冬见夏蛰，服之不畏雷。

【解说】

橐𩇯(音陀肥，tuófèi) 是一种怪鸟，样子像枭，一般鸟兽均夏见冬蛰，而此鸟则相反，故其毛羽据说可防雷。其特征是人面、一足。《山海经》中的人面鸟有鴸、瞿如、颙(见《南山经》)、凫徯(见《西次二经》)、人面鸮(见《西次三经》)、竦斯（见《北山经》)、鷟鸓(《北次二经》)、鵸䳜鸟（《海外西经》)、五色之鸟（《大荒西经》)。经中的独足鸟有毕方（见《西次三经》)、跂踵（见《中次十经》)。只有橐𩇯，人面一足，二者兼而有之。李时珍《本草纲目》对独足鸟有专门的记载："独足鸟闽广有之，昼伏夜飞，或时昼出，群鸟噪之。惟食虫豸，不食稻粱。"吴任臣注引《广州志》说：独足鸟，一名山肖鸟，大如鹄，其色苍，其声自呼。《临海志》记：独足鸟，文身赤口，昼伏夜飞，将雨转鸣，即孔子所谓商羊也。《河图》曰：鸟一足名独立，见则主勇强。南史陈之将亡，有鸟一足集其殿庭，以嘴画地成文。凡此皆一足鸟，亦橐𩇯类。橐𩇯的另一特征是冬见夏蛰，服之不畏雷。汪绂解释说，凡蛰类皆夏见冬蛰，此鸟独冬见夏蛰，故服其毛羽，能不畏雷也。胡文焕图说："人以羽毛置诸衣中，则不畏雷霆。"

郭璞《图赞》："有鸟人面，一脚孤立。性与时反，冬出夏蛰。带其羽毛，迅雷不入。"

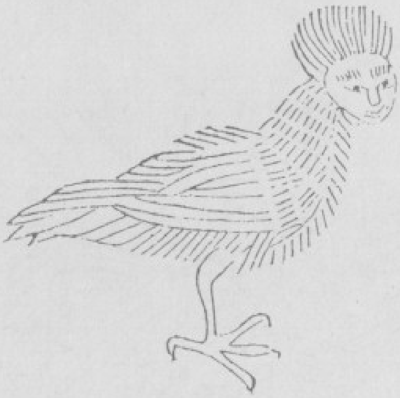
橐𩇯图有二形：

其一，人面独足鸟，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－胡文焕图本］、［图3－吴任臣近文堂图本］、［图4－汪绂图本］、［图5－上海锦章图本］。

其二，人面双足鸟，如［图6－成或因绘图本］。

［图1］ 橐𩇯　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 橐𩇯 明·胡文焕图本



[图 3] 橐𩇯 清·吴任臣近文堂图本

[图 4] 橐𩇯 清·汪绂图本

[图 5] 橐𩇯 上海锦章图本

[图6] 橐𩇯 清·四川成或因绘图本

猛豹

【经文】

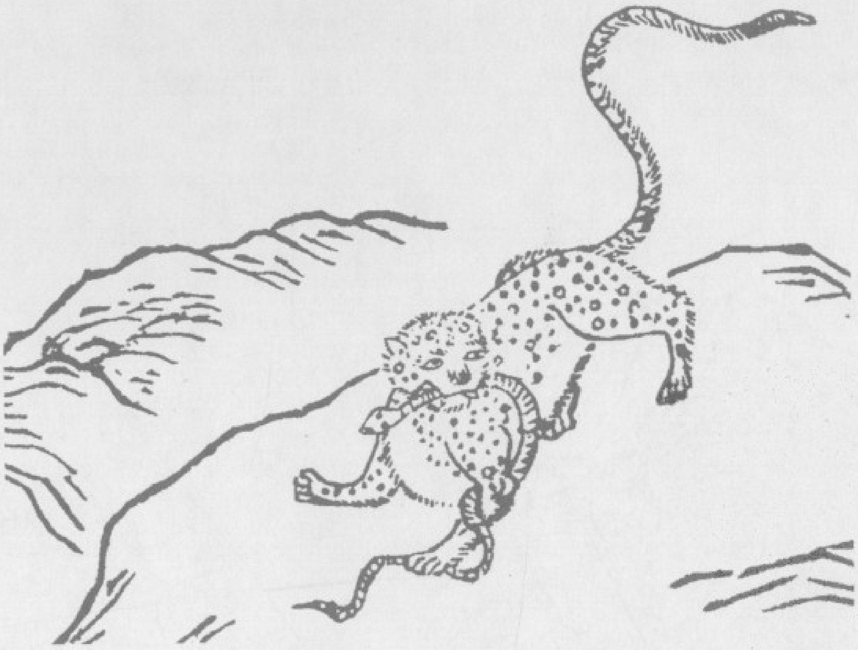
《西山经》：南山，兽多猛豹。

【解说】

猛豹是一种能食蛇，又能食铜铁的畏兽奇兽。郭璞注：猛豹似熊而小，毛浅，有光泽，能食蛇，食铜铁，出蜀中。豹或作虎。郝懿行注：猛豹即貘豹也。《尔雅》云：貘，白豹。《毛诗陆疏广要》记：白豹别名貘，今出建宁郡，毛黑白臆，似熊而小，能食蛇。以舌舐铁，可顿进数十斤，溺能消铁为水。

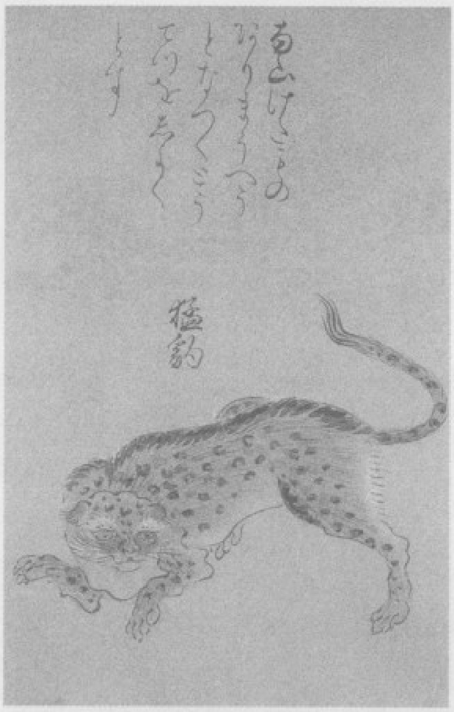
古书中有关这一食铁奇兽的记载很不少，据说唐世多画貘作屏，唐白居易有《貘屏赞》，其文曰："貘者，象鼻犀目、牛尾虎足，生南方山谷中。寝其皮辟瘟，图其形辟邪。予旧病头风，每寝息常以小屏卫其首，适遇画工，偶令写之。按《山海经》，此兽食铁与铜，不食他物，因有所感，遂为赞焉。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－日本图本]、[图4－成或因绘图本]、[图5－汪绂图本]。



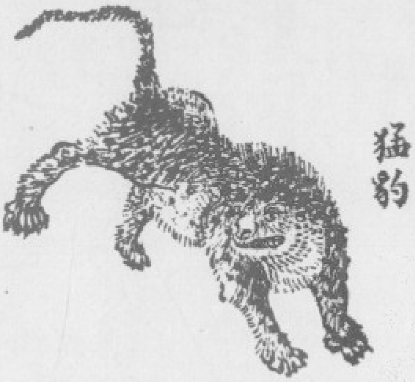
[图1] 猛豹　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 猛豹　明・胡文焕图本



[图 3] 猛豹　日本图本

[图 4] 猛豹　清・四川成或因绘图本



[图 5] 猛豹　清・汪绂图本

【卷2-15】

尸鸠

【经文】

《西山经》：南山，鸟多尸鸠。

【解说】

尸鸠即鳲鸠、鸣鸠、胡鹖、戴胜。郭璞注：尸鸠，布谷类也；或曰胡鹖也。李时珍在《本草纲目》中说：布谷名多，皆各因其声似而呼之。如俗呼阿公阿婆，割麦插禾，脱却破袴之类。因其鸣时可为农候，故耳或云鳲鸠，即《月令》鸣鸠也。鸣鸠大如鸠而带黄色，啼鸣相呼而不相集，不能为巢，多居树穴及空鹊巢中。哺子朝自上下，暮自下上。二月谷雨后始鸣，夏至后乃止。

[图1－王崇庆《山海经释义》图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图2] 尸鸠　清·四川成或因绘图本

[图 1] 尸鸠　明 · 王崇庆《山海经释义》图本

[图 3] 尸鸠　清 · 汪绂图本

[图 4] 尸鸠　清《禽虫典》

【卷 2-16】

熊

【经文】

《西山经》：嶓冢之山，兽多熊。

【解说】

《尔雅翼》记：熊类犬豕、人足、黑色。春出冬蛰，轻捷，好缘高木，见人自投而下。李时珍《本草纲目》说，俗呼熊为猪熊，罴为人熊、马熊，各因形似以为别也。《述异记》说，在陆曰熊，在水曰能，即鲧所化者。故熊字从能，狒狒亦名人熊。

[图 1– 汪绂图本]。

[图 1] 熊　清 · 汪绂图本

【卷 2–17】

罴

【经文】

《西山经》：嶓冢之山，兽多罴。

【解说】

《尔雅》："罴如熊，黄白文。"注：似熊而长头，高脚猛憨多力，能拔树木。关西呼曰猳熊。《埤雅》说，罴高脚纵目，能缘能立，遇人则擘而攫之。《史记·五帝本记》记：黄帝有熊氏教熊罴貔貅貙虎，以与炎帝战于阪泉之野。

［图 1– 汪绂图本］。

[图 1] 罴　清·汪绂图本

【卷2-18】

白翰

【经文】

《西山经》：嶓冢之山，鸟多白翰。

【解说】

白翰即白雉。白翰是一种吉祥之鸟，故《白虎通》有“德至鸟兽则白雉降”之说。汉班固有《白雉诗》：“启灵篇兮披瑞图，获白雉兮效素乌。嘉祥阜兮集皇都，发皓羽兮奋翘英。”

[图1－汪绂图本]。

[图1] 白翰　清·汪绂图本

【卷 2-19】

谿边

【经文】

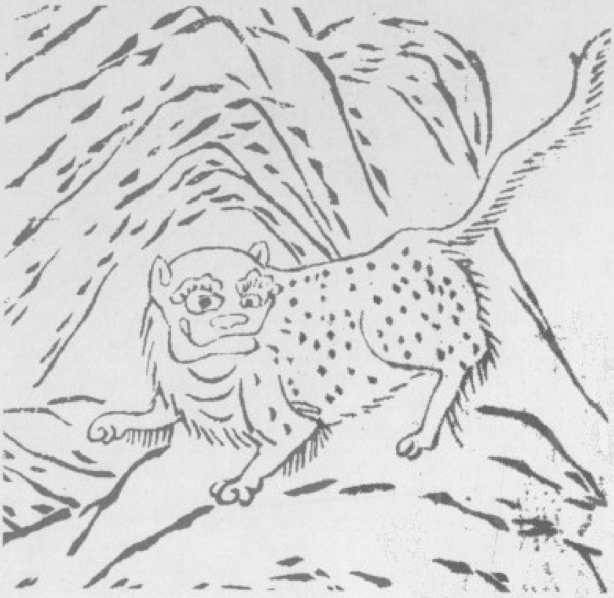
《西山经》：天帝之山，有兽焉，其状如狗，名曰谿边，席其皮者不蛊。

【解说】

谿(音溪，xī) 边是一种样子像狗的奇兽，据说用它的皮做席可辟蛊。吴任臣说，谿边形如黑狗，能登木。其皮可为衣褥，能运动血气。李时珍在《本草》中说，川西有元豹，大如狗，黑色，尾亦如狗。其皮作裘褥甚暖，疑即谿边类也。《事物绀珠》记：谿边如狗，席其皮辟蛊。蛊腹病或云蛇蛊、金蚕蛊之类。《史记・封禅书》记，秦德公磔狗邑四门而御蛊菑。《风俗通义》卷八《祀典》有"杀狗磔邑四门"的记载。应劭按："《月令》：'九门磔禳，以毕春气。'盖天子之城，十有二门，东方三门，生气之门也，不欲使死物见于生门，故独于九门杀犬磔禳。"民间流传的杀白犬以血题门户，正月白犬血辟除不祥的杀犬磔禳的风俗，即来源于《山海经》狗属的谿边兽具有辟蛊驱邪的功能，后演变为以犬血辟除不祥的习俗。

郭璞《图赞》："谿边类狗，皮厌妖蛊。"

[图 1– 成或因绘图本]、[图 2– 汪绂图本]、[图 3–《禽虫典》]。



[图1] 谿边 清・四川成或因绘图本

[图2]　谿边　清·汪绂图本

[图3]　谿边　清《禽虫典》

【卷 2–20】

䍶如

【经文】

《西山经》：皋涂之山，有兽焉，其状如鹿而白尾，马足人手而四角，名曰䍶如。

【解说】

䍶（音英，yīng）如即䍶如，是一种集鹿、马、人三形于一身的四角怪兽。《广雅》记，西方有兽，如鹿白尾，马足人手四角，其名曰䍶如，亦作䍶䍶。《事物绀珠》说：䍶如状如白鹿，前两脚似人手，后两脚似马蹄。故胡文焕图说云："皋涂山有兽如白鹿，前两脚似人手，后两脚似马蹄，四角，名䍶。"

郭璞《图赞》："䍶如之兽，鹿状四角。马足人手，其尾则白。貌兼三形，攀木缘石。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 吴任臣近文堂图本]、[图 4– 成或因绘图本]、[图 5– 汪绂图本]、[图 6–《禽虫典》]。

[图1] 䍶如　明·蒋应镐绘图本

[图2]　玃如　明·胡文焕图本

[图3] 玃如 清·吴任臣近文堂图本

[图4] 玃如 清·四川成或因绘图本

[图5] 玃如 清·汪绂图本

[图6] 玃如 清《禽虫典》

【卷 2-21】

数斯

【经文】

《西山经》：皋涂之山，有鸟焉，其状如鸱而人足，名曰数斯，食之已瘿。

【解说】

数斯是一种奇鸟，样子像鸱，却长着人足。《事物绀珠》说：数斯如雉，人足。据说吃了它的肉可以治癫痫病或小儿癫痫。

郭璞《图赞》："数斯人脚，厥状似鸱。"

[图 1- 蒋应镐绘图本]、[图 2- 胡文焕图本]、[图 3- 日本图本]、[图 4- 成或因绘图本]、[图 5- 汪绂图本]、[图 6-《禽虫典》]。

[图 1] 数斯　明・蒋应镐绘图本

[图2]　数斯　明·胡文焕图本

[图 3] 数斯　日本图本

[图 4] 数斯　清・四川成或因绘图本

[图 5] 数斯　清・汪绂图本

[图 6] 数斯　清《禽虫典》

【卷 2–22】

牟

【经文】

《西山经》：黄山有兽焉，其状如牛而苍黑大目，其名曰牟。

【解说】

牟（音敏，mǐn）是一种大眼黑牛。《事物绀珠》说：苍黑色，大目。

郭璞《图赞》："牟兽大眼。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 成或因绘图本]、[图 3– 汪绂图本]。

[图2] 牟　清·四川成或因绘图本

[图3]　犛　清·汪绂图本

[图1]　犛　明·蒋应镐绘图本

【卷2-23】

鹦䳇

【经文】

《西山经》：黄山有鸟焉，其状如鸮，青羽赤喙，人舌能言，名曰鹦䳇。

【解说】

鹦䳇即鹦鹉，是一种会说话的灵鸟。郭璞说，鹦鹉舌似小儿。李时珍《本草纲目》说："鹦鹉如婴儿之学母语，故字从婴母。"《尔雅翼》记：此鸟其舌似小儿，故能委曲其音声以象人耳；又鸟目下睑眨上，唯此鸟两睑俱动如人目。盖羽虫之能人言者，必有人形之一端。可知禽兽之具有人的某种特性，常常是有某种生物学上的类同为依据的。《异物志》记：鹦鹉有三种：青大如鸟臼，一种；白大如鸱鸮，一种；五色大于青者。交州巴南尽有之，五色者出杜薄州。

郭璞《图赞》："鹦䳇慧鸟，青羽赤喙。四指中分，行则以觜。自贻伊笼，见幽坐枝（一作趾）。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《禽虫典》]。

[图2] 鹦鹉 清《禽虫典》

[图1] 鹦鹉 明·蒋应镐绘图本

【卷 2-24】

旄牛

【经文】

《西山经》：翠山，其阴多旄牛。

【解说】

旄牛又见《北山经》潘侯之山，说“其状如牛而四节生毛”。郭璞注：今旄牛背膝及胡尾皆有长毛。汪绂注：旄牛一名犛牛，长毛尺许，尾背项膝毛尤长，可为旄纛之用，巴蜀之西南多有之。古人打仗，常以旄牛尾做旗，便于远距离指挥。成语“名列前茅”的“前矛”便是“前旄”，指前军所持之旗，引申为先头部队，“名列前茅”成了排名领先的成语了。

郭璞《图赞》：“牛充兵机，兼之者旄。冠于旄鼓，为军之标。匪肉致灾，亦毛之招。”

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 汪绂图本]、[图 4–《禽虫典》]。

[图 1] 旄牛　明 · 蒋应镐绘图本

[图2] 旄牛　明·胡文焕图本

[图4] 旄牛　清《禽虫典》

[图3] 旄牛　清·汪绂图本

【卷2-25】

麢

【经文】

《西山经》：翠山，其阴多麢。

【解说】

麢，一作羚，即羚羊，是一种大角大羊，好在山崖间活动。《说文》：麢，大羊而细角。《释兽》记：麢，大羊。羚羊，似羊而大，角有圆绕蹙文，夜则悬角木上以防患。李时珍《本草纲目》说，麢好独栖，悬角木上以避远害，可谓灵也，故字从鹿从灵。

[图1－吴任臣康熙图本]、[图2－汪绂图本]、[图3－上海锦章图本]。

[图1] 麢羊 清·吴任臣康熙图本

[图2] 麢羊 清·汪绂图本

[图3] 麢羊 上海锦章图本

【卷 2-26】

麝

【经文】

《西山经》：翠山，其阴多麝。

【解说】

麝形似麞而小，黑色，常食柏叶，又啖蛇。郭璞说，麝似獐而小，有香。李时珍《本草纲目》说：麝之香气远射，故谓之麝。麝香从何而来？一说来自兽脐，一说来自阴茎前皮内，别有膜袋裹之。五月得者往往有蛇皮骨于腹。李时珍还说，麝香有三等，第一生香，名遗香，乃麝自剔出者，但极难得，价同明珠；第二脐香，乃捕得杀取之；第三为心结香，乃麝见大兽捕逐，惊畏失心，狂走坠死，人有得之，破心见血流出，脾上作干血块者，不堪入药。故李商隐有诗：“投岩麝自香。”许浑诗：“寻麝采生香。”

[图 1– 汪绂图本]、[图 2–《禽虫典》]。

[图2] 麝 清《禽虫典》

[图1] 麝 清·汪绂图本

鸓

【经文】

《西山经》：翠山，其鸟多鸓，其状如鹊，赤黑而两首四足，可以御火。

【解说】

鸓（音雷，léi）是双头奇鸟，样子像鹊，黑色，二首一身而四足，可以辟火。胡文焕图说：“东华山有鸟，状如鹳，色赤黑，一身、二首、四足。”《事物绀珠》说，鵸、鸓、鵸鵌俱辟火。鵸、鸓、鵸鵌，都是《山海经》中的奇鸟。

郭璞《图赞》：“有鸟名鸓，两头四足，翔若合飞。”

鸓鸟图有二形：

其一，二首四足鸟，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－胡文焕图本］、［图3－吴任臣近文堂图本］、［图4－郝懿行图本］、［图5－汪绂图本］；

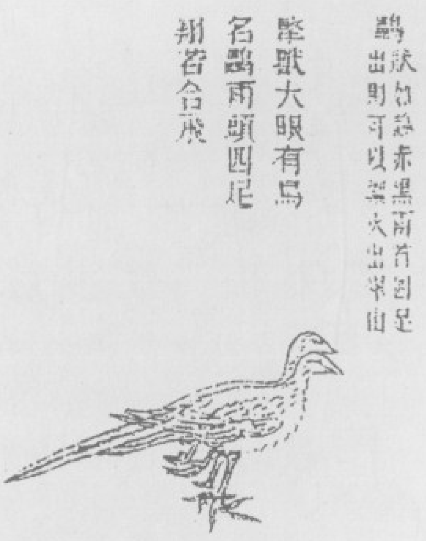
其二，一首四足鸟，如［图6－成或因绘图本］。

［图1］ 鸓　明·蒋应镐绘图本

鸓鳥

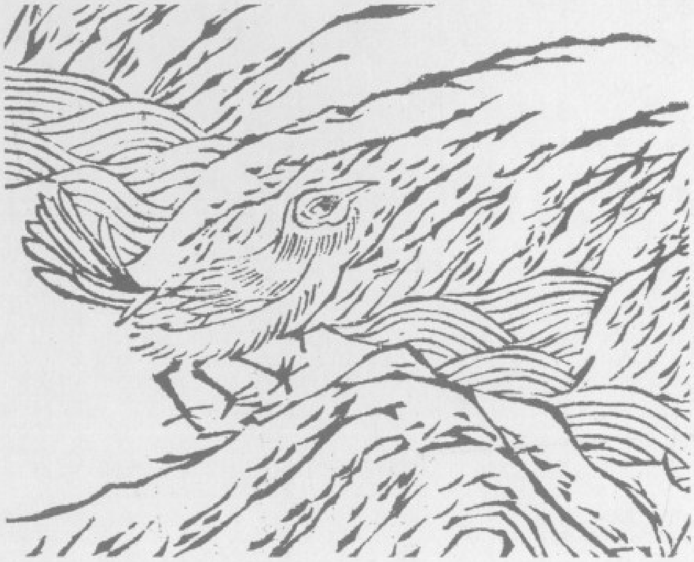
［图2］ 鸓　明·胡文焕图本

［图3］ 鸓　清·吴任臣近文堂图本



[图4] 鵸鵌 清·郝懿行图本

[图5] 鵸鵌 清·汪绂图本



[图6] 鵸鵌 清·四川成或因绘图本

【卷2–28】

羭山神

【经文】

《西山经》：自钱来之山至于騩山，凡十九山，二千九百五十七里。羭山神也。

【解说】

羭山神是自钱来山至騩山共十九山的山神，都是羊状神。汪绂注：“羭山神也，言其山之神，羭也。羭，羊属。”

[图1–汪绂图本，名羭西山神]。

[图1]　羭西山神　清·汪绂图本

【卷 2-29】

鸾鸟

【经文】

《西次二经》：女床之山，有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟，见则天下安宁。

【解说】

鸾鸟属凤鸟，为凤凰属之瑞鸟。胡文焕图说：“女床山有鸟，状如翟，玉乘毕备，身如雉而尾长，名曰鸾。见则天下太平。周成王时西戎来献。”据《大荒西经》记，五采鸟有三：一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。鸾鸟为神灵之精，祥瑞之鸟，天下太平安宁则见。鸾鸟的声音如铃，周之文物大备法车之上，常缀以大铃，如鸾之声，后称銮车即由此而来。

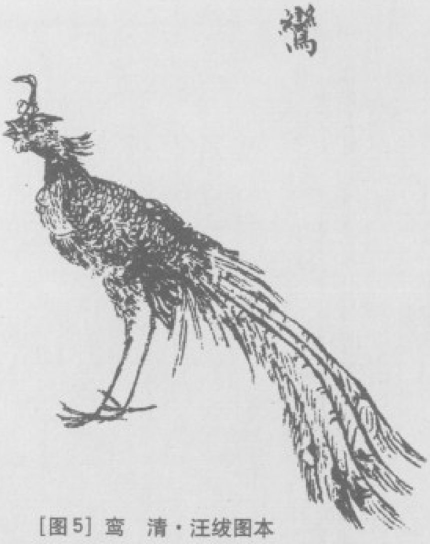
郭璞《图赞》：“鸾翔女床，凤出丹穴。拊翼相和，以应圣哲。击石靡咏，韶音其绝。”

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 日本图本]、[图 4– 成或因绘图本]、[图 5– 汪绂图本]。

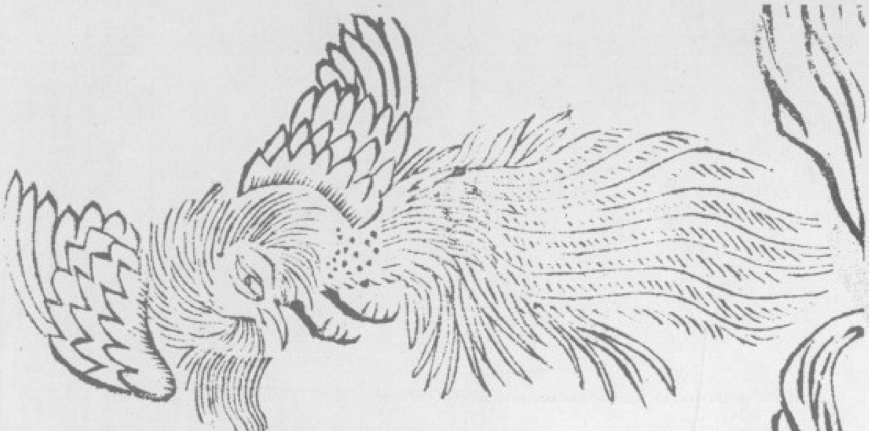
[图1] 鸾鸟 明·蒋应镐绘图本

[图2] 鸾鸟 明·胡文焕图本

[图3] 鸾鸟（鸾）　日本图本



[图5] 鸾　清・汪绂图本



[图4] 鸾鸟　清・四川成或因绘图本

【卷 2–30】

凫徯

【经文】

《西次二经》：鹿台之山，有鸟焉，其状如雄鸡而人面，名曰凫徯，其鸣自叫也，见则有兵。

【解说】

凫徯(音浮西，fúxī) 是人面鸟身的怪鸟，兆凶之鸟。古人认为凫徯是大恶之鸟。吴任臣说：鸟人面者，非大美则大恶；大美者频迦，大恶者凫徯。黄石曾诗：海内扬戈兵，凫徯下鹿台。凫徯与朱厌（见《西次二经》）都是兵燹的征兆。据《宜春县志》记载，崇祯九年夏大旱，谷每石至八钱。秋七月，郴江一带凫徯见。愈年丁丑，果有楚冠之变。

郭璞《图赞》：“凫徯朱厌，见则有兵。类异感同，理不虚行。推之自然，厥数难明。”

凫徯图有两种形状：

其一，人面鸟，如 [图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 日本图本]、[图 4– 成或因绘图本]、[图 5– 吴任臣近文堂图本]、[图 6– 上海锦章图本]；

其二，非人面鸟，如 [图 7– 汪绂图本]。

[图 1] 凫徯　明 · 蒋应镐绘图本

［图2］鳬徯　明・胡文焕图本

［图4］鳬徯　清・四川成或因绘图本

［图5］鳬徯　清・吴任臣近文堂图本

［图7］鳬徯　清・汪绂图本

［图6］鳬徯　上海锦章图本

[图 3] 凫徯　日本图本

【卷2-31】

朱厌

【经文】

《西次二经》：小次之山，有兽焉，其状如猿，而白首赤足，名曰朱厌，见则大兵。

【解说】

朱厌是凶兽，属猿猴类，白首赤足；与凫徯一样，都是兵燹的征兆。

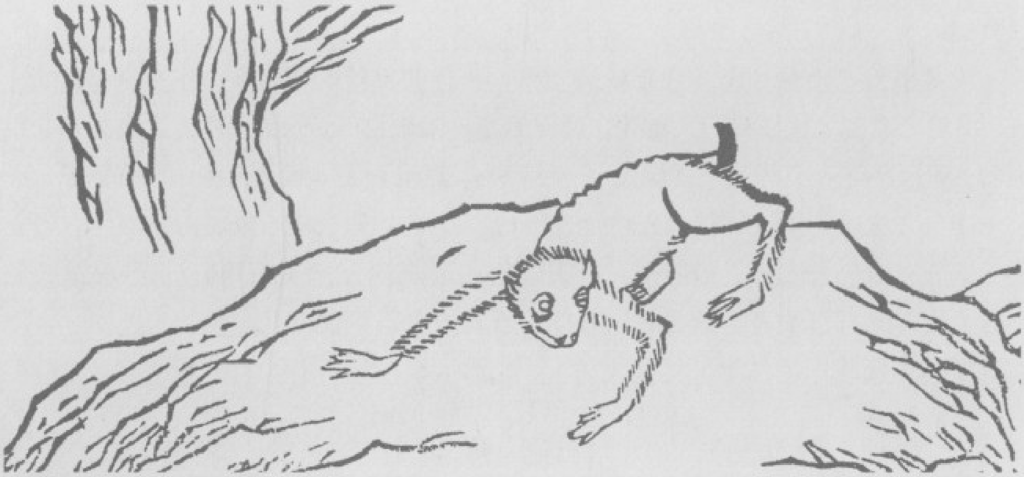
郭璞《图赞》："凫徯朱厌，见则有兵。类异感同，理不虚行。惟之自然，厥数难明。"

朱厌图有二形：

其一，猴形，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－汪绂图本］、［图3－《禽虫典》］；

其二，人面猴身，如［图4－成或因绘图本］。

［图4］朱厌　清·四川成或因绘图本



[图1] 朱厌　明·蒋应镐绘图本

[图2] 朱厌　清·汪绂图本

[图3] 朱厌　清《禽虫典》

【卷 2—32】

虎

【经文】

《西次二经》：底（音旨，zhǐ）阳之山，其兽多虎。

【解说】

虎是猛兽，山兽之王；虎是威猛之兽，吉祥的象征。李时珍《本草纲目》说：虎，山兽之君也，状如猫而大如牛。黄质黑章，锯牙钩爪，须健而尖，舌大如掌，生倒刺，项短鼻齆；夜视。一目放光，一目看物。声吼如雷，风从而生，百兽震恐。虎又是阳气之盛者，《春秋纬》记：三九二十七，七者，阳气成，故虎七月而生。阳立于七，故虎首尾长七尺。般般文者，阴阳杂也。《抱朴子·对俗篇》说："虎及鹿兔皆寿千岁，满五百岁者，其毛色白；能寿五百岁者，则能变化。"

[图 1—汪绂图本]。

[图 1] 虎　清·汪绂图本

麋

【经文】

《西次二经》：西皇之山，其兽多麋。

【解说】

麋大如小牛，鹿属。李时珍《本草纲目》说：麋生南山山谷及淮海边，十月取之。麋似鹿而色黑，大如小牛，肉蹄，雄麋有角。麋目下有二窍，为夜目。故《淮南子》说，孕女见麋而子四目也。今海陵至多千百为群，多牝少牡。

[图 1– 汪绂图本]、[图 2–《禽虫典》]。

[图 1] 麋　清 · 汪绂图本

[图 2] 麋　清《禽虫典》

【卷 2–34】

鹿

【经文】

《西次二经》：

西皇之山，其兽多鹿。

【解说】

鹿是瑞兽，长寿的象征。李时珍《本草纲目》说，鹿，处处山林中有之，马身羊尾，头侧而长，高脚而行速。雄鹿有角，夏至则解，大如小马，黄质白班，俗称马鹿。雌鹿无角，小而无班，毛杂黄白色，俗称麀鹿。孕六月而生子，鹿性淫，一牡常交数牝，谓之聚麀。旧时迷信认为，夏至之日鹿解鹿角；不解，兵戈不息。《述异记》记：鹿千年化为苍，又五百年化为白，又五百年化为元。

[图 1– 汪绂图本]、[图 2–《禽虫典》]。

[图 1] 鹿　清・汪绂图本

[图 2] 鹿　清《禽虫典》

【卷 2-35】

人面马身神

【经文】

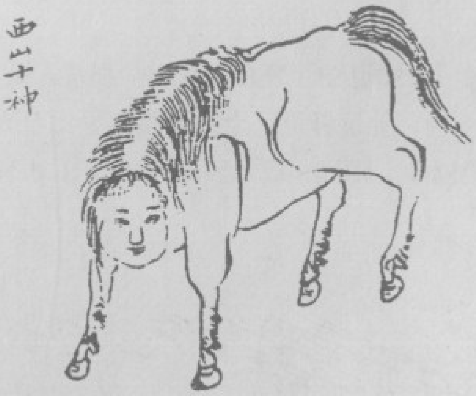
《西次二经》：自钤山至于莱山，凡十七山，四千一百四十里。其十神者，皆人面而马身。

【解说】

自钤山至莱山共十七山，其中十座山的山神，都是人面马身神，又称为十辈神。汪绂图本名之为西山十神，他解释说，十神是指自钤山至大次十山之神。

[图 1- 蒋应镐绘图本]、[图 2- 成或因绘图本]、[图 3- 汪绂图本]。

[图1] 人面马身神　明·蒋应镐绘图本



[图3] 人面马身神（西山十神） 清・汪绂图本

[图2] 人面马身神 清・四川成或因绘图本

【卷 2–36】

人面牛身神

【经文】

《西次二经》：自钤山至于莱山，凡十七山，四千一百四十里。其七神皆人面牛身，四足而一臂，操杖以行：是为飞兽之神。

【解说】

自钤山至莱山共十七山，其中七座山的山神都是人面牛身神，由于其一臂操杖以行，能行疾如飞，故名为飞兽之神，又称七神。

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 成或因绘图本]、[图 3– 汪绂图本]、[图 4–《神异典》，其飞兽神图包括十辈神与飞兽神两图]。

[图 1] 人面牛身神　明・蒋应镐绘图本

[图2] 人面牛身神　清・四川成或因绘图本

[图3] 人面牛身神(西山七神)　清・汪绂图本

[图4] 人面牛身神(飞兽神)　清《神异典》

【卷2-37】

举父

【经文】

《西次三经》：崇吾之山，有兽焉，其状如禺而文臂，豹虎（袁珂案：疑是尾字之误）而善投，名曰举父。

【解说】

举父，或作夸父，是一只大猴。举父又名豦，郭璞注，今建平山中有豦，大如狗，似猕猴，黄黑色，多髯鬣，好奋迅其头，能举石擿人。

[图1–蒋应镐绘图本]、[图2–成或因绘图本]、[图3–吴任臣近文堂图本]、[图4–汪绂图本]、[图5–上海锦章图本]。

[图1] 举父 明·蒋应镐绘图本

[图4] 举父　清・汪绂图本

[图2] 举父　清・四川成或因绘图本

[图5] 举父　上海锦章图本

[图 3] 举父　清・吴任臣近文堂图本

【卷 2–38】

蛮蛮（比翼鸟）

【经文】

《西次三经》：崇吾之山，有鸟焉，其状如凫，而一翼一目，相得乃飞，名曰蛮蛮，见则天下大水。

【解说】

蛮蛮即比翼鸟，色青赤，不比不能飞，《尔雅》称作鹣鹣鸟。古人有比目鱼、比翼鸟、比肩兽的说法；不比不行，不比不飞，视双双对对为吉祥，成为我国祥瑞文化的重要内容。古书中的比翼鸟多是瑞禽，是吉祥、比翼齐飞与忠贞爱情的象征。胡文焕图说：比翼鸟“似凫，青赤色，一目一翼，相得乃飞。王者有孝德，于幽远则至”。《周书》记：成王时，巴人献比翼鸟。《瑞应图》记：王者德及高远，则比翼鸟至。《拾遗记》记：周成王六年，燃丘之国献比翼鸟雌雄各一。比翼鸟多力，状如鹊，衔南海之丹泥，巢昆仑之元木，遇圣则来集，以表周公辅圣之祥异也。《博物志》记：崇丘山有鸟，一足一翼一目，相得而飞，名曰寅。见则吉良，乘之寿千岁。《博物志余》说：南方有比翼凤，飞止饮啄，不相分离；死而复生，必在一处。此比翼凤也属比翼鸟一类。

郭璞《图赞》：“比翼之鸟，似凫青赤。虽云一形，气同体隔。延颈离鸟，翻飞合翮。”

《西次三经》崇吾山之蛮蛮鸟，却与上述吉祥的比翼鸟不同，它是天下大水的征兆，故郝懿行在注中说：“此则比翼鸟非瑞禽也。”也许这兆水的双头怪鸟蛮蛮就是吉鸟比翼鸟的原始形态。

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 日本图本]、[图 4– 成或因绘图本]、[图 5– 毕沅图本]、[图 6– 汪绂图本]。

[图1] 蛮蛮鸟　明·蒋应镐绘图本

[图2] 蛮蛮（比翼鸟） 明·胡文焕图本

[图3] 蛮蛮（比翼鸟） 日本图本

[图4] 蛮蛮鸟　清・四川成或因绘图本

[图5] 蛮蛮　清・毕沅图本

[图6] 蛮蛮鸟　清・汪绂图本

【卷 2-39】

鼓（钟山神）

【经文】

《西次三经》：钟山，其子曰鼓，其状如（衍字，袁珂从王念孙校删）人面而龙身，是与钦䲹杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰𡾰崖，钦䲹化为大鹗，其状如雕而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鹄，见则有大兵。鼓亦化为鵕鸟，其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱。

【解说】

鼓是钟山山神烛阴（烛龙）的儿子，人面龙身，他的父亲烛阴也是“人面蛇身”（见《海外北经》）或“人面龙身”（见《淮南子》），可见父子二神长相一模一样。传说古时候天宫中众诸侯常有纷争，有一次，鼓和另一个名叫钦䲹的天神，把一个名叫葆江（又叫祖江）的天神在昆仑山杀死了。黄帝知道以后很生气，下令在钟山之东的𡾰崖把二神处死。二神死后灵魂不散，钦䲹化作大鹗，鼓化作鵕鸟，成为兵灾和大旱的征兆。陶潜《读山海经》诗第十一篇说：“巨猾肆威暴，钦䲹违帝旨。窫窳强能变，祖江遂独死。”说的就是祖江被钦䲹杀死的故事。

郭璞《图赞》：“钦䲹及鼓，是杀祖江。帝乃戮之，昆仑之东。二子皆化，矫翼亦同。”

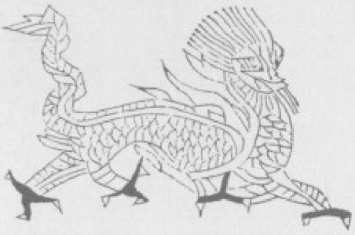
[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－胡文焕图本]、[图 3－日本图本，名皷]、[图 4－《神异典》]、[图 5－吴任臣近文堂图本]、[图 6－成或因绘图本]、[图 7－汪绂图本]。

[图1] 鼓 明·蒋应镐绘图本

[图3] 钟山神（皷） 日本图本

[图2] 鼓（钟山神） 胡文焕图本

[图4] 鼓（鼓神） 清《神异典》



[图5] 鼓 清·吴任臣近文堂图本

[图6] 鼓 清·四川成或因绘图本

[图7] 鼓（钟山子鼓） 清·汪绂图本

【卷 2-40】

钦䲹

【经文】

《西次三经》：钟山，其子曰鼓，其状人面而龙身，是与钦䲹杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰䍃崖，钦䲹化为大鹗，其状如雕而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鹄，见则有大兵。

【解说】

烛阴的儿子鼓与钦䲹(音丕，pī）杀死了葆江（即祖江)，被黄帝处死于钟山之东的䍃崖。二神死后，均化身为鸟。钦䲹化为大鹗，样子像大雕，白脑袋，红嘴喙，背上有黑色斑纹，长着老虎的爪子，声音有如晨鹄。它出现的地方，就会有兵燹之灾。

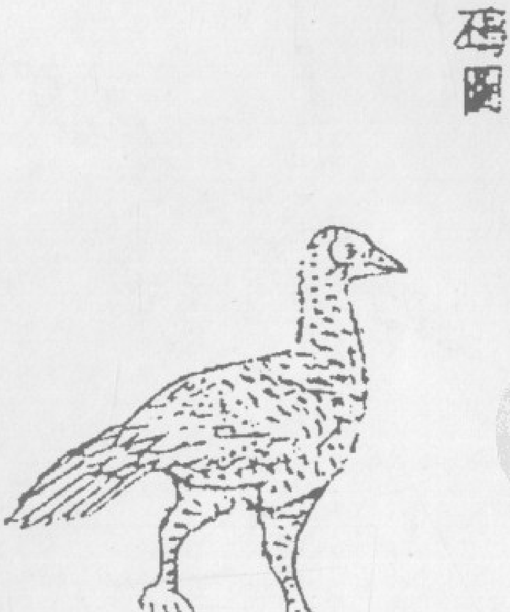
郭璞《图赞》："钦䲹及鼓，是杀祖江。帝乃戮之，昆仑之东。二子皆化，矫翼亦同。"

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－成或因绘图本]、[图 3－汪绂图本]、[图 4－《禽虫典》]。

[图 1] 钦䲹　明・蒋应镐绘图本

[图 3] 钦䲹大鹗　清・汪绂图本

[图2]　钦䲹　清·四川成或因绘图本



[图4] 钦䲹　清《禽虫典》

【卷 2-41】

鵕鸟

【经文】

《西次三经》：钟山，其子曰鼓，其状人面而龙身，是与钦䲹杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰峣崖，钦䲹化为大鹗，其状如雕而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鹄，见则有大兵。鼓亦化为鵕鸟，其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱。

【解说】

烛阴之子鼓杀祖江被戮，其魂化为鵕（音俊，jùn）鸟。鵕鸟的样子像鸱，白脑袋，红爪子，直嘴喙，背上有黄色斑文，叫声很像大鹗。它出现的地方，会有旱灾发生。汪绂在注中说，鵕音俊，鸱，枭类也。凡枭类钩喙，此直喙为异也。言黄帝杀此二人，而此二人各化为鸟，如鲧化黄熊（原文如此。——引者）之说也。陶潜《读山海经》诗云："长枯固已剧，鵕鹗岂足恃。"写的也是二神化身二鸟的故事。

[图 1– 汪绂图本]。

[图 1] 鼓鵕鸟　清・汪绂图本

【卷 2-42】

文鳐鱼

【经文】

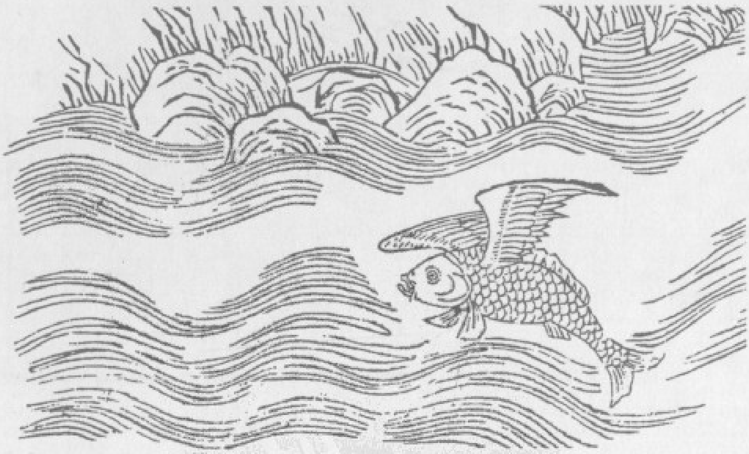
《西次三经》：泰器之山，观水出焉，西流注于流沙，是多文鳐鱼，状如鲤鱼，鱼身而鸟翼，苍文而白首赤喙，常行西海，游于东海，以夜飞。其音如鸾鸡，其味酸甘，食之已狂，见则天下大穰。

【解说】

文鳐鱼是一种鱼鸟共体的奇鱼，属飞鱼类，是丰年的征兆。文鳐鱼的样子像鲤鱼，鱼身鸟翼，白脑袋，红嘴喙，毛色苍斑，叫声像鸾鸡，夜间常飞翔遨游于西海东海之间。胡文焕图说：“鸟翼苍文，昼游西海，夜入北海。其味甘酸，食之已狂，见则大稔。”《埤雅》记：文鳐长尺许，有翼。《神异经》：东南海中有温湖，其中有鳐鱼，长八尺。《尔雅翼》记：文鳐鱼出南海，大者长尺许，有翅与尾齐；一名飞鱼，群飞海上。海人候之，当有大风。《吴都赋》云，文鳐夜飞而触纶是也。《歙州图经》记载了一则有关文鳐鱼的故事：传说歙州赤岭下有大溪，俗传昔有人造横溪，鱼梁鱼不得下半夜飞从此岭过。其人遂于岭下张网以捕之，鱼有越网而过者，有飞不过而变为石者。今每雨其石即赤，故谓之赤岭，而浮梁县因此得名。传说文鳐肉酸甘，吃了可治癫狂病。《吕氏春秋·本味篇》说：味之美者，雚水之鱼，名曰鳐。文鳐鱼是丰年的象征，民间常以鱼为占，认为文鳐鱼见则大穰，是丰年之兆，今海人也说岁丰则鱼大上。

郭璞《图赞》：“见则邑穰，厥名曰鳐。经营二海，矫翼闲（一作间）霄。惟味之奇，见叹（一作难）伊庖。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－上海锦章图本]。

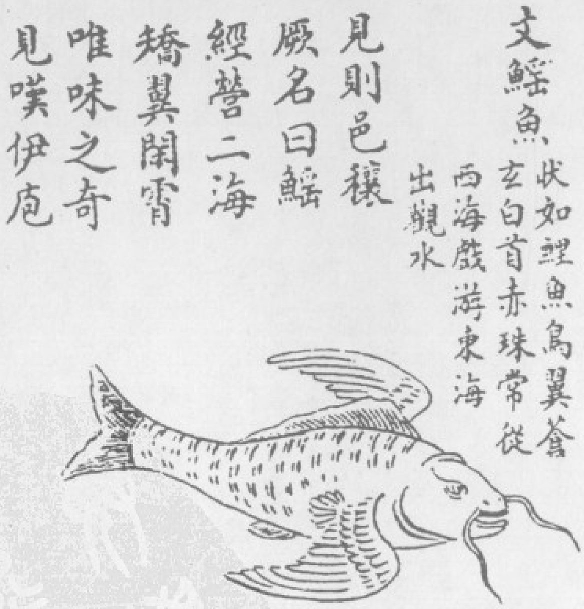


[图1] 文鳐鱼 明·蒋应镐绘图本

[图2] 文鳐鱼　明・胡文焕图本

[图 3] 文鳐鱼　清·四川成或因绘图本

[图 4] 文鳐　清·汪绂图本



[图 5] 文鳐鱼　上海锦章图本

第二卷　西山经

【卷2-43】

英招

【经文】

《西次三经》：槐江之山，实惟帝之平圃，神英招司之，其状马身而人面，虎文而鸟翼，徇于四海，其音如榴。

【解说】

英招（音韶，sháo）是槐江山的山神，是一位集人、马、虎、鸟四形于一身的天神，又是天帝管辖的平圃天然牧场的管理者。这片牧场位于离昆仑山天帝帝都四百里的槐江之山，名叫悬圃，又称玄圃、平圃、元圃。英招人面马身，有鸟的双翼，虎的斑纹，常振翅高飞，巡游四海。

《图赞》：“槐江之山，英招是主。巡游四海，抚翼云儛。实惟帝囿，有谓玄圃。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]、[图3－吴任臣康熙图本]、[图4－吴任臣近文堂图本]、[图5－成或因绘图本]、[图6－汪绂图本]。

[图1] 英招 明·蒋应镐绘图本

[图4] 英招　清・吴任臣近文堂图本

【卷 2-44】

天神

【经文】

《西次三经》：槐江之山，爰有淫水，其清洛洛。有天神焉，其状如牛，而八足二首马尾，其音如勃皇，见则其邑有兵。

【解说】

天神是槐江山的山神，又是淫水之神，是兵灾的征兆。在槐江山的悬圃下面，有一条清冷彻骨的泉水，叫淫（音瑶）水。陶潜《读山海经》诗云："迢迢槐江岭，落落清瑶流"，说的就是槐江山玄圃下淫水之神天神管辖的地域。天神的样子很怪，是一只双头怪兽，样子像牛，两个牛头，八条牛腿，却长着马的尾巴；它的声音有如羽翼震动；它出现的地方，会有兵乱。

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－《神异典》]、[图 3－成或因绘图本]、[图 4－汪绂图本]。

[图 3] 天神　清・四川成或因绘图本

[图2] 天神　清《神异典》

[图1] 天神　明·蒋应镐绘图本

[图4] 天神　清·汪绂图本

【卷2-45】

陆吾

【经文】

《西次三经》：昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之。其神状虎身而九尾，人面而虎爪。是神也，司天之九部及帝之囿时。

【解说】

昆仑丘即昆仑山。《山海经》有西方昆仑，东南方昆仑，所以神话昆仑不专指某山。毕沅说，高山皆得名之。昆仑是神山，是天帝出入的通道，是天帝在人间的都邑。陆吾是昆仑山神，又是天帝帝都的守卫者，兼管天上九域之部界，以及天帝苑圃之时节，故又称天帝之神。陆吾即肩吾、坚吾，是一位人虎共体的怪神，人面虎身虎爪，长着九条尾巴。陆吾与《海内西经》的昆仑开明兽是同一个神，都是昆仑的山神，帝都之守。胡文焕图说："昆仑之丘有天帝之神，曰陆吾，一名坚吾，其状虎身人面九首，司九域之事。"

陆吾图的形状有二：

其一，人面虎身九尾，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－《神异典》］、［图3－成或因绘图本］、［图4－汪绂图本］；

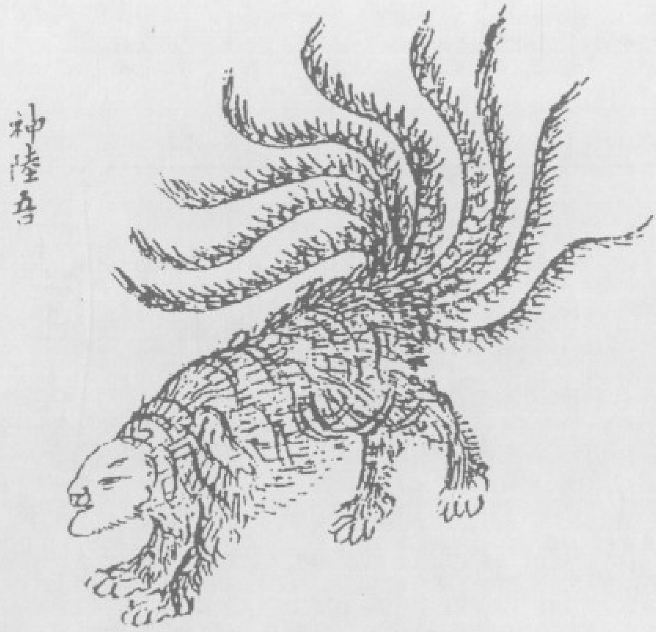
其二，九首人面虎身，如［图5－胡文焕图本，名神陆］、［图6－日本图本，名神陆］、［图7－毕沅图本］。

郭璞《图赞》："肩吾得一，以处昆仑。开明是对，司帝之门。吐纳灵气，熊熊魂魂。"

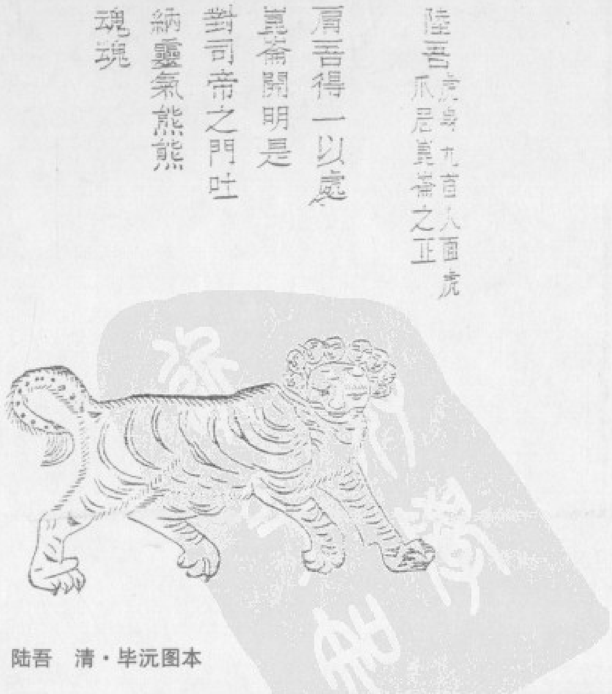
［图1］ 陆吾 明·蒋应镐绘图本

[图2] 陆吾神　清《神异典》

[图3] 陆吾　清·四川成或因绘图本



[图 4] 陆吾　清・汪绂图本



[图 7] 陆吾　清・毕沅图本

[图5] 陆吾（神陆） 明·胡文焕图本

[图6] 陆吾（神陆） 日本图本

【卷2-46】

土蝼

【经文】

《西次三经》：昆仑之丘，有兽焉，其状如羊而四角，名曰土蝼，是食人。

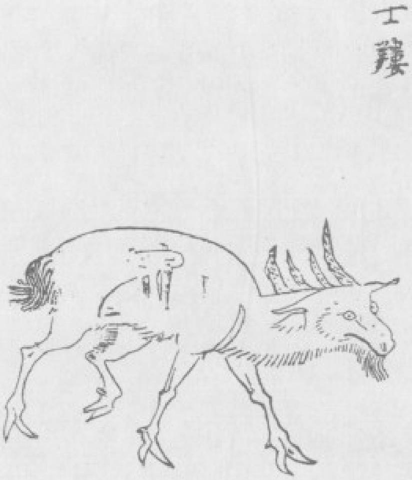
【解说】

土蝼（音楼，lóu）即土羧，是一种四角如羊之食人怪兽。胡文焕图说："昆仑之丘，有兽，名曰土蝼。状如羊，四角，其锐难当，触物则毙，食人。"郝懿行注：土蝼，《广韵》作土羧，说似羊四角，其锐难当，触物则毙，食人，出《山海经》。

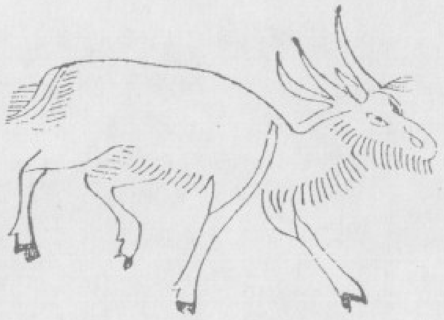
郭璞《图赞》："土蝼食人，四角似羊。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－吴任臣近文堂图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－《禽虫典》]。

[图1] 土蝼　明·蒋应镐绘图本

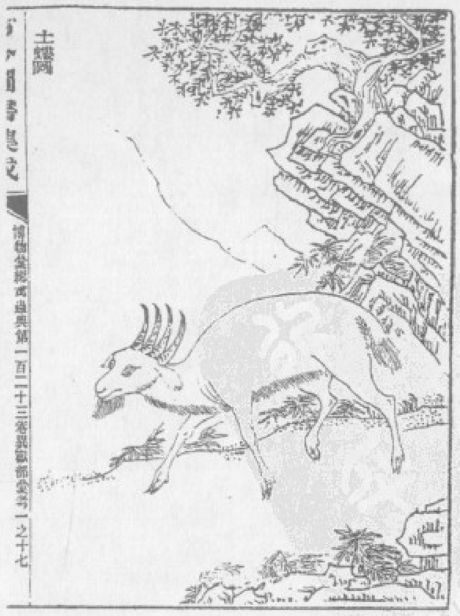


[图 2] 土蝼 明・胡文焕图本



[图 3] 土蝼 清・吴任臣近文堂图本

[图 4] 土蝼 清・汪绂图本



[图 5] 土蝼 清《禽虫典》

【卷 2-47】

钦原

【经文】

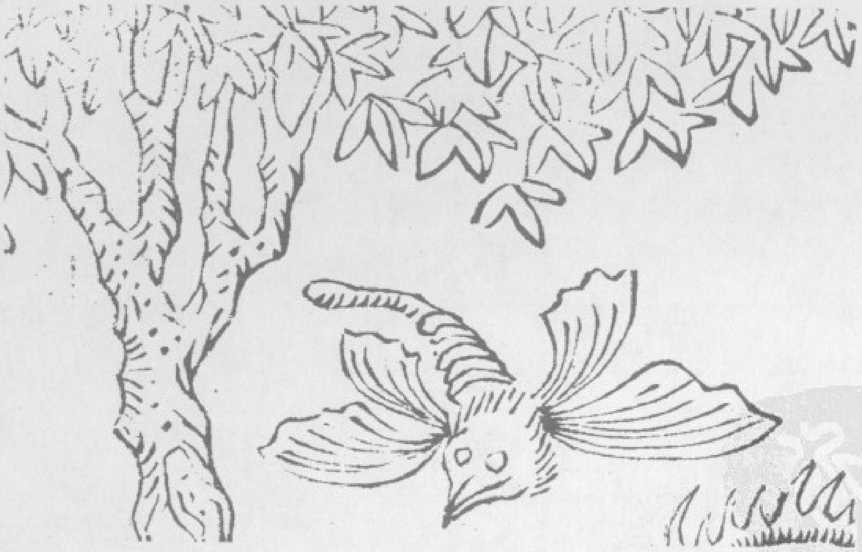
《西次三经》：昆仑之丘，有鸟焉，其状如蠭（宋本作蜂），大如鸳鸯，名曰钦原，蓋鸟兽则死，蓋木则枯。（音弱，螫也）

【解说】

钦原是一种毒鸟，样子像蜂，却大如鸳鸯；螫鸟兽则死，螫草木则枯。《骈雅》说：钦原，蓋鸟也。

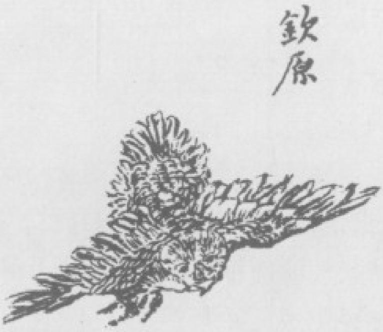
郭璞《图赞》：“钦原类蜂，大如鸳鸯。触物则毙，其锐难当。”

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 成或因绘图本]、[图 3– 汪绂图本]；[图 4–《禽虫典》]。



[图 2] 钦原　清 · 四川成或因绘图本

[图1] 钦原 明·蒋应镐绘图本



[图3] 钦原 清·汪绂图本

[图4] 钦原 清《禽虫典》

【卷2-48】

䱻鱼

【经文】

《西次三经》：乐游之山，桃水出焉，西流注于稷泽，是多白玉。其中多䱻鱼，其状如蛇而四足，是食鱼。

【解说】

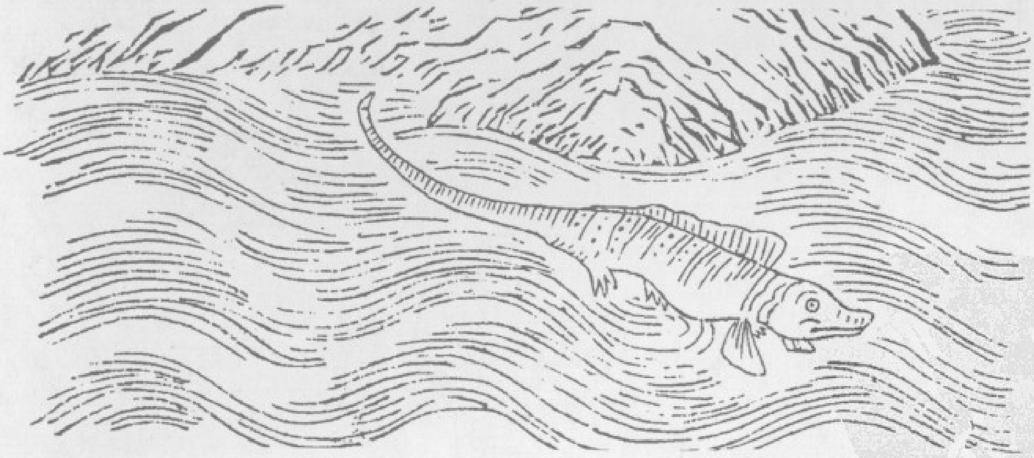
䱻（音滑，hua）鱼又称䱻鱼，是一种四足蛇形的食鱼怪鱼。《东次四经》子桐山也有䱻鱼：“其状如鱼而鸟翼，出入有光，其音如鸳鸯，见则天下大旱。”二者的形状与性能都不同。传说龙蟠山潭中产鱼，四足而有角，疑䱻鱼一类。汪绂注中的䱻鱼与经中所记又有不同：“䱻鱼似鲇，腹下赤，前足如人足，后足如鳖足，多产于西流之水。”

今见桃水之䱻鱼图，有三种形状：

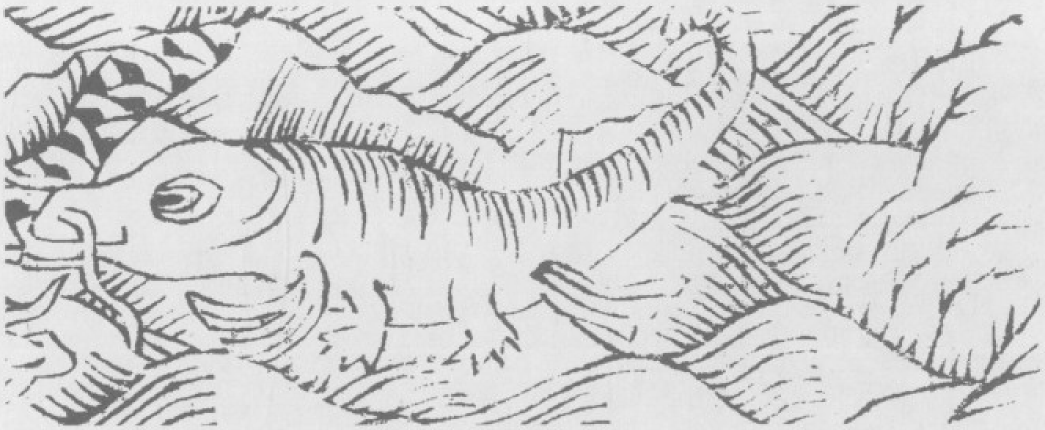
其一，蛇首蛇尾、鱼身四足，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］；

其二，鱼首鱼身蛇尾、有翼四足，前足似人足，如［图3－汪绂图本之䱻鱼］；

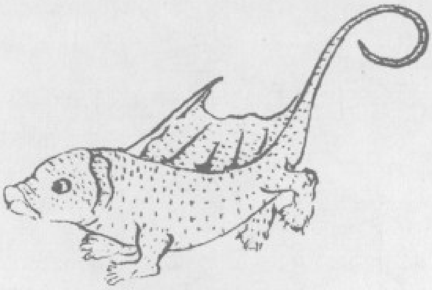
其三，蛇首有角，蛇身四足，前足似人足，［图4－《禽虫典》］、［图5－上海锦章图本］。



［图1］ 䱻鱼　明·蒋应镐绘图本

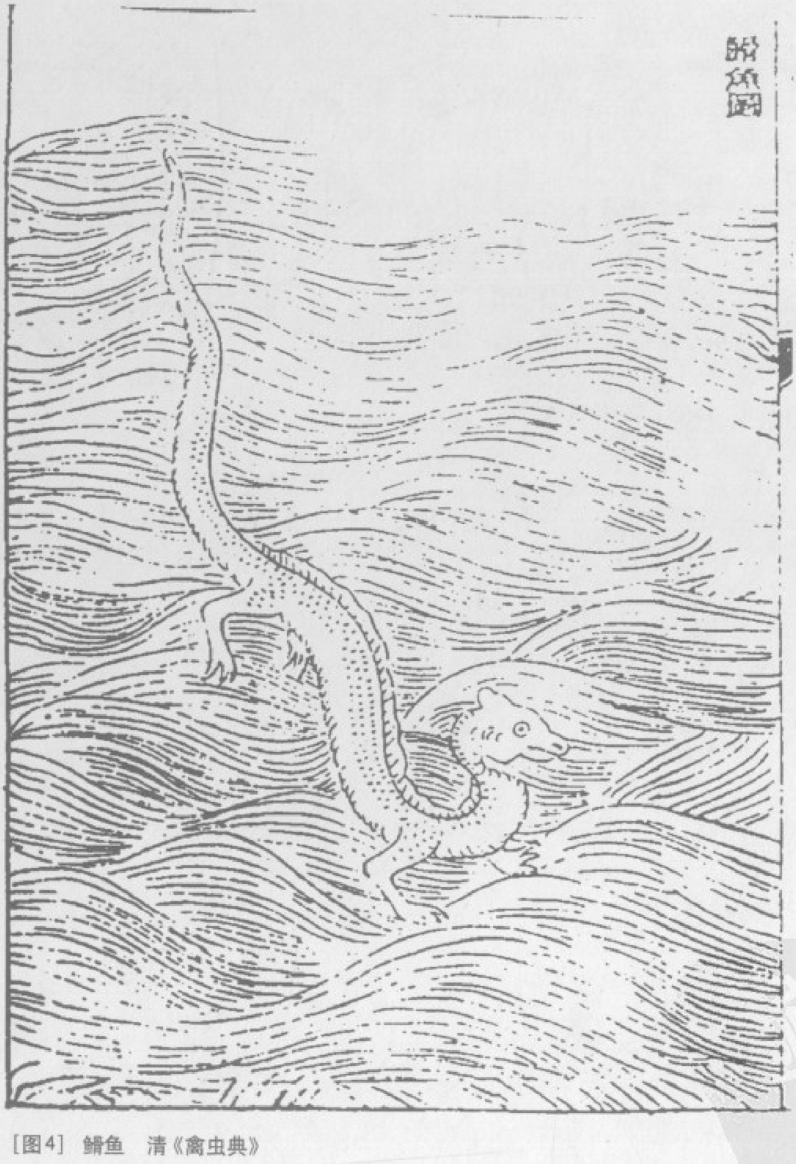


［图2］ 鳛鱼　清·四川成或因绘图本



［图3］ 鳛鱼　清·汪绂图本

［图5］ 鳛鱼　上海锦章图本



[图4] 鳛鱼　清《禽虫典》

【卷2-49】

长乘

【经文】

《西次三经》：西水行四百里，曰流沙，二百里至于蠃母之山，神长乘司之，是天之九德也。其神状如人而犳尾。

【解说】

长乘是地处流沙附近的蠃母山的山神，他的样子像人，却长着豹尾。传说他是天上九德之气所化生。有人说，禹治水至洮水时，有一长人代表天帝把黑玉书交给了他，这个长人，便是长乘。

郭璞《图赞》："九德之气，是生长乘。人状豹尾，其神则凝。妙物自潜，世无得称。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]。

[图1] 长乘　明·蒋应镐绘图本

[图2] 长乘　清《神异典》

[图4] 长乘　清·汪绂图本

[图3] 长乘　清·四川成或因绘图本

【卷 2-50】

西王母

【经文】

《西次三经》：玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。

【解说】

《山海经》中有关西王母的记载有三处。其一《西次三经》，说住在玉山的西王母样子像人，蓬发上戴着玉胜，却长着豹尾虎齿，还擅长野兽般的啸鸣，是掌管瘟疫刑杀的天神。这一带有兽形特征的天神，可以看作是西王母之原始。其二《大荒西经》，说昆仑丘上的西王母“人面、虎身、文尾……戴胜、虎齿、豹尾、穴处”，此经所记之西王母，尽管仍保留了若干兽形特性，但“穴处”一说，点出了她穴居蛮人酋长的身份。其三《海内北经》：“西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。”此处之西王母俨然有王者之风。西王母从半人半兽到人，而又王者，经历了若干变异。从《山海经》西王母的变异可以看出，此经实非一时一地一人之作。

郭璞《图赞》：“天帝之女，蓬头虎颜。穆王执贽，赋诗交欢。韵外之事，难以俱言。”

今见山海经图保留了西王母作为山神的虎颜豹尾的原始形象。[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－汪绂图本]。

[图 1] 西王母　明・蒋应镐绘图本

[图2] 西王母　清・汪绂图本

狡

【经文】

《西次三经》：玉山，是西王母所居也。有兽焉，其状如犬而豹文，其角如牛，其名曰狡，其音如吠犬，见则其国大穰。

【解说】

狡是吉兽，丰年的征兆。狡的样子像狗，却身披豹纹，长着牛角（一说羊角），声音像吠犬。传说匈奴狡犬，巨身四足。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图1] 狡　明·蒋应镐绘图本

[图2] 狡　明·胡文焕图本

[图3] 狡 清·汪绂图本

[图4] 狡 清《禽虫典》

【卷2-52】

胜遇

【经文】

《西次三经》：玉山，是西王母所居也。有鸟焉，其状如翟而赤，名曰胜遇，是食鱼，其音如录，见则其国大水。

【解说】

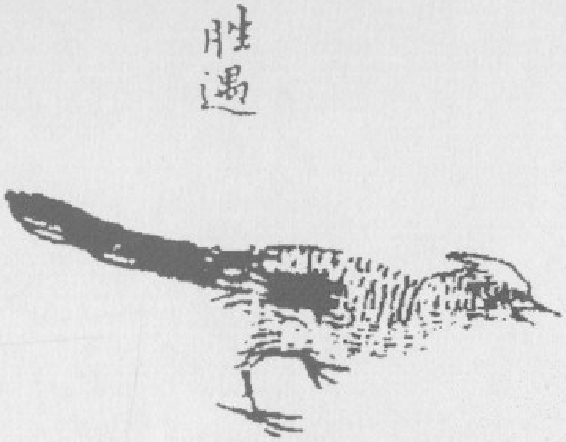
胜（音姓，xìng）遇是一种食鱼的水鸟，是大水的征兆。样子像翟鸟，红色，声音很像鹿在鸣叫。关于这种水鸟的名字，郝懿行在注中说：《玉篇》有鵿字，音生，鸟也，疑鵿即胜矣。关于这种水鸟和它的叫声，吴任臣解释说：《事物绀珠》云，胜遇如翟而赤，食鱼。《骈雅》曰，蛮蛮、胜遇，皆水鸟也。

［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－汪绂图本］、［图4－《禽虫典》］。

［图1］胜遇　明·蒋应镐绘图本

［图2］胜遇　清·四川成或因绘图本

［图4］胜遇　清《禽虫典》



［图3］胜遇　清·汪绂图本

【卷2-53】

神魂氏（少昊）

【经文】

《西次三经》：长留之山，其神白帝少昊居之。其兽皆文尾，其鸟皆文首，是多文玉石。实惟员神魂氏之宫。是神也，主司反景。

【解说】

员神魂(音隗，kuǐ) 氏即西方天帝少昊。少昊金天氏，名挚。《大荒东经》说，他曾在东海之外的大壑，即五神山之一的归墟，建立了一个国家，名叫少昊之国。《左传》记载，少昊之国是一个鸟的王国，其百官由百鸟担任，而少昊挚（鸷）便是百鸟之王。后来，他返回西方，和他的儿子金神蓐收作为西方天帝，管理着西方一万二千里的地方（《淮南子·时则篇》）。

少昊住在长留山，他的神职就是察看沉落西方的太阳，看它反照到东边的景象是否正常。故郭璞说，日西入则景反东照，主司察之。日落西山，红霞满天，景象万千，故少昊又称员神，蓐收又名红光。

郭璞《白帝少昊赞》：“少昊之帝，号曰金天。魂氏之宫，亦在此山。是司日入，其景惟圆。”

[图1-汪绂图本]。

[图1] 神魂氏 清·汪绂图本

【卷2-54】

狰

【经文】

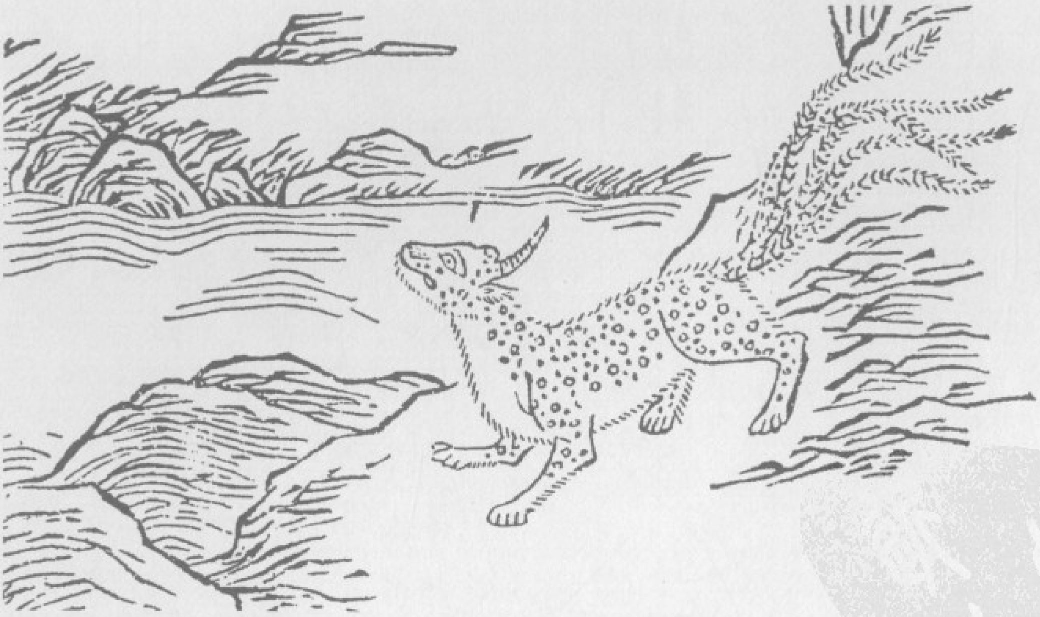
《西次三经》：章莪之山，无草木，多瑶碧。所为甚怪。有兽焉，其状如赤豹，五尾一角，其音如击石，其名曰狰。

【解说】

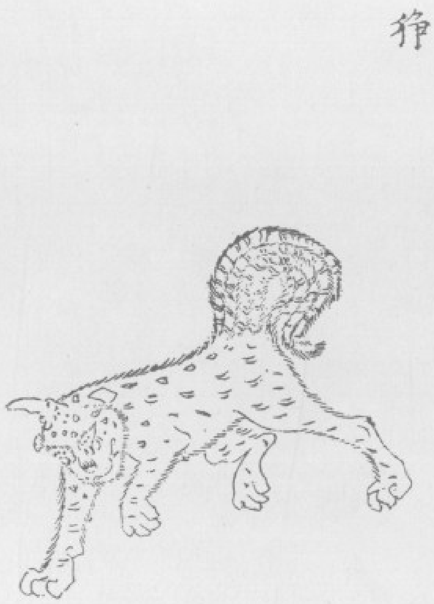
狰是独角怪兽，样子像赤豹，却长着五条尾巴，能发出石头碰击的声音。《广韵》说，狰似狐有翼；黄氏《续离骚经》说，狰似豹一角五尾。

郭璞《图赞》：“章莪之山，奇怪所宅。有兽似豹，厥色惟赤。五尾一角，鸣如击石。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－日本图本]、[图4－吴任臣近文堂图本]、[图5－成或因绘图本]、[图6－汪绂图本]、[图7－《禽虫典》]、[图8－上海锦章图本]。



[图1] 狰 明·蒋应镐绘图本



[图 2] 狰　明・胡文焕图本

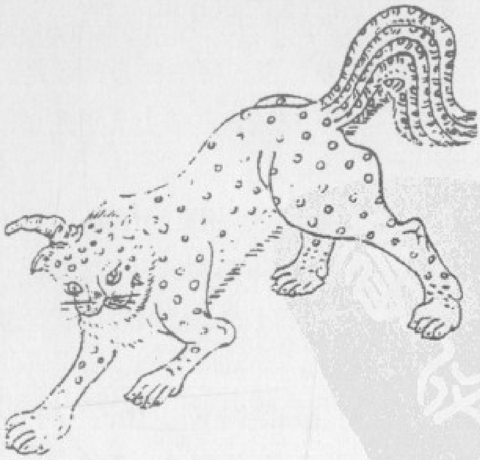
[图 4] 狰　清・吴任臣近文堂图本

[图 5] 狰　清・四川成或因绘图本

[图 6] 狰　清・汪绂图本

[图3] 狰　日本图本

[图8] 狰　上海锦章图本



[图7] 狰　清《禽虫典》

【卷 2-55】

毕方

【经文】

《西次三经》：章莪之山，有鸟焉，其状如鹤，一足，赤文青质而白喙，名曰毕方，其鸣自叫也，见则其邑有譌火。

【解说】

毕方是独足怪鸟，兆火之鸟。它的样子像鹤，白嘴喙，黑羽毛上有红色斑纹，青色，一足，不食五谷，整天叫着自己的名字。毕方被称为老父神、老鬼，又是木之精、火之精。《淮南子·氾论篇》说："木生毕方。"《白泽图·火之精》记："毕方，状如鸟，一足，以其名呼之则去。"《汇苑》说："毕方，老鬼也，一日南方独脚鸟，形如鹤。"可知毕方是独足神鸟。

《海外南经》的毕方鸟却有所不同，是人面独足鸟："毕方鸟在其东，青水西，其为鸟人面一脚"。尽管一些《山海经》专家认为经文中的"人面"二字是多余的，应删去；但《禽虫典》在《海外南经》毕方图引"人面一脚"的经文后，有吴任臣的按语说，《抱朴子》云：枯灌化形，山夔潜跟，石修九首，毕方人面，即斯鸟也。特别值得注意的是，此书第53卷异鸟部在《西次三经》下有非人面的一足鸟毕方图，而在《海外南经》中又有人面一足的毕方鸟图，可知毕方有二，这是其他各种本子所没有见到的。

在古代神话中，毕方扮演了护卫神鸟的角色。传说黄帝合鬼神于西泰山，六条蛟龙为黄帝驾象车，毕方随车而行，蚩尤在前开道；风伯进扫，雨师洒道，虎狼在前，鬼神在后，腾蛇伏地，凤皇复上，多么威风，多么壮观。古书所记东方朔根据《山海经》辨识独足怪鸟毕方的故事，说明早在汉时《山海经》便已名震四方。

毕方是兆火鸟，常衔火在人家作怪灾。传说陈后主时，一足鸟集殿，以觜画地，有诗曰：独足上高台，盛草变成灰。古人视毕方为火之兆，故著文以逐之，柳宗元曾写《逐毕方文》。据《兴化府志》记载，嘉靖十八年九月间，莆田县火灾，是夜有鸟下火中，传说就是毕方鸟。

毕方为火灾之兆，但也有主寿之说。胡文焕图说："毕方，见则有寿。"《事物绀珠》说："毕方，见者主寿。"此说与毕方形似鹤有关。鹤是一种寿禽，《初学记》说，鹤所以寿者，无死气于中也；大喉以吐故，修颈以纳新，故生大寿不可量。

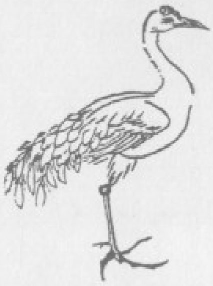
本书所收毕方图，有两种形状：

其一，独足鸟，如[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-胡文焕图本]、[图3-日本图本]、[图4-成或因绘图本]、[图5-汪绂图本]；

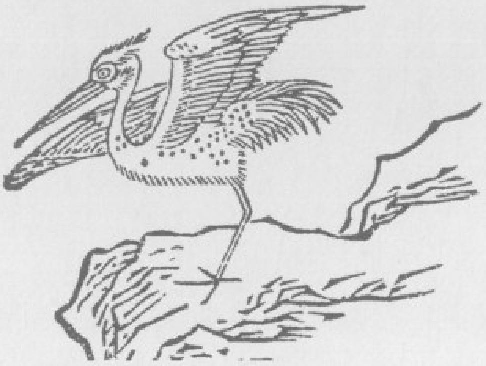
其二，人面独足鸟，如[图6-《禽虫典》]。

郭璞《图赞》："毕方赤文，离精是炳。旱则高翔，鼓翼阳景。集乃流灾，火不炎正。"

畢方



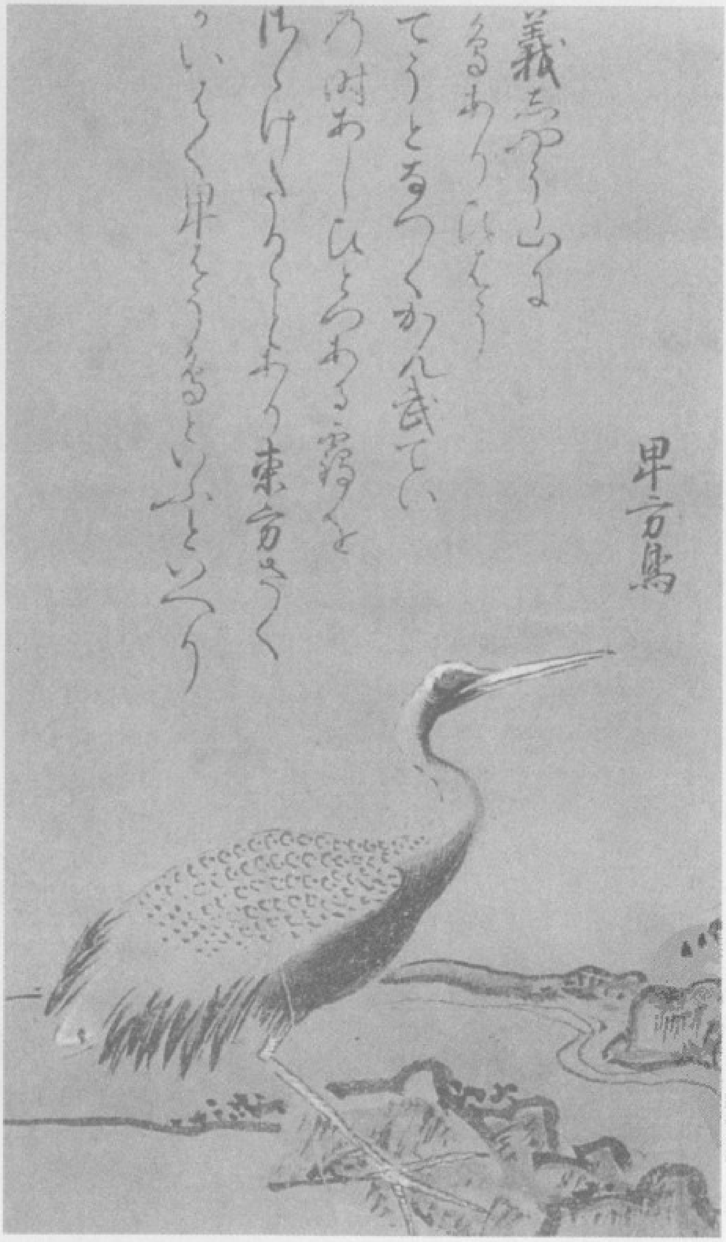
[图2] 毕方　明・胡文焕图本



[图1] 毕方　明・蒋应镐绘图本

[图4] 毕方　清・四川成或因绘图本

[图5] 毕方　清・汪绂图本



[图3] 毕方鸟　日本图本

[图6] 人面毕方　清《禽虫典》本《海外南经》图

【卷 2–56】

天狗

【经文】

《西次三经》：阴山，有兽焉，其状如狸而白首，名曰天狗，其音如榴榴，可以御凶。

【解说】

天狗是御凶辟邪、攘灾除害之兽，样子像狸，或像豹，白脑袋，声音像猫叫；食蛇。《太平御览》卷九〇五引《秦氏三秦记》讲述的白鹿原天狗的故事很有名：传说周平王时，白鹿出此原。原有狗枷堡，秦襄公时，有天狗来其下。凡有贼，天狗吠而护之，一堡无患。《事物绀珠》记：天狗如狸，白首，音如猫，食蛇。胡文焕图说："阴山有兽，状如狸，白首，名曰天狗，食蛇。其音如猫，佩之可以御凶。"今见胡文焕图本之天狗图，嘴上叼着蛇，即据此而来。

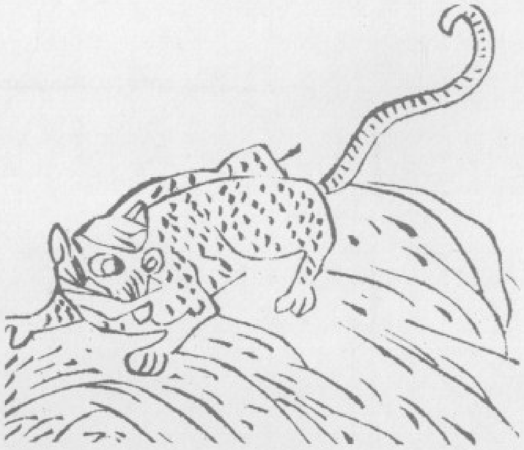
郭璞《图赞》："乾麻不长，天狗不大。厥质虽小，攘灾除害。气之相生（一作旺），在乎食带。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 日本图本]、[图 4– 吴任臣近文堂图本]、[图 5– 成或因绘图本]、[图 6– 汪绂图本]、[图 7– 上海锦章图本]。

[图 1] 天狗　明 · 蒋应镐绘图本

[图2] 天狗 明・胡文焕图本

[图 7] 天狗　上海锦章图本


[图 5] 天狗　清 · 四川成或因绘图本

[图 6] 天狗　清 · 汪绂图本

[图 4] 天狗　清 · 吴任臣近文堂图本

[图 3] 天狗　日本图本

【卷 2-57】

江疑

【经文】

《西次三经》：符惕之山，其上多棕枏，下多金、玉，神江疑居之。是山也，多怪雨，风云之所出也。

【解说】

符惕山山神江疑，主司风云怪雨。郝懿行说，山林川谷丘陵能出云，为风雨，见怪物者皆曰神。

郭璞《图赞》：“江疑所居，风云是潜。”

[图 1– 汪绂图本]。

[图1] 江疑 清·汪绂图本

【卷 2–58】

三青鸟

【经文】

《西次三经》：三危之山，三青鸟居之。是山也，广员百里。

【解说】

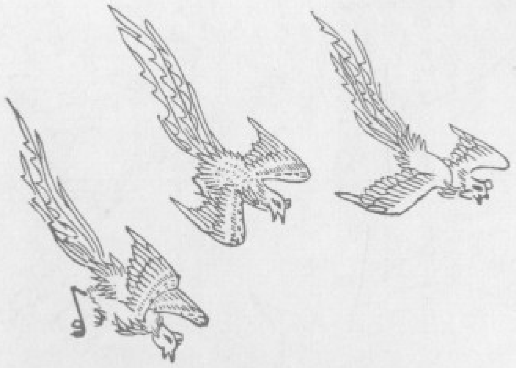
三青鸟是为西王母取食的神鸟，广员百里的三危山是三青鸟栖息的神山。《竹书纪年》记：穆王十三年西征，至于青鸟之所憩，就是三危山。汪绂据此以及三青鸟为王母所使两则材料，认为“此山去昆仑群玉之山，道里应不远，是敦煌三危也。”

关于三青鸟的形状和神职，《大荒西经》记，有西王母之山，有三青鸟，赤首黑目，一名大鵹，一名少鵹，一名曰青鸟。又《海内北经》记：西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。

陶潜《读山海经》第五篇：“翩翩三青鸟，毛色奇可怜。朝为王母使，暮归三危山。我欲因此鸟，具向王母言。在世无所须，惟酒与长年。”

郭璞《图赞·三青鸟》：“山名三危，青鸟所解。往来昆仑，王母是隶。穆王西征，旋轸斯地。”

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 汪绂图本]。



[图1] 三青鸟 明·蒋应镐绘图本

[图 2] 三青鸟 清·汪绂图本

【卷2-59】

獓狃

【经文】

《西次三经》：三危之山，其上有兽焉，其状如牛，白身四角，其豪如披蓑，其名曰獓狃，是食人。

【解说】

獓狃(音敖耶，áoyé) 是食人怪兽，样子像牛，色白，长着四只角，它的毛很长，就像披在身上防雨的蓑衣一样。《骈雅》说：牛四角而白，曰獓狃。《玉篇》引此作獒狃。

郭璞《图赞》:“兽有獓狃，毛如被蓑（一作苫）。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－吴任臣康熙图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－《禽虫典》]、[图6－上海锦章图本]。

[图1] 獓狃 明·蒋应镐绘图本

[图2] 獓狠 清·吴任臣康熙图本

[图3] 獓㺄 清·四川成或因绘图本

[图4] 獓㺄 清·汪绂图本

[图5] 獓㺄 清《禽虫典》

[图6] 獓㺄 上海锦章图本

【卷 2-60】

鸱

【经文】

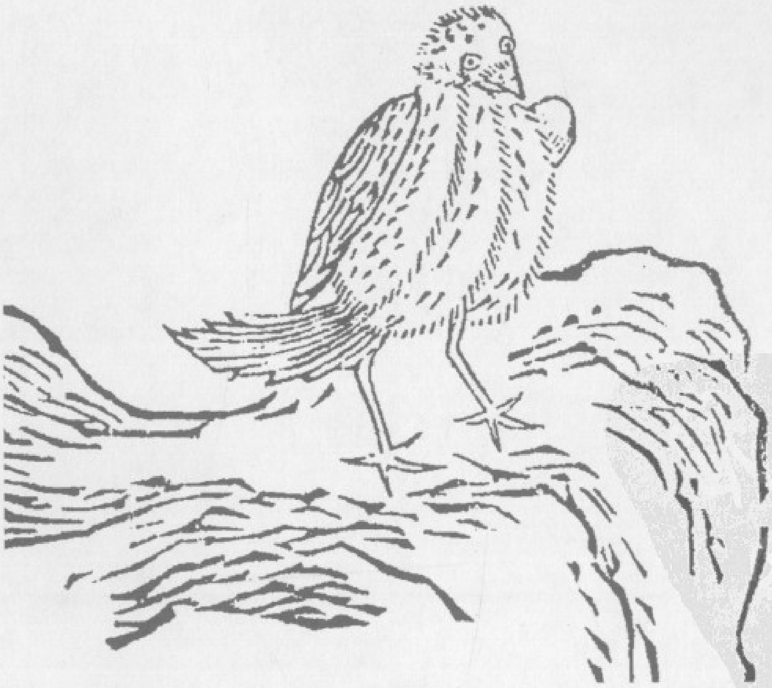
《西次三经》：三危之山，有鸟焉，一首而三身，其状如䴅，其名曰鸱。

【解说】

鸱，古称鸱鸮，夜禽，枭类，俗称猫头鹰。鸱的样子像䴅(音乐，lè) 鸟，一个脑袋，三个身子。郭璞说，䴅似雕，黑文赤颈。郝懿行注：今东齐人谓鸱为老雕，盖本为䴅雕，声近转为老雕。鸱鸮属猛禽类大鸟，由于其形貌与声音丑恶，向来被视为不祥之鸟。但考古学家发现，鸱的形象大量出现在商周礼器之中，作为威猛与必胜的象征，带有神圣的性质。到了汉代，鸱鸮作为灵魂世界的引导者与守护者，也常见于与丧葬有关的绘画、画像石与帛画之中。

郭璞《图赞》："䴅鸟一头，厥身则兼。"另一说："䴅则鸱鸟，一首三身。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本，名䴅]、[图 3– 日本图本，名䴅]、[图 4– 成或因绘图本]、[图 5– 毕沅图本]、[图 6– 汪绂图本]、[图 7–《禽虫典》]。



[图1] 鸱　明・蒋应镐绘图本

[图2] 鸈（鸈） 明·胡文焕图本

[图4] 鴟　清·四川成或因绘图本

[图5] 鴟　清·毕沅图本

[图6] 鴟　清·汪绂图本

[图7] 鴟鸟　清《禽虫典》

[图3] 𬷕（鵸） 日本图本

【卷 2-61】

耆童

【经文】

《西次三经》：騩山，其上多玉而无石。神耆童居之，其音常如钟磬。其下多积蛇。

【解说】

耆童即老童，颛顼之子。传说耆童声音如钟磬，能作乐风，是音乐的创始人。关于老童的世系，《大荒西经》有记载：颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴，是处榣山，始作乐风。又说：颛顼生老童，老童生重及黎，帝令重献于天，令黎邛下地。传说耆童为蛇媒，在汪绂图本中，耆童图下方，积蛇满地。郝懿行在此经“神耆童”条“其下多积蛇”句下有注说：“今蛇媒，所在有之。其蛇委积，不知所来，不知所去，谓之蛇媒也。”

郭璞《图赞》：“颛顼之子，嗣作火正。铿枪其鸣，声如钟磬。处于騩山，惟灵之盛。”

[图 1– 汪绂图本]。

[图 1] 神耆童　清 · 汪绂图本

【卷2-62】

帝江

【经文】

《西次三经》：天山，有神焉，其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑敦无面目，是识歌舞，实为帝江也。

【解说】

帝江即浑沌神。胡文焕图说："天山有神，形状如皮囊，背上赤黄如火，六足四翼，浑沌无面目。自识歌舞。名曰帝江。"《庄子·应帝王》中讲过一个故事：南海之帝名儵(音书，shù)，北海之帝名忽，中央之帝名浑沌。儵与忽常相会于浑沌之地，浑沌待之甚好。儵与忽商量要报答浑沌的深情厚意。他们想，人人都有眼耳口鼻七窍，用来视听食息，惟独浑沌没有，我们试试为他凿开七窍。于是，一日凿一窍，凿了七日，浑沌死了。这则古老的寓言必有古老的神话为依据，帝江便是古老浑沌神的原始。浑沌神帝江没头没脸，样子像个黄袋子，颜色像丹火一样红，长着六条腿，四只翅膀。《神异经》所记的浑沌与帝江略有不同，说的是昆仑西有兽，有目而不见，有两耳而不闻，有腹无五脏，有肠直短食径过，名浑沌。传说帝江还精通歌舞，当是原始先民的歌舞之神。

郭璞《图赞》："质则混沌，神则旁通。自然灵照，听不以聪。强为之名，号曰（一作曰惟、日在）帝江。"

帝江图有三形：

其一，六足四翼，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－胡文焕图本］、［图3－日本图本］、［图4－汪绂图本］、［图5－《神异典》］；

其二，六足四翼兽尾，如［图6－成或因绘图本］；

其三，四足四翼有尾，前胸似有一小脸，十分怪异，如［图7－上海锦章图本］。

［图1］帝江　明·蒋应镐绘图本

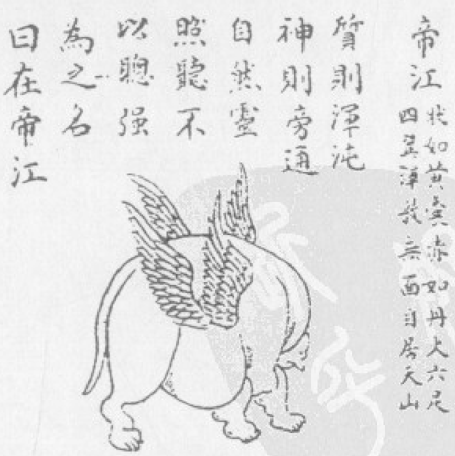
[图2] 帝江　明・胡文焕图本

[图3] 帝江　日本图本

[图4] 帝江　清・汪绂图本

[图5] 帝江　清《神异典》

[图6] 帝江　清・四川成或因绘图本



[图7] 帝江　上海锦章图本

【卷2-63】

蓐收（红光）

【经文】

《西次三经》：泑山，神蓐收居之。是山也，西望日之所入，其气员，神红光之所司也。

【解说】

蓐（音入，rù）收是泑（音优，yōu）山山神，是西方天帝少昊（即神魄氏）的儿子，又是西方刑神、金神。蓐收在《山海经》中出现两次。《西次三经》的蓐收突出了他作为泑山山神，作为日入之神的神格，故又名神红光、员神。蒋应镐绘图本的蓐收［图1］，人面虎爪，白尾执钺，身后的祥云是他作为日入之神具有神性的标志。成或因绘图本的蓐收［图2］，人面虎爪执钺，头后也有圆光。汪绂图本的蓐收［图3］名神红光，为司日入之神。《海外西经》的蓐收，突出了他作为西方刑神、金神的神格，其特征是珥蛇执钺乘龙，云游于天地之间（详见《海外西经》）。

［图1］蓐收　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 蓐收　清・四川成或因绘图本

[图 3] 神红光　清・汪绂图本

【卷2-64】

讙

【经文】

《西次三经》：翼望之山，有兽焉，其状如狸，一目而三尾，名曰讙，其音如奪百声，是可以御凶，服之已瘅（音旦，dàn）。

【解说】

讙（音欢，huān）又称貆（音原，yuán），是一种御凶辟邪奇兽，样子像狸，独目三尾。据说讙能发出百种动物的鸣叫声，还可以治黄瘅病。

讙貆图有三形：

其一，独目三尾，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－吴任臣康熙图本］、［图3－成或因绘图本］、［图4－汪绂图本］、［图5－《禽虫典》］、［图6－上海锦章图本］；

其二，二目五尾，名貆，如［图7－胡文焕图本，名貆］。胡氏图说："翼望山有兽，状如狸，五尾，名曰貆，又狢类。其音夺众声，食之可以治瘅"；

其三，二目七尾，如［图8－日本图本，名貆］。

郭璞《图赞》中作貆兽："鵸鵌三头，讙（一作貆或原）兽三尾。俱御不祥，消凶辟眯。君子服之，不逢不韪。"

［图1］ 讙　明·蒋应镐绘图本

[图2]　讙　清·吴任臣康熙图本

[图3]　讙　清·四川成或因绘图本

[图4]　讙　清·汪绂图本

[图5]　讙　清《禽虫典》

[图6] 讙 上海锦章图本

[图7] 讙(豲) 明·胡文焕图本

[图8] 讙(獂) 日本图本

【卷 2-65】

䳜鵌

【经文】

《西次三经》：翼望之山，有鸟焉，其状如乌，三首六尾而善笑，名曰䳜鵌，服之使人不厌，又可以御凶。

【解说】

䳜鵌(音奇余，qíyú）是一种御凶辟邪奇鸟，样子像乌，却长着三个脑袋，六条尾巴，还常常发出人的笑声。《北山经》带山有鸟，名曰䳜鵌，自为牝牡，与此鸟同名而不同形不同类。本经之䳜鵌可御凶，据说服之可不做恶梦。胡文焕本之䳜鵌，集翼望山与带山此鸟之特征于一身，其图说云："翼望山有鸟，状如乌，三首六尾，自为牝牡，善笑，名曰䳜鵌。服之不眯，佩之可以御兵。"御兵一说未见于他书。

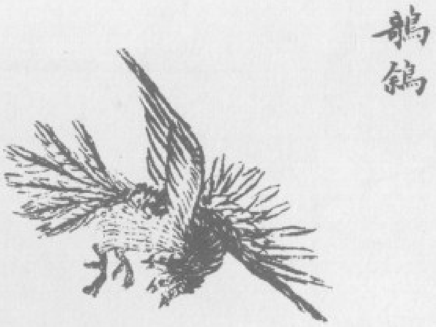
郭璞《图赞》："䳜鵌三头，獂兽三尾。俱御不祥，消凶辟眯。君子服之，不逢不韪。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 日本图本]、[图 4– 吴任臣近文堂图本]、[图 5– 成或因绘图本]、[图 6– 汪绂图本]、[图 7– 上海锦章图本]。

[图1] 䳜鵌 明·蒋应镐绘图本

[图2] 鵸鵌 明·胡文焕图本

[图4] 鵸鵌 清·吴任臣近文堂图本



[图6] 鵸鵌 清·汪绂图本

[图5] 鵸鵌 清·四川成或因绘图本

[图7] 鵸鵌 上海锦章图本

[图3] 鵸鵌　日本图本

【卷2-66】羊身人面神

【经文】

《西次三经》：崇吾之山至于翼望之山，凡二十三山，六千七百四十四里，其神状皆羊身人面。

【解说】

崇吾山至翼望山共二十三山的山神都是人面羊身神。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本，作西山神]。

[图1] 羊身人面神　明·蒋应镐绘图本

[图2] 羊身人面神　清《神异典》

[图4] 羊身人面神（西山神）　清·汪绂图本

[图3] 羊身人面神　清·四川成或因绘图本

【卷 2–67】

白鹿

【经文】

《西次四经》：上申之山，兽多白鹿。

【解说】

白鹿是一种瑞兽。《宋书·符瑞志》记，白鹿，王者明惠及下则至。《述异记》说，鹿千年化为苍，五百年化为白。传说穆王征犬戎，得四白鹿。《三秦记》讲述了白鹿原的故事，周平王东迁，有白鹿游于此原，以是得名，盖泰运之象。《云笈七籤》记述了西王母乘白鹿的故事，说西王母是太阴之精，天帝之女，慕黄帝之德，乘白鹿来献白玉环。吴薛综有《白鹿颂》："皎皎白鹿，体质驯良。其质皎曜，如鸿如霜。"

[图 1– 汪绂图本]。

[图 1] 白鹿 清·汪绂图本

【卷2-68】

当扈

【经文】

《西次四经》：上申之山，其鸟多当扈，其状如雉，以其髯飞，食之不眴（同瞬）目。

【解说】

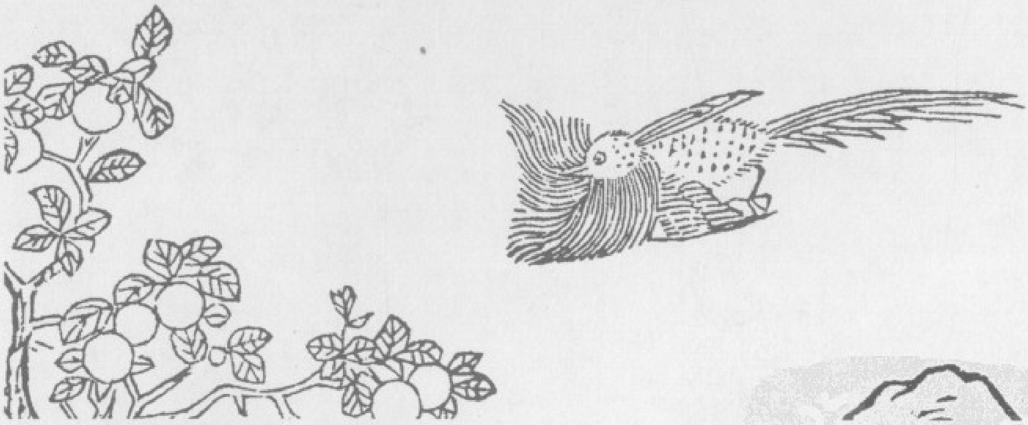
当扈是一种怪鸟，样子像雉，据说吃了它的肉可以不瞬目。一般的鸟鼓翼高飞，而当扈却扬起咽喉下的须毛来飞翔。

当扈图有二形：

其一，以须毛飞，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－汪绂图本］；

其二，似雉，如［图4－胡文焕图本］、［图5－《禽虫典》］。胡氏图说云："当扈，状如雉，飞咽毛尾似芭蕉，人食则目不瞬。"

郭璞《图赞》："鸟飞以翼，当扈则须。废多任少，沛然有余。轮运于毂，至用在无。"



［图1］当扈　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 当扈 清·四川成或因绘图本

[图 3] 当扈 清·汪绂图本

[图 5] 当扈 清《禽虫典》

[图4] 当扈　明・胡文焕图本

【卷2-69】

白狼

【经文】

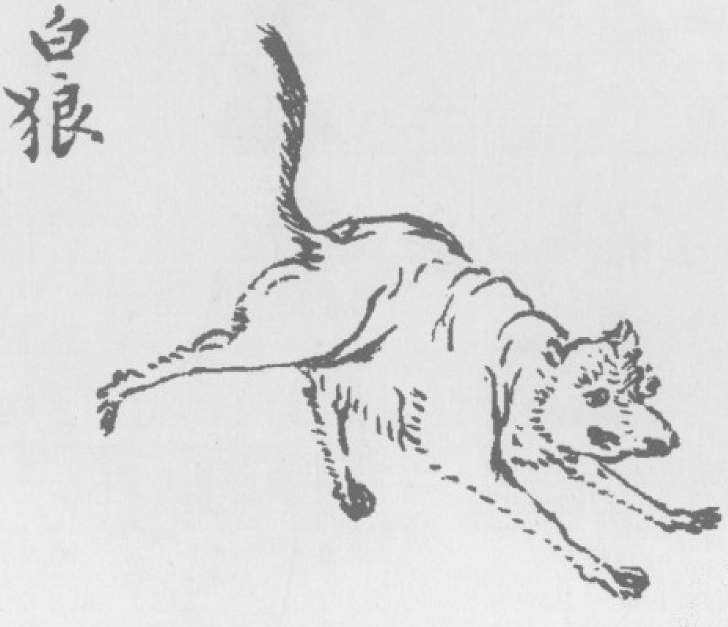
《西次四经》：孟山，其兽多白狼。

【解说】

白狼是一种珍兽、瑞兽。《瑞应图》说：“白狼，王者仁德明哲则见；又王者进退动准法度则见。”传说周穆王伐犬戎，得四白狼。《竹书纪年》记述了白狼的故事，说殷商成汤时，有神牵白狼衔驹而入商朝。

郭璞《图赞》：“矫矫白狼，有道则游。应符变质，乃衔灵钩。惟德是适，出殷见周。”

[图1－汪绂图本]。



[图1] 白狼 清・汪绂图本

【卷2–70】

白虎

【经文】

《西次四经》：盂山，其兽多白虎。

【解说】

白虎是一种瑞兽。《瑞应图》记，白虎者，仁而善，王者不暴则见。

白虎是天之四灵之一。《三辅黄图》："苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。"白虎即四方神之一，为守西方之神。《淮南子·天文篇》：西方金也，其神为太白，其兽白虎。

白虎又是星名，是西方七宿（奎、娄、胃、昴、毕、觜、参）的总称，即西官白虎星座。

白虎是古代巴人（廪君之后）的祖先和图腾。《后汉书·南蛮西南夷列传》载："廪君死，魂魄世为白虎。"今湘鄂一带的土家族仍信仰白虎，他们对白虎的信仰有两种情况：一是视白虎为祖神、家神，即所谓坐堂白虎，对之要敬要祭；一是视白虎为凶神、邪神，即所谓过堂白虎，对之要赶要收。对白虎信仰的两重性，在汉族地区也有反映；白虎是瑞兽，又是岁中凶神，民间有"退财白虎"或"丧门白虎"之说。

郭璞《图赞》："甝虪之虎，仁而有猛。其质载皓，其文载炳。应德而扰，止我交境。"

[图1–汪绂图本]。

[图1] 白虎 清·汪绂图本

【卷 2-71】

神魄

【经文】

《西次四经》：

刚山，是多神𩳁，其状人面兽身，一足一手，其音如钦（吟）。

【解说】

神𩳁（音奎，kuí）是刚山山神，即所谓独脚山魈，属精怪一类。《说文》说，𩳁是神兽，或是厉鬼。《史记·五帝本记》司马贞索隐引："魑魅，人面兽身，四足，好惑人。"此经所记神𩳁亦人面兽身，一足一手，能发出像人打呵欠的声音。胡文焕图说："刚山多神魃，亦魑魅之类。其状人面兽身，一手一足，所居处无雨。""无雨"一说未见于经文。

郭璞《图赞》："其音如吟，一脚人面。"

[图 1- 蒋应镐绘图本]、[图 2-《神异典》]、[图 3- 胡文焕图本，名神魃]、[图 4- 日本图本，名神魃]、[图 5- 吴任臣近文堂图本]、[图 6- 成或因绘图本]、[图 7- 汪绂图本]、[图 8- 上海锦章图本]。

[图 1] 神𩳁　明·蒋应镐绘图本

[图2] 神䰠　清《神异典》

[图3] 神䰠(神魑)　明·胡文焕图本

[图4] 神䰠(神魑)　日本图本

[图5] 神䰠　清·吴任臣近文堂图本

[图6] 神魄　清·四川成或因绘图本

[图7] 神魄　清·汪绂图本

[图8] 神魄　上海锦章图本

【卷 2-72】

蛮蛮（兽）

【经文】

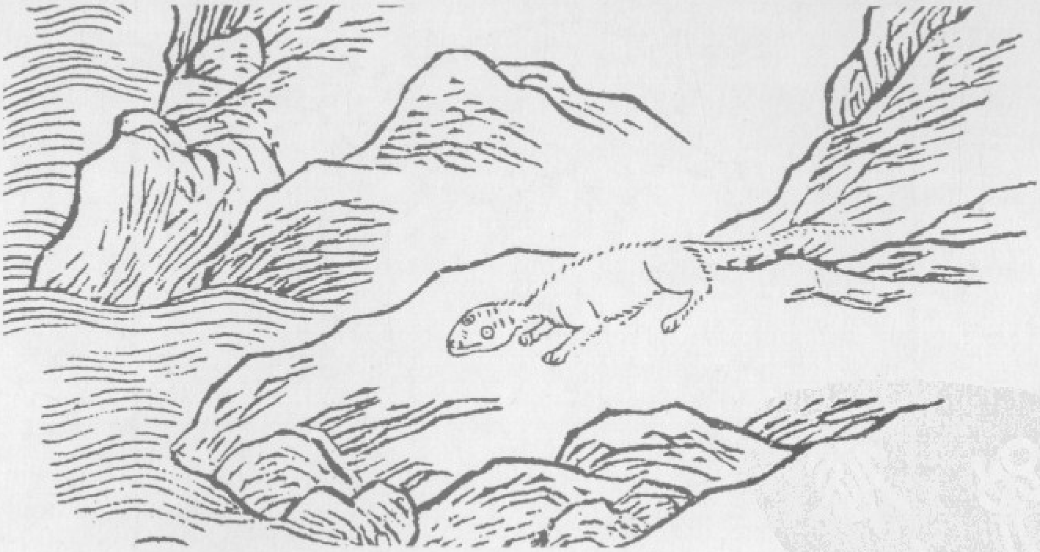
《西次四经》：刚山之尾，洛水出焉，而北流注于河。其中多蛮蛮，其状鼠身而鳖首，其音如吠犬。

【解说】

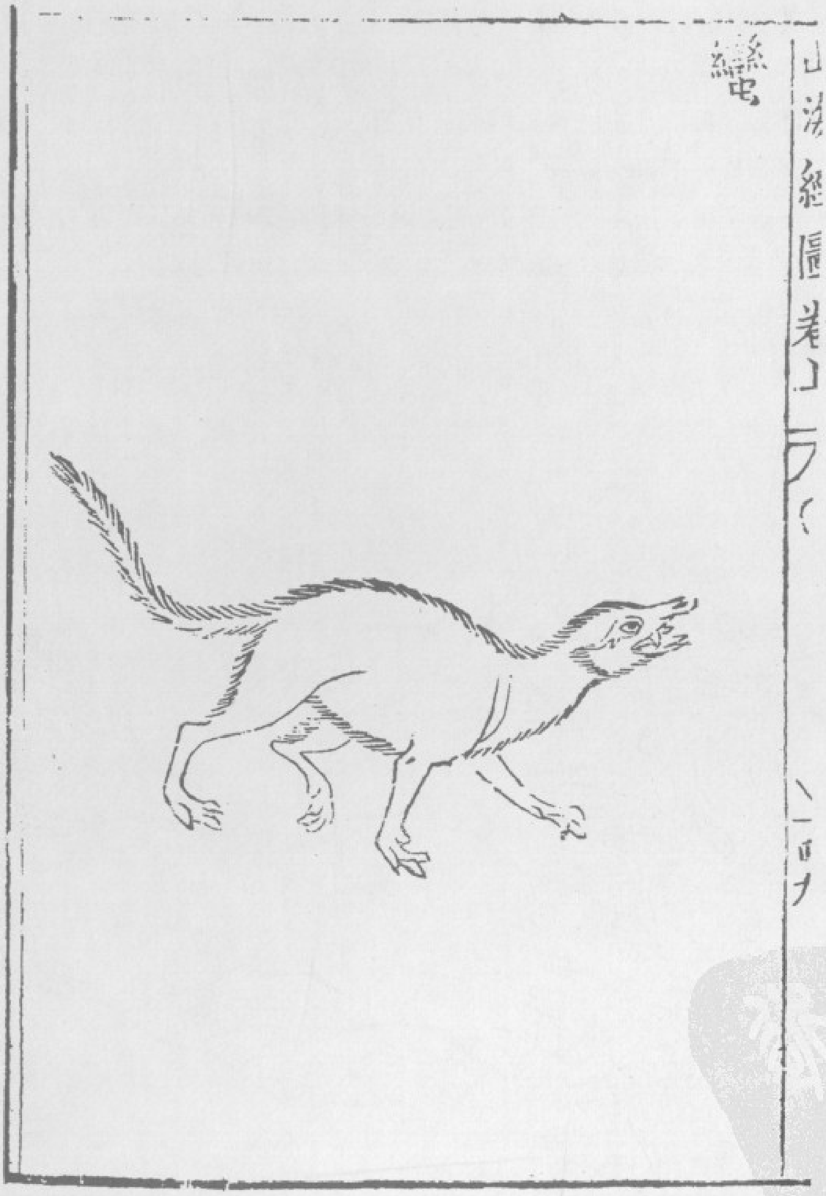
蛮蛮又名獱(音宾，bīn)，是一种怪兽，样子像鼠，长着鳖的脑袋，声音像吠犬。《三苍解诂》记：獱似狐，青色，居水中，食鱼。今见几种图本的蛮蛮图，其兽居于水滨，可能与此兽居水中、食鱼的品性有关。

郭璞《图赞》："鼠身鳖头，厥号曰蛮。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 吴任臣近文堂图本]、[图 4– 成或因绘图本]、[图 5– 汪绂图本]、[图 6–《禽虫典》]。



[图 1] 蛮蛮兽 明·蒋应镐绘图本



[图 2] 蛮蛮兽　明・胡文焕图本

[图 3] 蛮蛮兽 清·吴任臣近文堂图本

[图 5] 蛮蛮 清·汪绂图本

[图 4] 蛮蛮兽 清·四川成或因绘图本

[图6] 蛮蛮 清《禽虫典》

【卷2–73】

冉遗鱼

【经文】

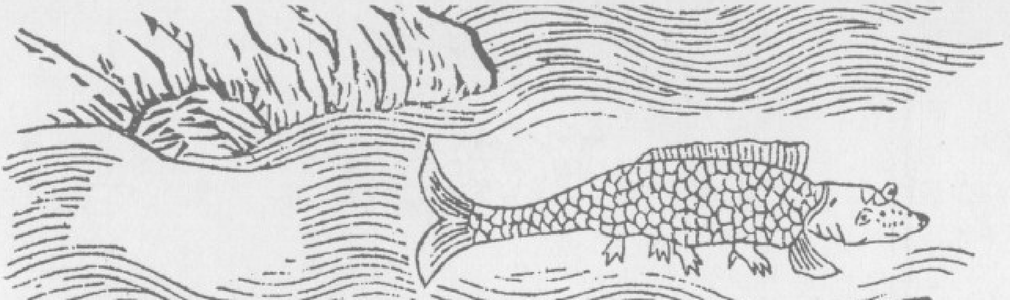
《西次四经》：英鞮之山，涴水出焉，而北流注于陵羊之泽。是多冉遗之鱼，鱼身蛇首六足，其目如马耳，食之使人不眯，可以御凶。

【解说】

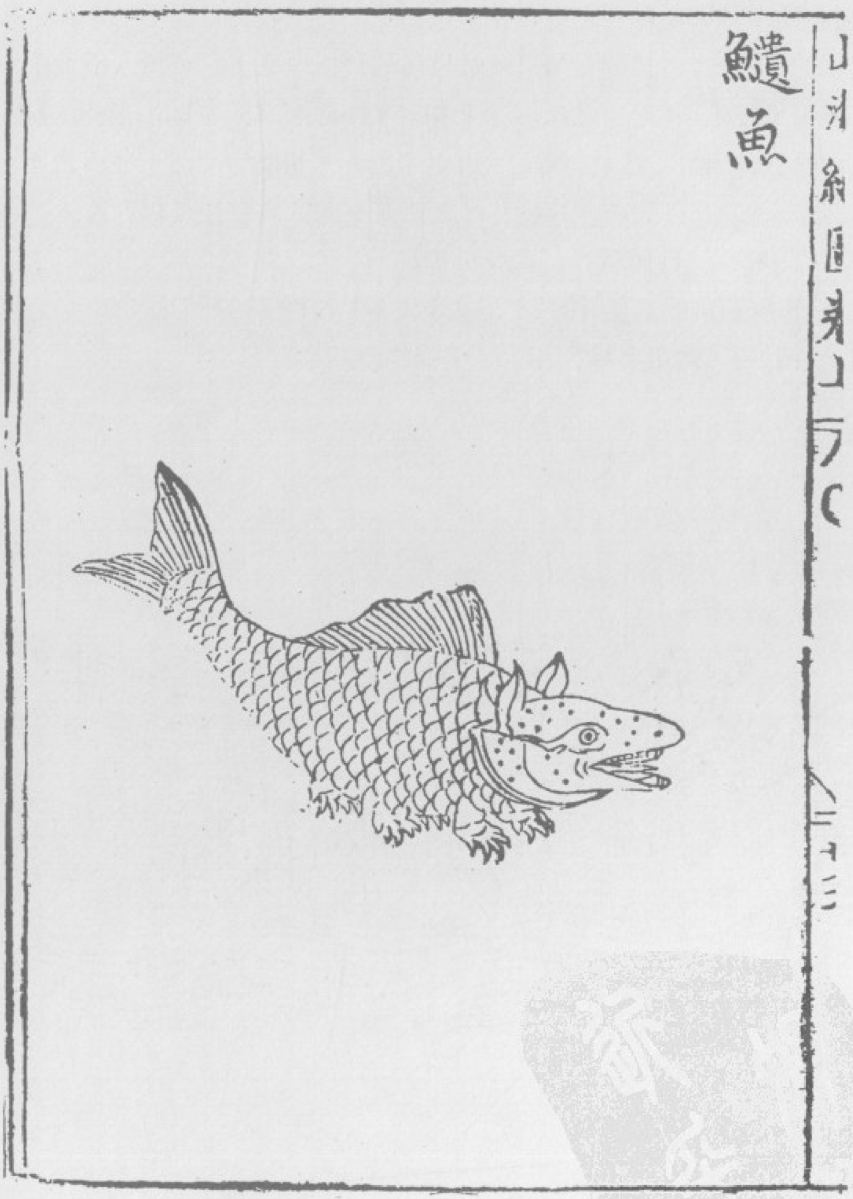
冉遗鱼是一种御凶辟邪之奇鱼，集鱼、蛇、马三牲的特点于一身。它长着蛇的脑袋，鱼的身子，有六只脚，两只眼睛像马耳。据说吃了它可使人不做恶梦，还可以御凶避邪。《御览》作无遗之鱼，《事物绀珠》作冉鳢。《元览》说：鯈鱼、冉鳢、鲐鲐，皆六足。胡文焕图说："英鞮（音低）山涴（音鸳）水出焉，北注于凌阳之泽。中多髯鳢鱼，蛇首六足，其目如珠，马耳。食之使人不寐，佩之亦可以御凶。"

郭璞《图赞》："目如马耳，食厌妖变。"

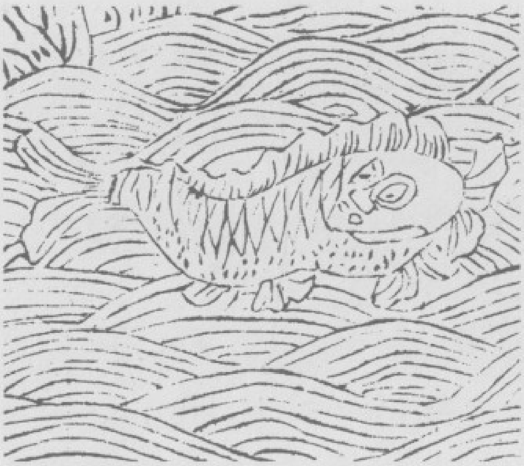
[图1–蒋应镐绘图本]、[图2–胡文焕图本]、[图3–成或因绘图本]、[图4–汪绂图本]、[图5–《禽虫典》]、[图6–上海锦章图本]。



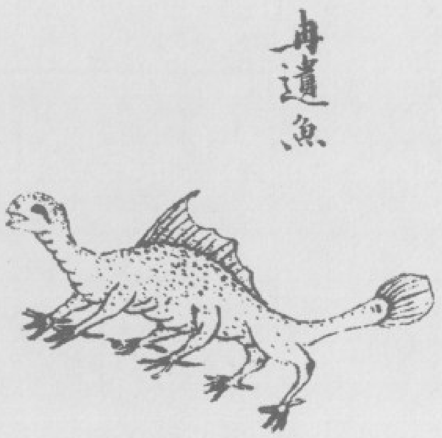
[图1] 冉遗鱼　明·蒋应镐绘图本



[图2] [illegible]鱼　明·胡文焕图本



[图 3] 冉遗鱼 清・四川成或因绘图本



[图 4] 冉遗鱼 清・汪绂图本

[图 6] 冉遗鱼 上海锦章图本

[图5] 冉遗鱼　清《禽虫典》

驳

【经文】

《西次四经》：中曲之山，有兽焉，其状如马而白身黑尾，一角，虎牙爪，音如鼓，其名曰驳，是食虎豹，可以御兵。

【解说】

驳（音驳，bó）又名兹白，是一种可以御兵灾、辟兵刃的独角吉兽。样子像马，白身黑尾，虎牙虎爪，独角冲天，能发出击鼓的声音。驳又是兽中之英，威猛之兽，能以虎豹为食。胡文焕图说云：“状如马，白身黑尾，一角，虎足锯牙，音如振鼓，能食虎豹。名曰驳。佩之可以御凶。”可知驳为独角吉兽。

驳亦有无角之说。《海外北经》：“北海内有兽焉，其名曰驳，状如白马。锯牙，食虎豹。”郭璞注：“《尔雅》说，不道有角及虎爪。驳亦在畏兽画中，养之辟兵刃也。”《尔雅·释兽》：“驳如马，倨牙，食虎豹。”《周书·王会篇》也说：“义渠兹白，兹白若白马，锯牙，食虎豹。”都未提到驳有一角。

《尔雅翼》有六驳的记载：“六驳如马，白身黑尾，一角，锯牙，虎爪，其音如鼓，喜食虎豹。盖毛物既可观，又似马，故马之色相类者，以驳名之。”李白《送张秀才从军》中的六驳勇猛无比：“六驳食猛武，耻从驽马群。一朝长鸣去，矫若龙行云。”

关于驳食虎豹的异闻很多。据《管子》记载，有一次，齐桓公乘马，迎面来了一头虎，虎不但没有扑过来，反而望而伏地。桓公很奇怪，问管仲，管仲回答说，你骑的是驳马，驳食虎豹，故虎疑马。还有一次，晋平公打猎遇虎，虎伏于道。晋平公问师旷，旷答，臣闻驳马伏虎豹，意君所乘者驳马乎！又《宋史》载顺州山中有异兽，如马而食虎豹，北人不能识，问刘敞，敞答，此驳也，还说出了驳的形状，问他怎么知道的，他说是读了《山海经》和管子的书才知道的。

郭璞《图赞》：“驳惟马类，实畜之英。腾髦骧首，嘘天雷鸣。气无不凌，吞虎辟兵。”

驳图有二形：

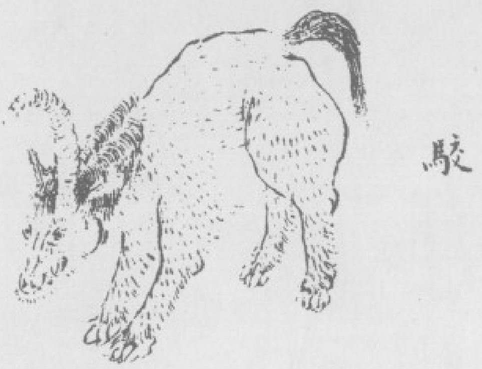
其一，独角马，如［图1-蒋应镐绘图本］、［图2-胡文焕图本］、［图3-日本图本］、［图4-成或因绘图本］、［图5-汪绂图本］。

其二，无角兽，如［图6-蒋应镐绘图本《海外北经》图］。

[图1] 驳　明·蒋应镐绘图本

[图4] 驳　清·四川成或因绘图本

[图2] 驳 明·胡文焕图本



[图5] 驳 清·汪绂图本

[图6] 驳 明·蒋应镐绘图本 《海外北经》图

[图3] 驳　日本图本

【卷 2–75】

穷奇

【经文】

《西次四经》：邽（音圭）山，其上有兽焉，其状如牛，蝟毛，名曰穷奇，音如獆狗，是食人。

【解说】

穷奇是食人畏兽。关于它的形状，一说它像牛，全身披着刺猬般的毛，叫声像獆狗（《西次四经》）；一说它像虎，有翼（《海内北经》："穷奇状如虎，有翼"）。《神异经·西北荒经》记述了穷奇的故事，说西北有兽状似虎，有翼能飞，便勦食人。知人言语。闻人斗，辄食直者；闻人忠信，辄食其鼻；闻人恶逆不善，辄杀兽往馈之；名曰穷奇。亦食诸禽兽。此兽之德行真与人间之走狗无异。

穷奇又是大傩十二神中食蛊的逐疫天神，又称神狗。《后汉书·礼仪志》所记大傩逐疫"追恶凶"的十二神中，有"穷奇腾根共食蛊"之说。《淮南子·坠形篇》记："穷奇，广莫风之所生也。"高诱注："穷奇，天神也。"

郭璞《图赞》："穷奇之兽，厥形甚丑。驰逐妖邪，莫不奔走。是以一名，号曰神狗。"另一说："穷奇如牛，蝟毛自表。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 日本图本]、[图 4– 成或因绘图本]、[图 5– 汪绂图本]、[图 6–《禽虫典》]。

[图1] 穷奇 明·蒋应镐绘图本

[图 2] 穷奇　明·胡文焕图本

[图5] 穷奇 清·汪绂图本

[图6] 穷奇 清《禽虫典》

[图4] 穷奇 清·四川成或因绘图本

[图3] 穷奇　日本图本

【卷2-76】蠃鱼

【经文】

《西次四经》：邽山，濛水出焉，南流注于洋水，其中多蠃鱼，鱼身而鸟翼，音如鸳鸯，见则其邑大水。

【解说】

蠃（音罗，luó）鱼是一种鱼鸟共体的怪鱼，是大水的征兆。蠃鱼的样子像鱼，却长着鸟的翅膀，叫声像鸳鸯。

郭璞《图赞》：“濛（一作华）水之蠃，匪鱼伊鸟。”

[图1－吴任臣康熙图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图1] 蠃鱼　清·吴任臣康熙图本

[图 2] 赢鱼　清・四川成或因绘图本

[图 3] 赢鱼　清・汪绂图本

[图 4] 赢鱼　清《禽虫典》

【卷 2-77】

鸟鼠同穴

【经文】

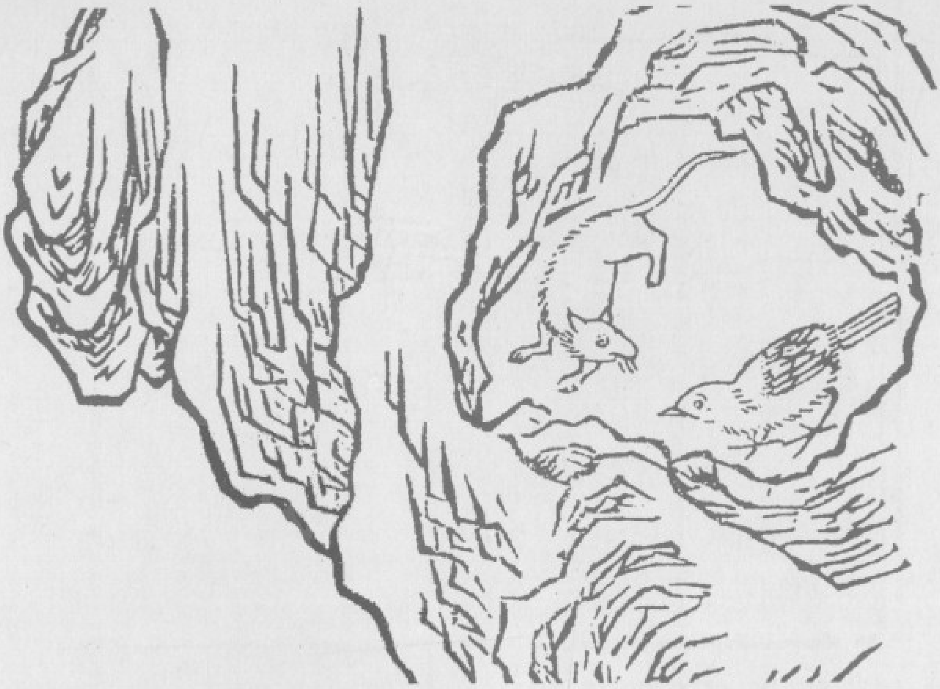
《西次四经》：鸟鼠同穴之山，其上多白虎、白玉。

【解说】

鸟鼠同穴山又名青雀山、同穴山。《尔雅》说，其鸟为鵌(音余，yú)，其鼠为鼵(音突，tū)，其穴入地三四尺，鼠在内，鸟在外，在今陇西县。《孔氏书传》说：共为雌雄，同穴而处。郭璞注："今在陇西首阳县西南，山有鼠鸟同穴，鸟名曰鵌，鼠名曰鼵。鼵如人家鼠而短尾，鵌似燕而黄色。穿地入数尺，鼠在内，鸟在外而共处。

郭璞《图赞·鸟鼠同穴山》："鵌鼵二虫，殊类同归。聚不以方，或走或飞。不然之然，难以理推。"

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－胡文焕图本]、[图 3－吴任臣近文堂图本]、[图 4－成或因绘图本]。



[图 1] 鸟鼠同穴　明・蒋应镐绘图本

[图 2] 鸟鼠同穴　明・胡文焕图本

[图 3] 鸟鼠同穴 清·吴任臣近文堂图本

[图 4] 鸟鼠同穴 清·四川成或因绘图本

【卷2-78】

鳋鱼

【经文】

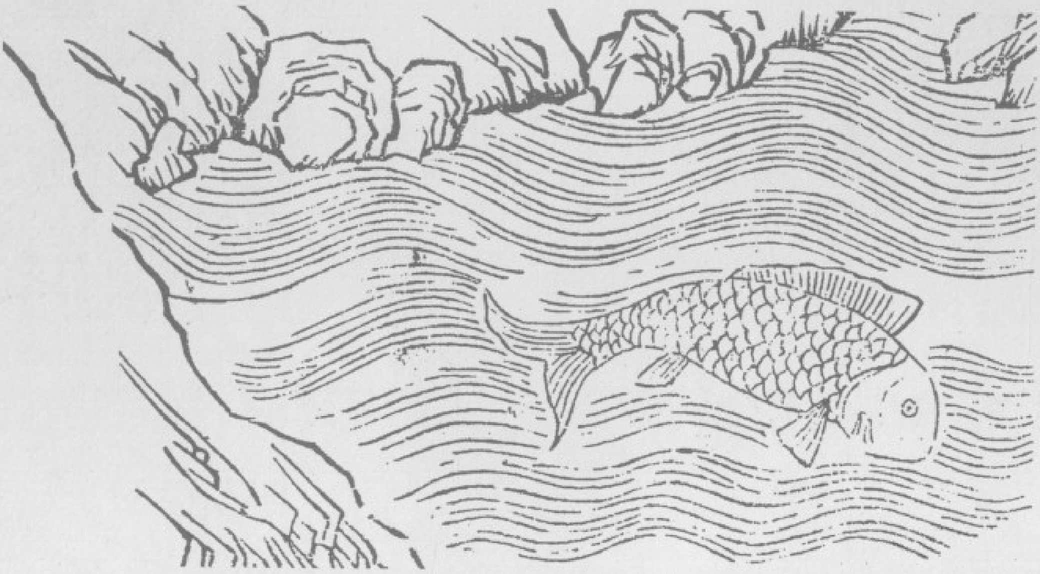
《西次四经》：鸟鼠同穴之山，渭水出焉，而东流注于河。其中多鳋鱼，其状如鳣鱼，动则其邑有大兵。

【解说】

鳋（音骚，sāo）鱼（《禽虫典》作鰠鱼）是一种怪鱼，兵灾的征兆。它的样子像鳣鱼，体大，口在颔下，体有连甲。

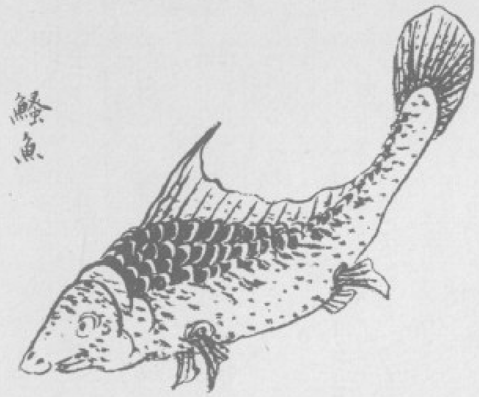
郭璞《图赞》："鳋鱼潜渊，出则邑悚。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

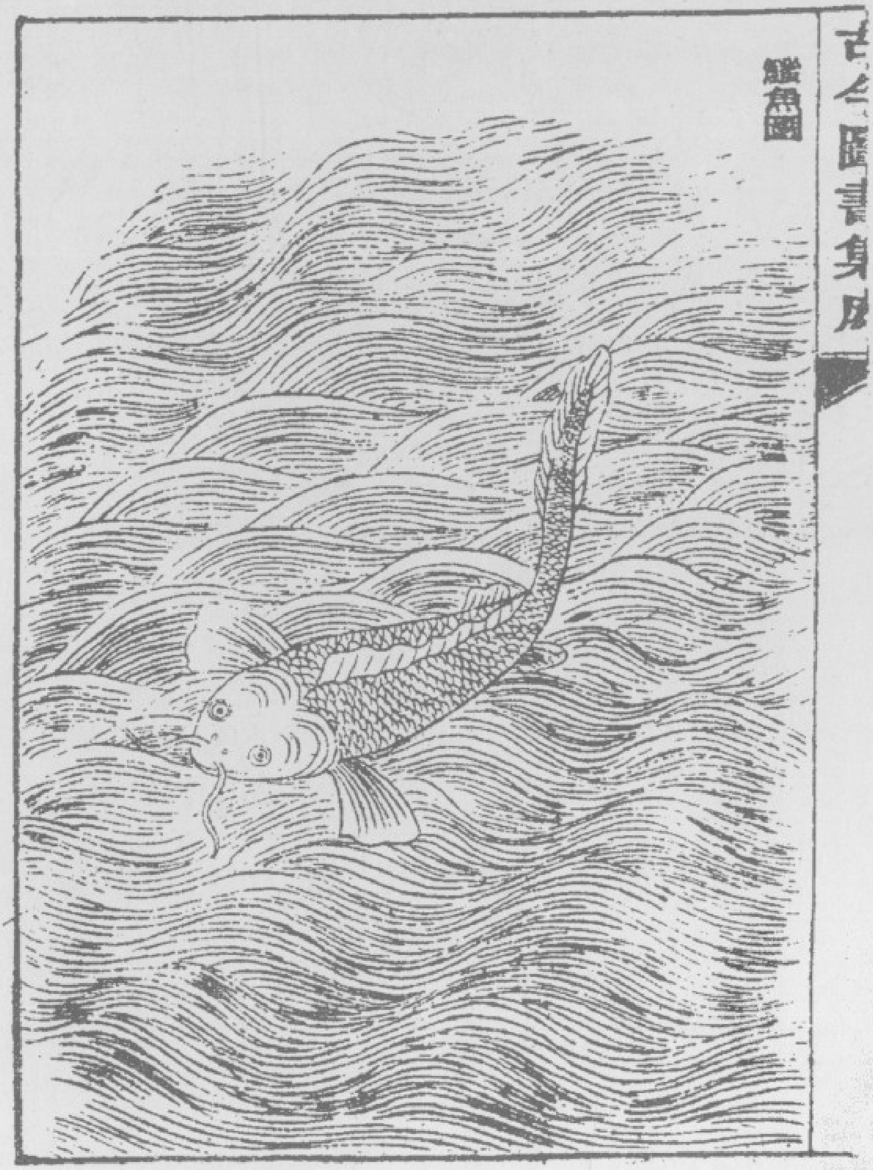


[图1] 鳋鱼　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 鳋鱼　清・四川成或因绘图本



[图 3] 鳋鱼　清・汪绂图本



[图4] 鳝鱼（鱃） 清《禽虫典》

【卷 2-79】

䰽魮鱼

【经文】

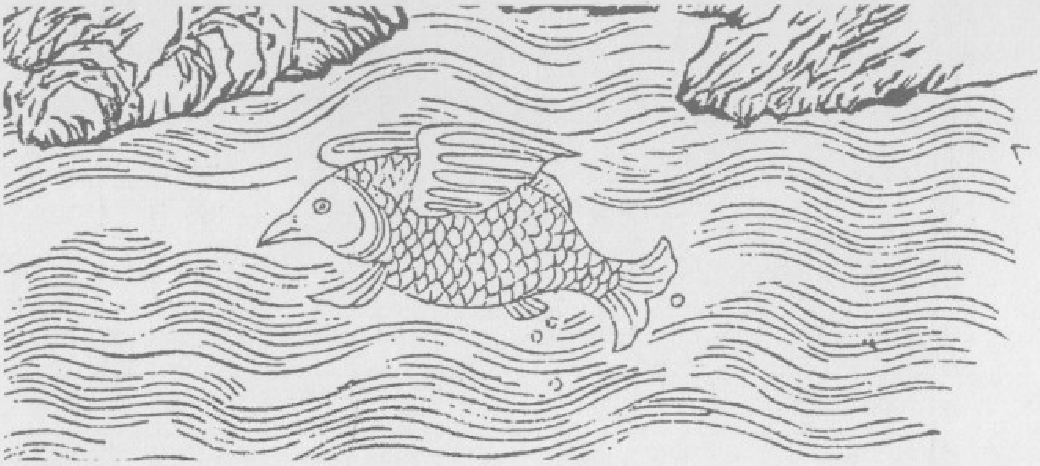
《西次四经》：鸟鼠同穴之山，滥水出于其西，西流注于汉水。多䰽魮之鱼，其状如覆铫，鸟首而鱼翼鱼尾，音如磬石之声，是生珠玉。

【解说】

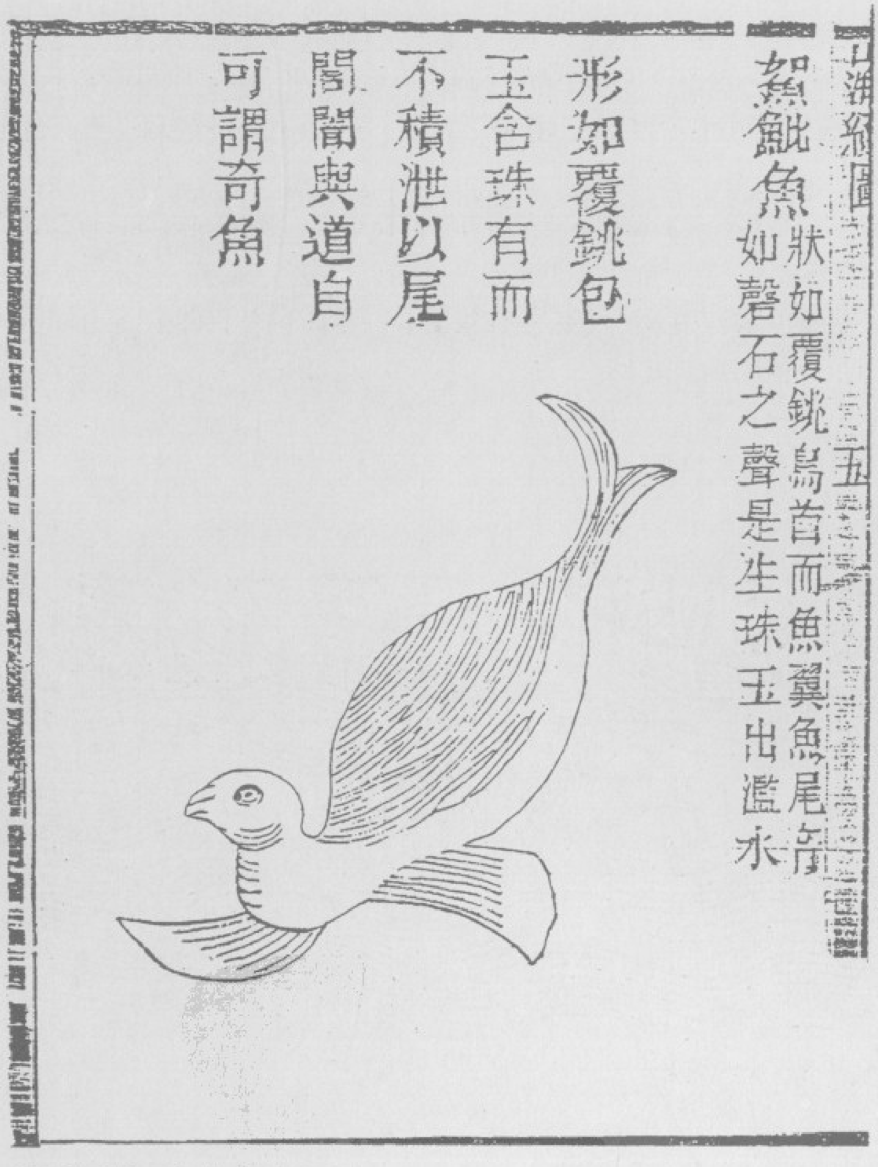
䰽魮（音如皮，rúpí）鱼是一种类似珠母蚌、鱼鸟共体的奇鱼。它的形体很奇特，就像一个翻过来的温器，在鸟的脑袋下面，长着鱼翼和鱼尾，叫起来像敲击磬石的声音。䰽魮鱼的体内可孕生珠玉。《南越志》记：海中有文魮，鸣似磬，鸟头鱼尾而生玉。

郭璞《图赞》："形如覆铫，苞玉含珠。有而不积，泄以尾闾。闇与道会，可谓奇鱼。"

［图 1－蒋应镐绘图本］、［图 2－汪绂图本］、［图 3－毕沅图本］、［图 4－《禽虫典》］、［图 5－上海锦章图本］。



［图1］ 䰽魮鱼　明·蒋应镐绘图本


絮魮魚狀如覆銚鳥首而魚翼魚尾音
如磬石之聲是生珠玉出濫水
形如覆銚包
玉含珠有而
不積泄以尾
闇闇與道自
可謂奇魚

[图3] 絮魮鱼　清·毕沅图本

[图4] 鴽魮鱼 清《禽虫典》

[图2] 鴽魮鱼 清·汪绂图本

[图5] 鴽魮鱼 上海锦章图本

【卷2-80】

孰湖

【经文】

《西次四经》：崦嵫之山，有兽焉，其状马身而鸟翼，人面蛇尾，是好举人，名曰孰湖。

【解说】

孰湖生活的地方名崦嵫山，是日入之山，《离骚》有“望崦嵫而勿追”的诗句，说的就是日落的景象。孰湖是一种集人、马、鸟、蛇四形于一身的奇兽，人面马身，鸟翼蛇尾，喜欢抱举人。《骈雅》记：马而人面鸟翼，曰孰湖。

郭璞《图赞》：“孰湖之兽，见人则抱。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4《禽虫典》]。

[图1] 孰湖　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 孰湖　清·四川成或因绘图本

[图 3] 孰湖　清·汪绂图本

[图 4] 孰湖　清《禽虫典》

【卷 2-81】

人面鸮

【经文】

《西次四经》：崦嵫之山，有鸟焉，其状如鸮而人面，蜼（音未，wèi）身犬尾，其名自号也，见则其邑大旱。

【解说】

人面鸮(音消，xiāo）是一种集人、猴、狗、鸟四形于一身的奇鸟，又是凶鸟。一说为兽，是大旱的征兆。它人面鸮翅，躯干像猕猴，却长着狗的尾巴，整天叫着自己的名字。郭璞说，其名自号，而经无其名，疑文有阙脱。

人面鸮鸟形兽身，由于经文的不确定性，出现了三种不同的形象：

其一，人面鸟形兽尾，在天空飞翔，如［图 1－蒋应镐绘图本］、［图 2－成或因绘图本］；

其二，人面鸟身，如［图 3－汪绂图本，名为“名自号”）；

其三，人面兽身有翼，如［图 4－胡文焕图本］、［图 5－吴任臣近文堂图本］、［图 6－上海锦章图本］。胡氏图说：“崦嵫山有兽，名曰鸮，人面熊身，犬尾有翼，其名自呼，见则大旱。”

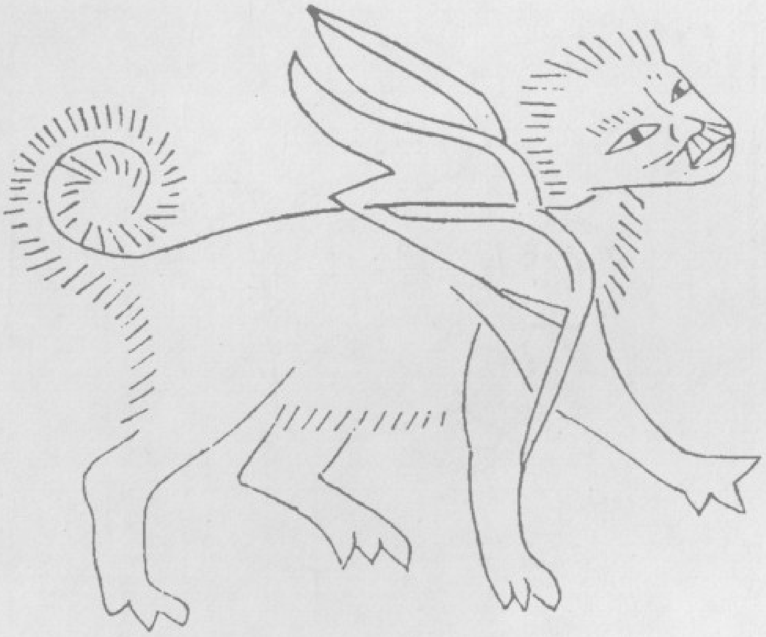
［图 1］人面鸮　明・蒋应镐绘图本

[图 2] 人面鸮 清·四川成或因绘图本

[图 3] 人面鸮 清·汪绂图本

[图6] 人面鸮　上海锦章图本

[图4] 人面鸮 明·胡文焕图本



[图 5] 人面鸮　清·吴任臣近文堂图本

第三卷 北山经

【卷3—1】

滑鱼

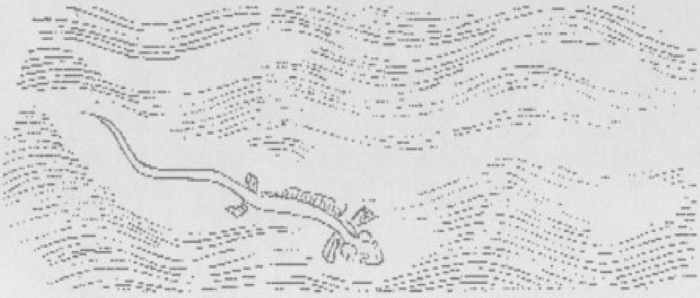
【经文】

《北山经》：求如之山，滑水出焉，而西流注于诸毗之水。其中多滑鱼，其状如鳝（音善，shàn），赤背，其音如梧，食之已疣。

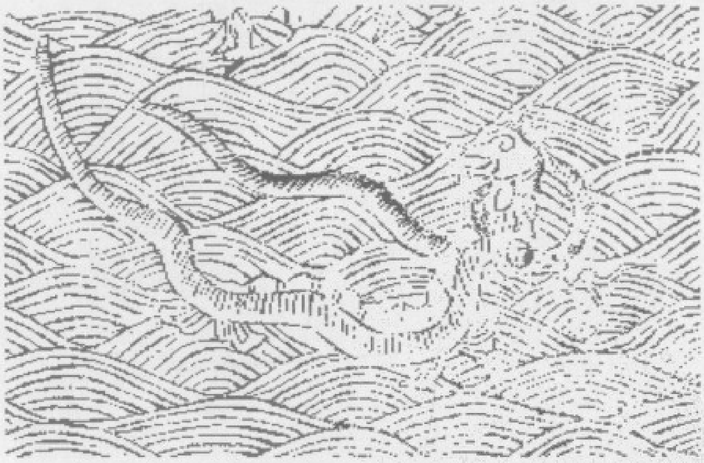
【解说】

滑鱼的样子像黄鳝，背部赤色，声音像琴瑟，据说吃了它的肉可以治赘疣。

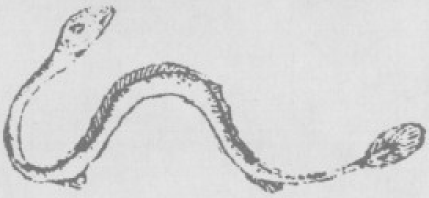
[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。



[图1] 滑鱼　明·蒋应镐绘图本



[图2] 滑鱼　清·四川成或因绘图本［前者为滑鱼］



[图3] 滑鱼　清·汪绂图本

[图4] 滑鱼　清《禽虫典》

水马

【经文】

《北山经》：求如之山，其中多水马，其状如马，文臂牛尾，其音如呼。

【解说】

水马是灵瑞之兽，被称为龙精、神马。水马似马，前腿上有斑纹，却长着牛的尾巴，水马叱咤的声音有如人在呼叫。《周礼》记，马黑脊而斑臂膢。汉武元狩四年，敦煌渥洼水出马，以为灵瑞者，即此类也。古书中所记水中得异马、神马，都是水马。

郭璞《图赞》："马实龙精，爰出水类。渥洼之骏，是灵是瑞。昔在夏后，亦有何驷。"

[图 1－胡文焕图本]、[图 2－汪绂图本]。

[图 2] 水马　清・汪绂图本

[图 1] 水马　明・胡文焕图本

【卷3-3】

朧疏

【经文】

《北山经》：带山，有兽焉，其状如马，一角有错，其名曰朧疏，可以辟火。

【解说】

朧（音欢，huān）疏是一角马，辟火奇兽，其独角上有甲错。胡文焕图说："带山有兽，状如马，首有角，可以错石。名曰朧踈。"《骈雅》说，朧疏，一角马也。《五侯鲭》说，朧疏出常（带）山，如马一角，其性墨，即此也。

郭璞《图赞》："厌火之兽，厥名朧疏。"

朧疏图有二形：

其一，独角马，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－胡文焕图本，名朧踈］、［图3－成或因绘图本］、［图4－毕沅图本］、［图5－汪绂图本］、［图6－上海锦章图本］；

其二，双角马，如［图7－日本图本，名朧踈］。

［图1］ 朧疏　明·蒋应镐绘图本

［图2］ 朧疏（朧踈） 明·胡文焕图本

［图3］ 臛疏 清·四川成或因绘图本

［图4］ 臛疏 清·毕沅图本

［图5］ 臛疏 清·汪绂图本

[图6] 䑏疏　上海锦章图本

[图7] 䑏疏（䑏踈）　日本图本

【卷3-4】
鹈鹕

【经文】

《北山经》：带山，有鸟焉，其状如乌，五采而赤文，名曰鹈鹕，是自为牝牡，食之不疽。

【解说】

鹈鹕已见《西次三经》翼望山（见卷2－68），与本经之鹈鹕同名而不同形不同类。带山的鹈鹕是一种奇鸟，其状如凤，身披五彩羽翼，上有赤色斑纹，可自为雌雄，独自繁衍后代。据说吃了它的肉可不得痈疽病。

郭璞《图赞》："有鸟自化，号曰鹈鹕。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图1] 鹈鹕　明·蒋应镐绘图本

[图2] 鵸鵌 清·四川成或因绘图本

[图3] 鵸鵌 清·汪绂图本

鵸鵌圖

山海經 北山經

帶山有鳥焉其狀如烏五采而赤文名曰鵸鵌是自爲牝牡食之不疽 郭曰上已有此鳥疑同名

任臣按學海作鵸鶨廣韻注云有名鶌即能自爲牝牡疑卽此鳥也爾雅翼曰山海經類有二種

獸之出亶爰山者如狸而有髮其名曰[illegible]類帶山之鳥如烏而五采文其名曰奇類

[图4] 鵸鵌 清《禽虫典》

【卷3—5】

鯈鱼

【经文】

《北山经》：带山，彭水出焉，而西流注于芘湖之水，其中多鯈鱼，其状如鸡而赤毛，三尾、六足、四首，其音如鹊，食之可以已忧。

【解说】

鯈(音由，yóu) 鱼即鯈鱼，是一种奇鱼，样子像鸡，毛色红赤，三尾六足，四个脑袋，叫声如鹊，据说吃了它的肉可以乐而忘忧。传说鯈鱼还可以御火。胡文焕图说："带山，彭水出焉而西流，中多鯈鱼，状如鸡而赤色，三尾、六足、四首，音如鹊，食之已忧，可御火。"

鯈鱼是鱼，其状如鸡。由于经文的不确定性，不同版本的山海经图便出现了鱼形与鸡形、四首与四目两类不同的图像，也出现了不同的注文。

其一，鱼形四首，四鱼首、三鱼身、三鱼尾、六鸡足，如［图1—蒋应镐绘图本］、［图2—成或因绘图本］；

其二，鱼形四首，四鱼首、三鱼身、三鱼尾，六足不明显，如［图3—胡文焕图本］；

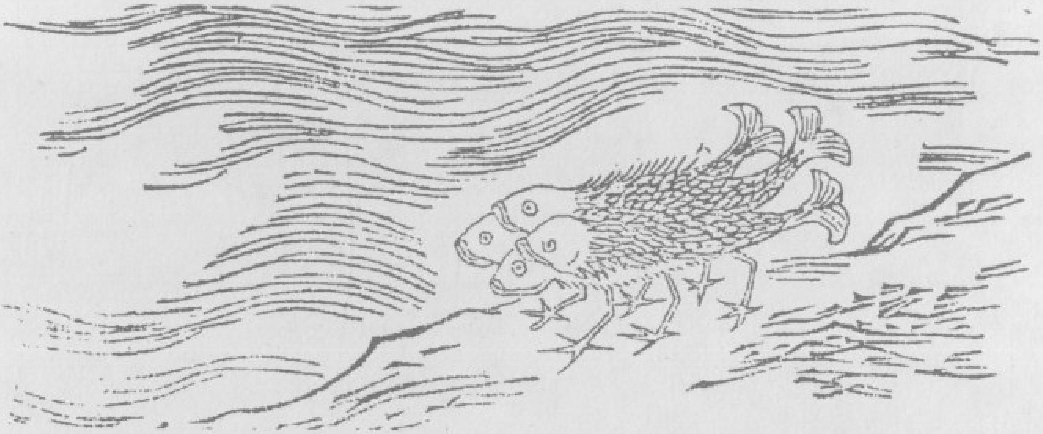
其三，鱼形四首，四鸡首、三鱼身、三鱼尾、六鸡足，如［图4—汪绂图本］；

其四，鸡形四目，一鸡首、鸡身四目，三尾六足，如［图5—吴任臣康熙图本］、［图6—吴任臣近文堂图本］、［图7—《禽虫典》］；

其五，鸡形，一首二目、三尾六足，如［图8—上海锦章图本］。

历代《山海经》注家对"四首"、"四目"发表了各自不同的看法；这鱼形鸡形、四首四目同时出现在不同本子的山海经图中。由此可见，山海经图是注家注释的重要依据，而诸注家与画工对此的不同看法，也生动地反映在不同的《山海经》图本中。

郭璞《图赞》："涸和损平，莫惨于忧。诗咏萱草，带山则鯈。壑焉遗岱，聊以盘游。"



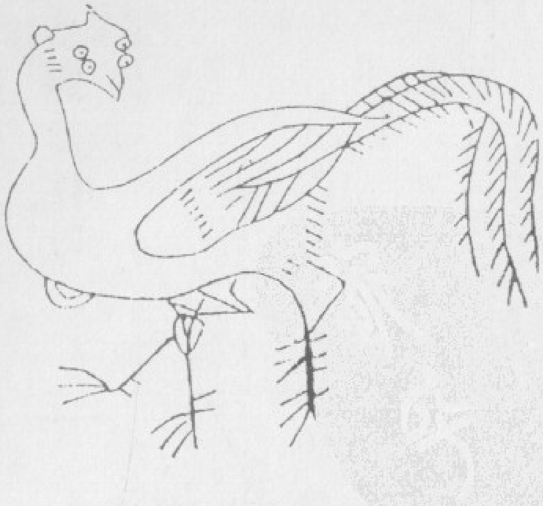
[图1] 儵鱼 明·蒋应镐绘图本

[图2] 儵鱼 清·四川成或因绘图本

[图3] 儵鱼 明·胡文焕图本

[图4] 儵鱼 清·汪绂图本

[图5] 儵鱼 清·吴任臣康熙图本



[图6] 儵鱼 清·吴任臣近文堂图本

[图7]　儵鱼　清《禽虫典》

[图8]　儵鱼　上海锦章图本

【卷3-6】

何罗鱼

【经文】

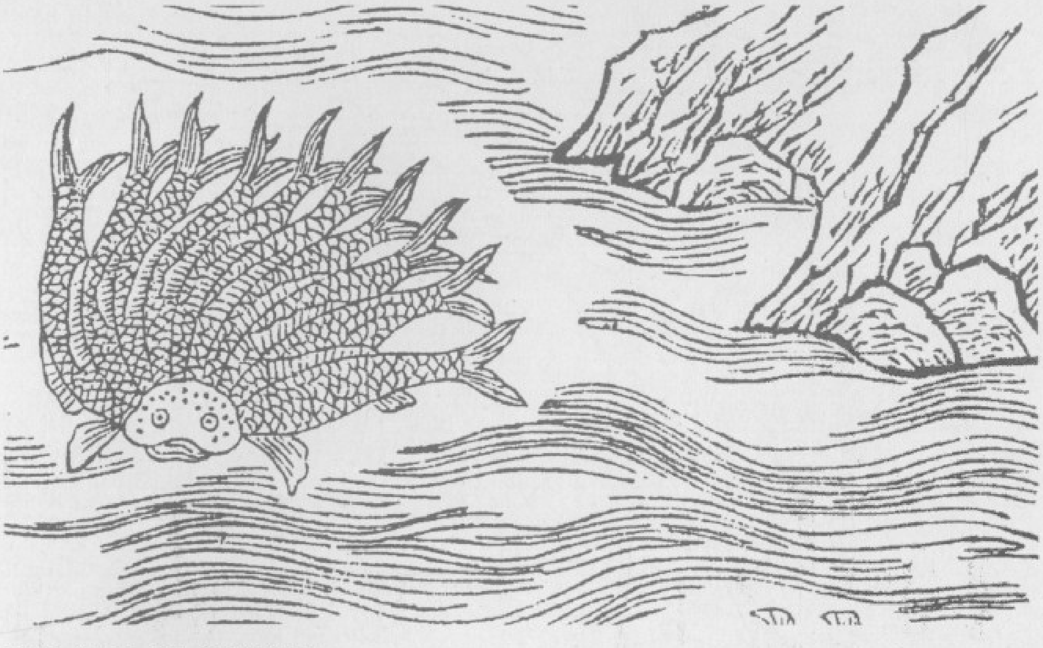
《北山经》：谯明之山，谯水出焉，西流注于河。其中多何罗之鱼，一首而十身，其音如吠犬，食之已痈。

【解说】

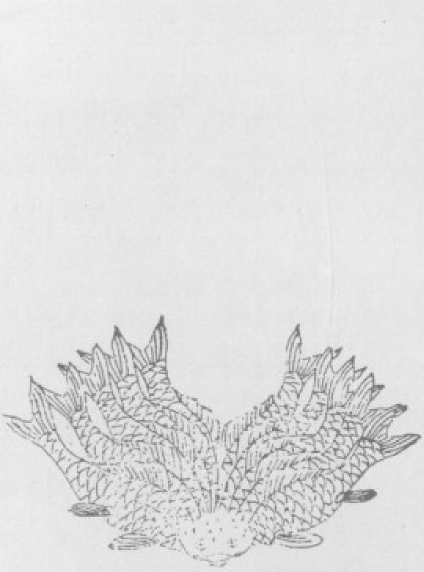
何罗鱼是一种怪鱼，一个脑袋十个身子，声音像吠犬，据说吃了它的肉可以治痈肿病；一说此鱼可御火。胡文焕图说：亦可以御火。杨慎补注：何罗鱼即今八带鱼。有学者认为，十首一身的姑获鸟（鬼车），是由一首十身的何罗鱼化身而来。《东次四经》之茈鱼亦一首十身。

郭璞《图赞》："一头十身，何罗之鱼。"

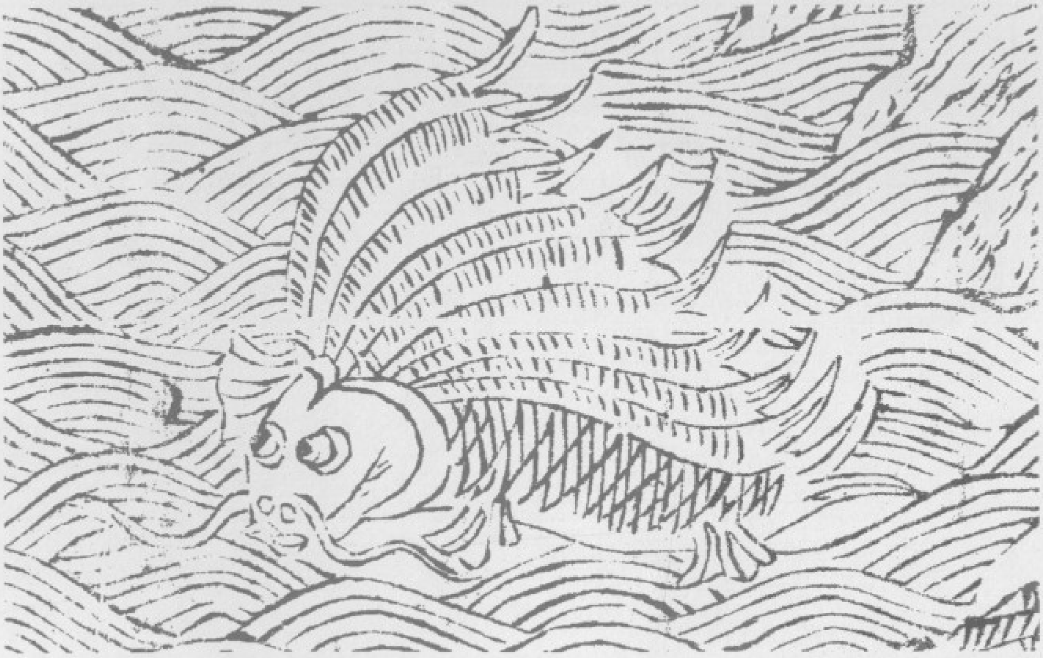
[图1–蒋应镐绘图本]、[图2–胡文焕图本]、[图3–成或因绘图本]、[图4–汪绂图本]、[图5–郝懿行图本]。



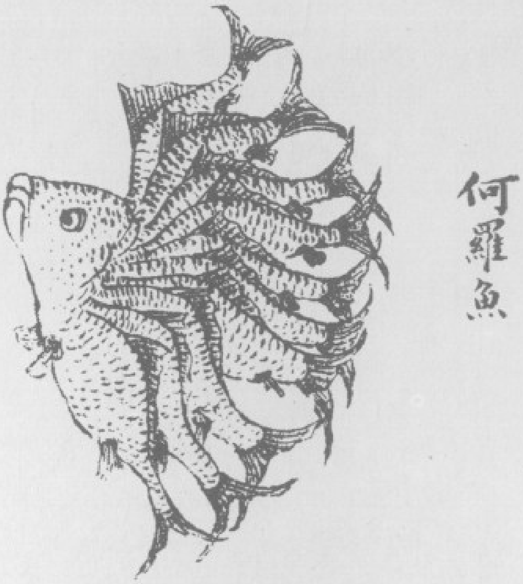
[图1] 何罗鱼　明·蒋应镐绘图本



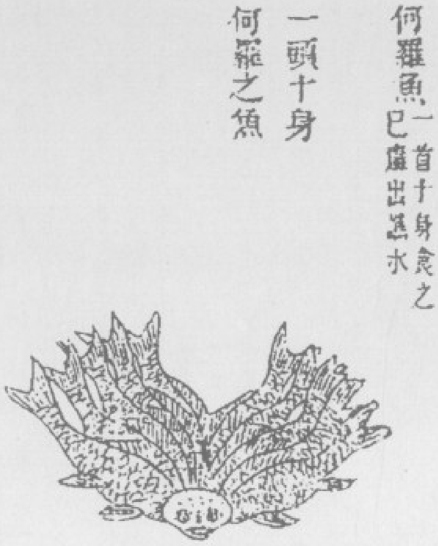
[图2] 何罗鱼（阿罗鱼） 明·胡文焕图本



[图3] 何罗鱼 清·四川成或因绘图本



[图4] 何罗鱼 清・汪绂图本



[图5] 何罗鱼 清・郝懿行图本

【卷3-7】

孟槐

【经文】

《北山经》：谯明之山，有兽焉，其状如貆（音桓，huán）而赤豪，其音如榴榴，名曰孟槐，可以御凶。

【解说】

孟槐又作猛槐，是一种御凶辟邪之兽，样子像豪猪，豪毛红赤，声音有如猫叫。郭璞注："辟凶邪气也。亦在畏兽画中也。"《骈雅》说："貐边如狗，孟槐如貆，石毂如狢，活褥如鼠。"胡文焕图说："谯明之山，有兽状如貆，赤豪，鲁猪也。其一声如鼬鼠，名猛槐。图之，可以御凶。"可知古人有挂《山海经》畏兽图御凶之俗。

郭璞《图赞》："孟槐似貆，其豪则赤。列象畏兽，凶邪是辟。气之相胜，莫见其迹。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本，名猛槐]、[图3－日本图本，名猛槐]、[图4－成或因绘图本]、[图5－汪绂图本]、[图6－《禽虫典》]。

[图1] 孟槐　明·蒋应镐绘图本

[图2] 孟槐（猛槐） 明·胡文焕图本

[图3] 孟槐（猛槐） 日本图本

[图4] 孟槐　清・四川成或因绘图本

[图5] 孟槐　清・汪绂图本

[图6] 孟槐　清《禽虫典》

【卷3—8】

鳛鳛鱼

【经文】

《北山经》：涿光之山，嚣水出焉，而西流注于河。其中多鳛鳛之鱼，其状如鹊而十翼，鳞皆在羽端，其音如鹊，可以御火，食之不瘅。

【经文】

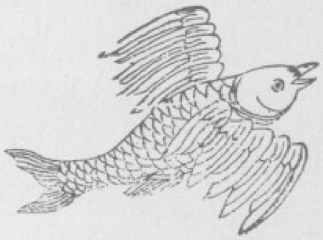
【解说】 鳛(音习，xí)鳛鱼是一种鸟鱼共体的怪鱼，鱼头鱼尾，身子如鹊，羽翅十翼，鳞在羽端，叫声如鹊。据说此鱼可以御火，吃了它的肉还可以不得黄瘅病。《神异经》说， 鳛鳛之鱼，如鹊而十翼，可以御火。关于“御火”一说，王崇庆《山海经释义》解释说， 鳛鱼御火，意其得水气居多气，有相制故也。

郭璞《图赞》：“鼓翮一挥（一作运），十翼翩（一作翱）翻。厥鸣如鹊，鳞在羽端。是谓怪鱼，食之辟（一作避）燔。”

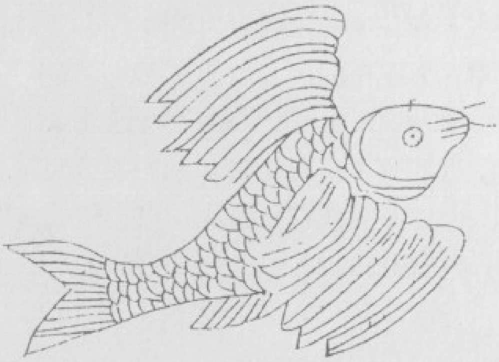
[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—胡文焕图本]、[图3—吴任臣近文堂图本]、[图4—成或因绘图本]、[图5—汪绂图本]、[图6—《禽虫典》]。

[图1]鳛鳛鱼　明・蒋应镐绘图本

鰼鰼魚



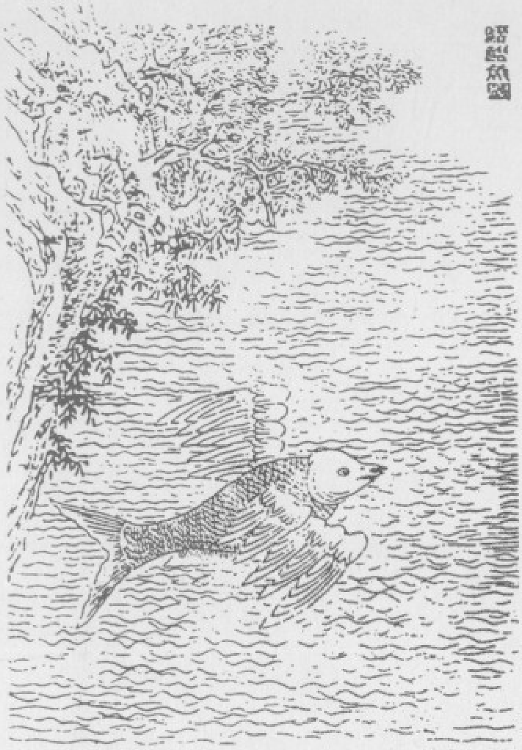
[图2] 鳛鳛鱼　明·胡文焕图本



[图3] 鳛鳛鱼　清·吴任臣近文堂图本

[图4] 鳛鳛鱼　清·四川成或因绘图本

[图5] 鳛鳛鱼 清·汪绂图本



[图6] 鳛鳛鱼 清《禽虫典》

【卷3-9】橐驼

【经文】

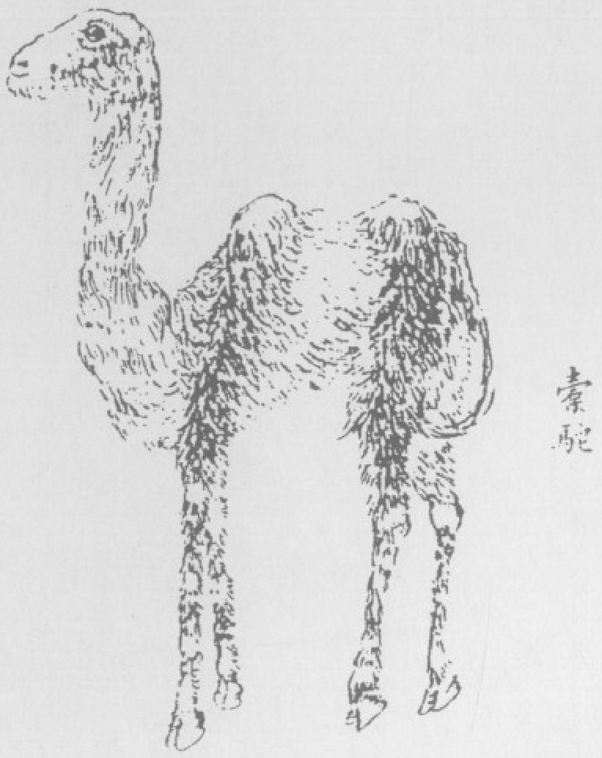
《北山经》：虢(音郭，guō)山，其兽多橐驼。

【解说】

橐（音驼，tuó）驼即今骆驼，有肉鞍，善行流沙中，日行三百里，其负千斤，知水泉之所在。李时珍《本草纲目》说，驼能负囊橐，故名；方音讹为骆驼。又说：驼状如马，其头似羊，长项垂耳，脚有三节，背有两肉峰，如鞍形，有苍褐黄紫数色。其声曰圞，其食亦齝，其性耐寒恶热。《汉书·西域传》记载，大月氏出一封橐驼。一封，指脊上有一肉峰。传说有橐驼的地方就有泉渠。

郭璞《图赞》："驼惟奇畜，肉鞍是被。迅骛流沙，显功绝地。潜识泉源，微乎其智。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－汪绂图本]。



[图2] 橐驼　清·汪绂图本

[图1] 橐驼　明・蒋应镐绘图本

【卷 3–10】

寓(鸟)

【经文】

《北山经》：虢山，其鸟多寓，状如鼠而鸟翼，其音如羊，可以御兵。

【解说】

寓（鸟）又名䳭鼠，属蝙蝠类怪鸟，样子像鼠，却长着鸟的翅膀，与蝙蝠之肉翅不同，叫声如羊。据说此鸟可以辟邪御兵。《尔雅》有寓属，又有寓鼠，曰嗛。

郭璞《图赞》："鼠而傅翼，厥声如羊。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 吴任臣康熙图本]、[图 3– 吴任臣近文堂图本]、[图 4– 成或因绘图本]、[图 5– 汪绂图本]、[图 6– 上海锦章图本]。

[图 1] 寓鸟　明 · 蒋应镐绘图本

[图2] 寓鸟　清・吴任臣康熙图本

[图3] 寓鸟　清・吴任臣近文堂图本

[图4] 寓鸟　清・四川成或因绘图本

[图5] 寓鸟　清·汪绂图本

[图6] 寓鸟　上海锦章图本

【卷3-11】

耳鼠

【经文】

《北山经》：丹熏之山，有兽焉，其状如鼠，而菟(兔)首麋身，其音如獆(音豪，háo)犬，以其尾飞，名曰耳鼠，食之不䐈(音采，cǎi)，又可以御百毒。

【解说】

耳鼠即鼯鼠，又名鼺、夷由、飞生鸟，是一种亦兽亦禽、可御百毒之奇兽。集鼠、兔、麋三兽于一身：样子像鼠，兔首麋身，声音像獆犬，用肉翅连着尾足一起飞翔，故又称飞生鸟。胡文焕图说："丹熏山有兽，状如鼠而兔首麋耳，音如鸣犬，以其髯飞，名曰耳鼠。食之不眯，可以御百毒。"耳鼠"以其髯飞"，与经文有异。传说吃了它的肉，可以治大肚子病，或不做恶梦。吴任臣说，耳鼠即鼯鼠，飞生鸟也，状如蝙蝠，暗夜行飞。其形翅联四足及尾，与蝠同，故说以尾飞。《尔雅·释鸟》：鼯鼠夷由状如小狐，似蝙蝠，肉翅，翅尾项胁毛紫赤色，背上苍文色，腹下黄喙颔杂白脚短爪，长尾三尺许，飞且乳，亦谓之飞生。声如人呼，食火烟，能从高赶下，不能从下上高。

今见耳鼠图有四形：

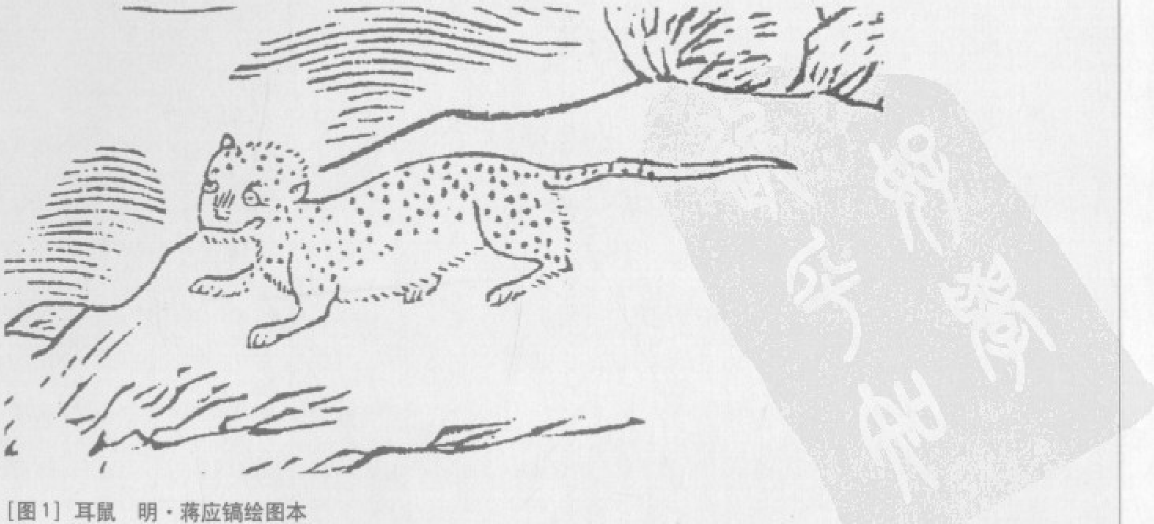
其一，麋身小兽、长尾，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］；

其二，兔首麋耳、以其髯飞，如［图3－胡文焕图本］；

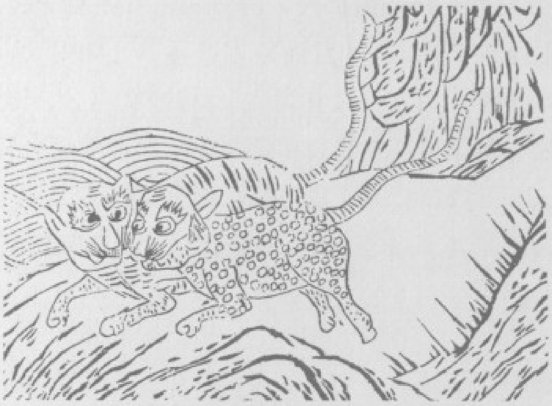
其三，兔形、长尾，如［图4－汪绂图本］；

其四，兔形、长尾有翼，如［图5－《禽虫典》］。

郭璞有《耳鼠赞》："蹠实以足，排虚以羽。翘尾翻飞，奇哉耳鼠。厥皮惟良，百毒是御。"又有《鼯鼠赞》："鼯之为鼠，食烟栖林。载飞载乳，乍兽乍禽。皮藉孕妇，人为大任。"



［图1］耳鼠　明·蒋应镐绘图本



[图2] 耳鼠　清・四川成或因绘图本

[图3] 耳鼠　明・胡文焕图本

[图4] 耳鼠　清・汪绂图本

[图5] 鼯鼠　清《禽虫典》

【卷3-12】

孟极

【经文】

《北山经》：石者之山，有兽焉，其状如豹，而文题白身，名曰孟极，是善伏，其鸣自呼。

【解说】

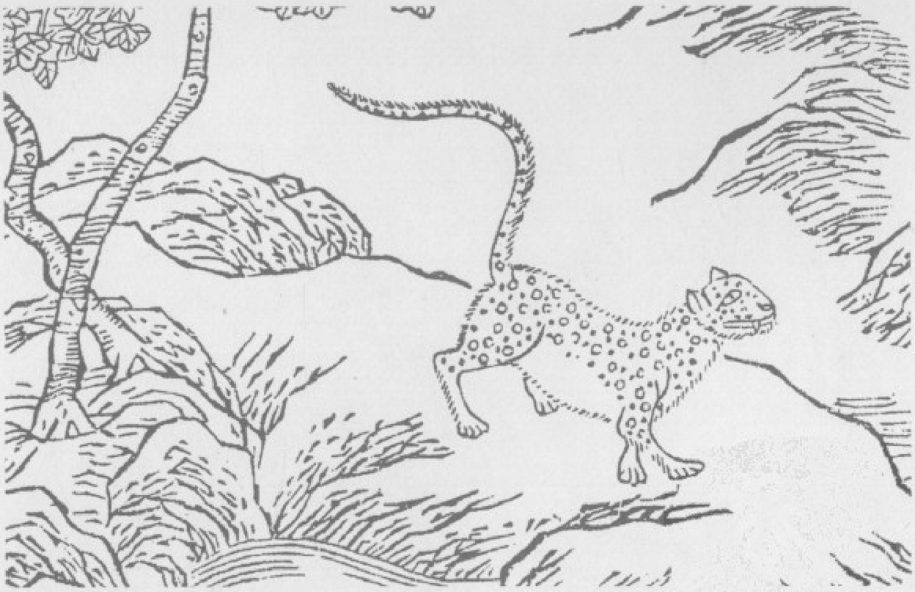
孟极的样子像豹，额上有斑纹，身上的毛皮是白色的；它善于卧伏躲藏，其叫声有如呼喊自己的名字。经中说孟极“白身”，而现见诸图的孟极身上均呈豹纹或虎纹。

郭璞《图赞》：“孟极似豹，或倚无良。”

孟极图有二形：

其一，豹形，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－汪绂图本］；

其二，人面虎（？），如［图3－成或因绘图本］、［图4－《禽虫典》］。



［图1］孟极　明·蒋应镐绘图本

［图2］孟极　清・汪绂图本

［图3］孟极　清・四川成或因绘图本

[图4] 孟极　清《禽虫典》

【卷3-13】

幽颈

【经文】

《北山经》：边春之山，有兽焉，其状如禺而文身，善笑，见人则卧，名曰幽颈，其鸣自呼。

【解说】

幽颈(音饿，è）又称幽鴳，是一种怪兽，样子像㹢猴，全身有斑纹，整天喊着自己的名字；爱笑，见人爱要小聪明，倒下装睡。胡文焕图说："古山上无草木，有沘水，西注于河中。有兽，文背善笑，见人则佯卧。名曰幽颈，其鸣自呼。"

郭璞《图赞》："幽颈似猴（一作猿），俾愚作智。触物则笑，见人佯睡。好用小慧，终是婴累（一作系）。"

幽颈图有二形：

其一，猴形，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－汪绂图本］；

其二，人面兽，如［图4－胡文焕图本］、［图5－《禽虫典》］。

［图1］幽颈 明·蒋应镐绘图本

［图2］幽颈 清·四川成或因绘图本

[图 3] 幽頞　清・汪绂图本

[图 4] 幽頞　明・胡文焕图本

[图 5] 幽頞　清《禽虫典》

【卷3–14】

足訾

【经文】

《北山经》：蔓联之山，其上无草木。有兽焉，其状如禺而有鬣，牛尾、文臂、马蹄，见人则呼，名曰足訾，其鸣自呼。

【解说】

足訾（音紫，zǐ）是一种集猴、牛、马三牲于一身的怪兽，样子像猿猴却身披鬣毛，长着牛的尾巴，马的蹄子，前腿有斑纹；它的叫声喊的是自己的名字，见人便呼叫。

郭璞《图赞》："见人则呼，号曰足訾。"

[图1–蒋应镐绘图本]、[图2–成或因绘图本]、[图3–汪绂图本]、[图4–《禽虫典》]。

[图1] 足訾　明·蒋应镐绘图本

[图2] 足訾　清·四川成或因绘图本

[图3] 足訾　清·汪绂图本

[图4] 足訾　清《禽虫典》

【卷 3—15】

鵁

【经文】

《北山经》：蔓联之山，有鸟焉，群居而朋飞，其毛如雌雉，名曰鵁，其鸣自呼，食之已风。

【解说】

鵁(音交，jiāo)，一名鵁鶄，又名鳽，是一种厌火奇鸟，毛如雌雉，顶有红毛如冠，翠鬣丹嘴；好群居，喜成群结队飞翔，故有飞则笼日，集则蔽野之说。其鸣叫声，喊的是自己的名字。据说吃了它的肉可治风病。《尔雅·释鸟》记，鳽鵁鶄似凫，脚高，毛冠，江东人家养之以厌火灾。

郭璞《图赞》："毛如雌雉，朋翔群下。飞则笼日，集则蔽野。肉验鍼石，不劳补写。"

[图 1—蒋应镐绘图本]、[图 2—成或因绘图本]、[图 3—汪绂图本]、[图 4—《禽虫典》，作鳽]。

[图1] 鵁鸟 明·蒋应镐绘图本

[图2] 䴔鸟 清·四川成或因绘图本

[图3] 䴔鸟 清·汪绂图本

[图4] 鸩鸟（鸠） 清《禽虫典》

【卷3-16】

诸犍

【经文】

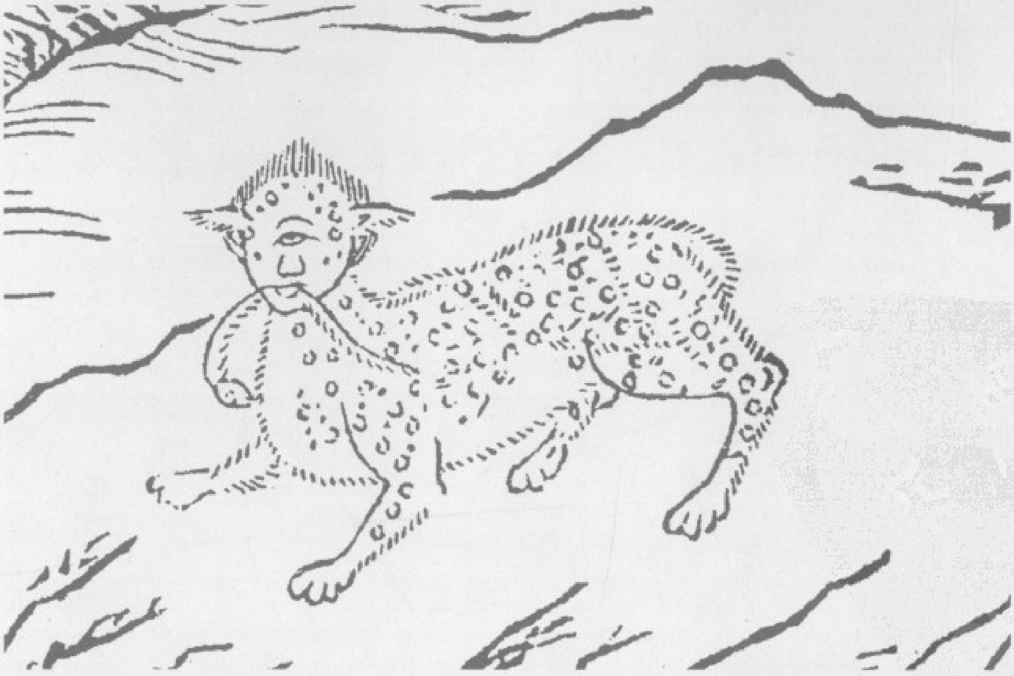
《北山经》：单张之山，其上无草木。有兽焉，其状如豹而长尾，人首而牛耳，一目，名曰诸犍，善吒，行则衔其尾，居则蟠其尾。

【解说】

诸犍是人面独目怪兽，集人、豹、牛三形于一身，样子像豹，尾巴特别长，行走时用嘴衔着尾巴，不走动时则把尾巴蟠在身旁。它长着人的脑袋，牛的耳朵，独眼，爱叱怒。胡文焕图说："单张山有兽，状如豹而尾长至首，牛鼻直目，名曰诸犍。善叱，行则衔其尾，居则蟠之。""尾长至首"、"牛鼻直目"等特点，均与经文不合。《玉篇》说：犍兽似豹，人首一目。

据经文，诸犍的形象特征是：人首、豹身、牛耳、一目、衔尾。而今见古本诸图，只有蒋应镐绘图本的诸犍图［图1］，画出了上述几个特征。其余诸图的诸犍，虽衔尾，却似非人首，如［图2-胡文焕图本］、［图3-吴任臣近文堂图本］、［图4-成或因绘图本］、［图5-汪绂图本］、［图6-《禽虫典》］、［图7-上海锦章图本］。

郭璞《图赞》："诸犍善吒，行则衔尾。"



［图1］诸犍　明·蒋应镐绘图本

［图 2］ 诸犍　明・胡文焕图本

［图 3］ 诸犍　清・吴任臣近文堂图本

[图4] 诸犍　清·四川成或因绘图本

[图5] 诸犍　清·汪绂图本

諸犍圖

[图6] 诸犍　清《禽虫典》

[图7] 诸犍　上海锦章图本

白鵺

【经文】

《北山经》：单张之山，有鸟焉，其状如雉，而文首，白翼、黄足，名曰白鵺，食之已嗌痛，可以已痸。

【解说】

白鵺(音夜,yè) 的样子像雉，头上有斑纹，白翼黄足；据说吃了它的肉可以治咽喉痛，还可以治痴病。

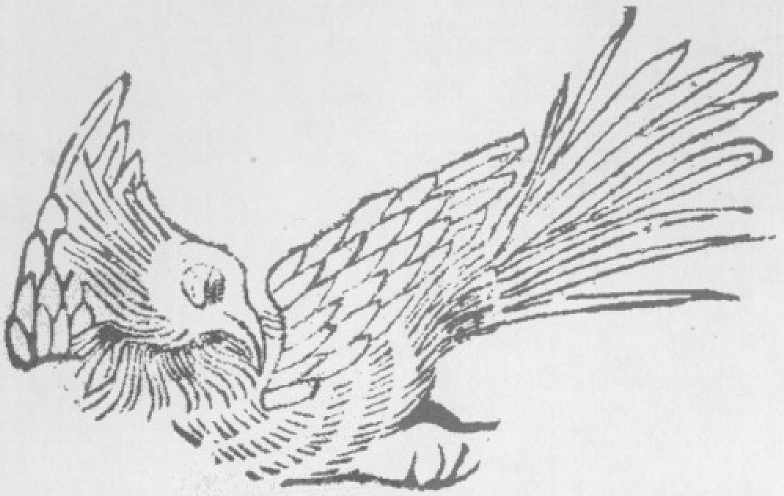
郭璞《图赞》："白鵺竦斯，厥状如雉。见人则跳，头文如绣。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－《禽虫典》]。

[图1] 白鵺　明·蒋应镐绘图本

鵺

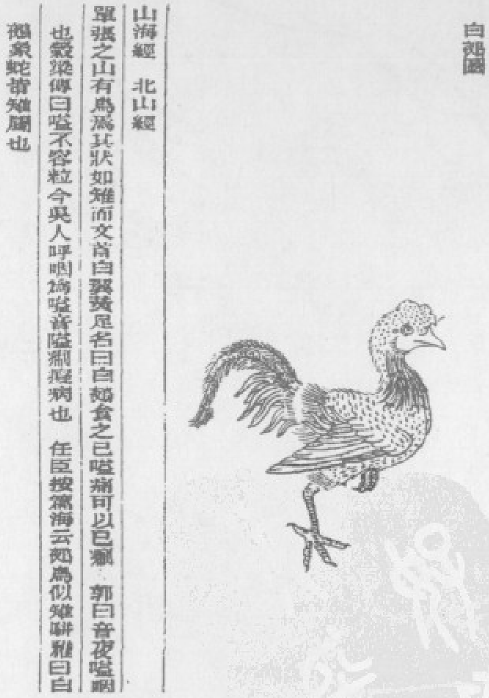
［图 2］ 白鵺　明・胡文焕图本



［图 3］ 白鵺　清・四川成或因绘图本

白鵺

[图4] 白鵺 清·汪绂图本



白鵺圖

山海經 北山經

單張之山有鳥焉其狀如雉而文首白翼黃足名曰白鵺食之已嗌痛可以已痸 郭曰音夜嗌咽也穀梁傳曰嗌不容粒今吳人呼咽為嗌音隘痸癡病也 任臣按篇海云鵺鳥似雉爾雅曰白鵺彔蛇皆雉屬也

[图5] 白鵺 清《禽虫典》

【卷3-18】

那父

【经文】

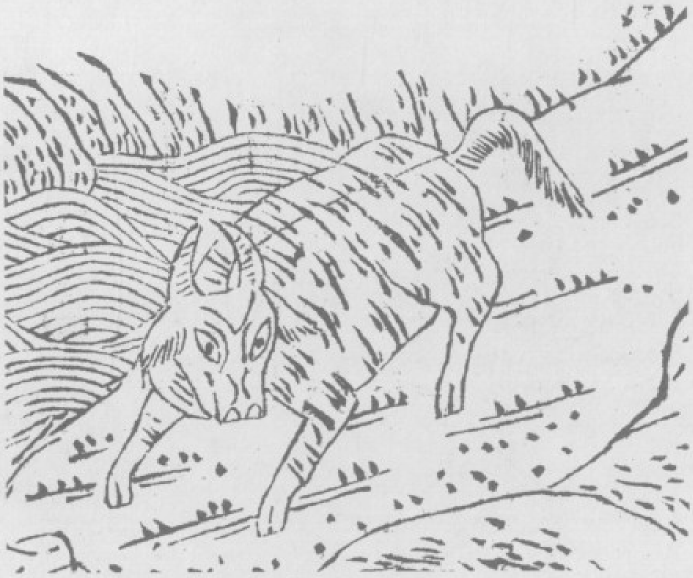
《北山经》：灌题之山，有兽焉，其状如牛而白尾，其音如訆（音叫，jiào），名曰那父。

【解说】

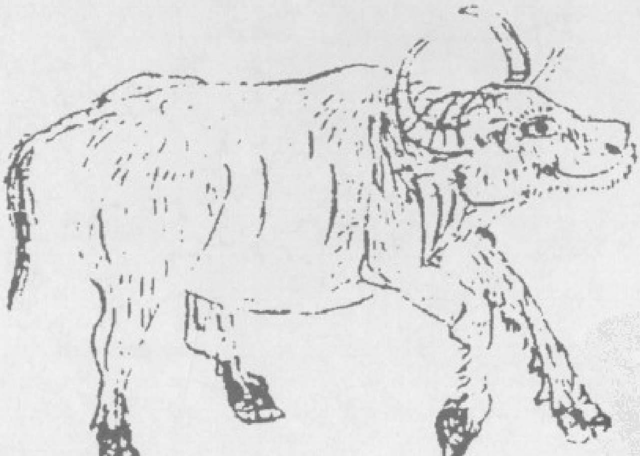
那父是一种奇兽，样子像牛，尾巴却是白色的，其叫声有如人在呼唤。《骈雅》说，兽似牛而白尾，曰那父。赤尾曰领月，马尾曰精精。

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-成或因绘图本]、[图3-汪绂图本]、[图4-《禽虫典》]。

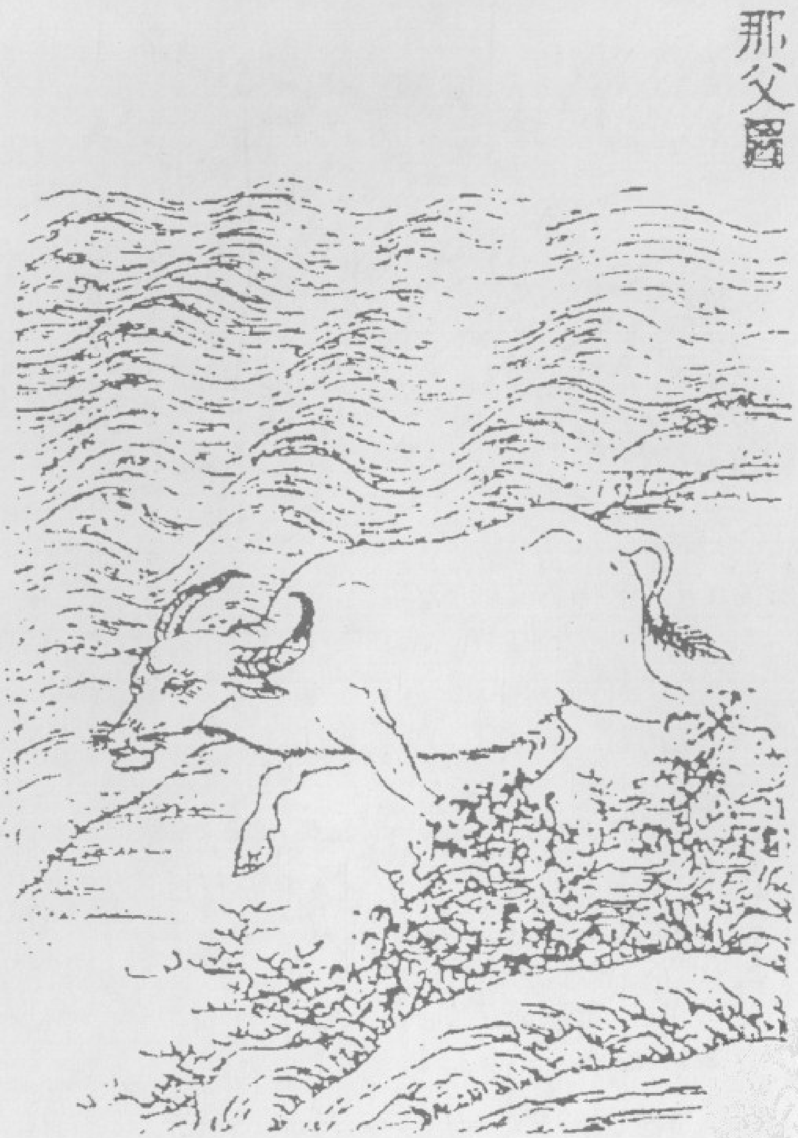
[图1] 那父　明·蒋应镐绘图本



[图2] 那父 清·四川成或因绘图本



[图3] 那父 清·汪绂图本



[图4] 那父　清《禽虫典》

【卷3-19】

竦斯

【经文】

《北山经》：灌题之山，有鸟焉，其状如雌雉而人面，见人则跃，名曰竦斯，其鸣自呼也。

【解说】

竦（音耸，sǒng）斯是人面鸟，样子像雌雉，其鸣叫声像是叫自己的名字，见人作跳跃状。

竦斯是人面鸟。今见竦斯图有三形：

其一，人面鸟，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］；

其二，人面鸟喙、鸟身鸟翼鸟足，如［图3－汪绂图本］；

其三，非人面鸟，如［图4－胡文焕图本，名踈斯。胡氏图说："灌题山有鸟，状如雌雉反面，见人乃跃。名曰踈斯，其鸣自呼。"图说中的"反面"显然是经文"人面"之误，画工据此画出了非人面的竦斯鸟。这种由于字误出现新的神话形象的现象，神话发生学称之为"语言疾病说"。这种现象在各种山海经图中多次出现，而以胡文焕图本为最突出］、［图5－日本图本，名踈斯］、［图6－吴任臣康熙图本，吴任臣图本之图释说："竦斯状如雌雉而人面，见人则跃，出灌题山。"而其图却是非人面鸟］、［图7－上海锦章图本］。

郭璞《图赞》："白鵺竦斯，厥状如雉。见人则跳，头文如绣。"

［图1］竦斯　明·蒋应镐绘图本

[图2] 竦斯　清·四川成或因绘图本

[图3] 竦斯　清·汪绂图本

[图4] 竦斯（踈斯） 明·胡文焕图本

[图5] 竦斯（踈斯）　日本图本

[图6] 竦斯　清・吴任臣康熙图本

[图7] 竦斯　上海锦章图本

【卷3-20】

长蛇

【经文】

《北山经》：大咸之山，无草木，其下多玉。是山也，四方，不可以上。有蛇名曰长蛇，其毛如彘豪，其音如鼓柝。

【解说】

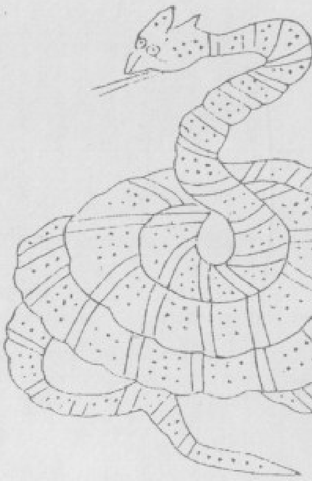
长蛇生活在无草木、人兽不可上的大咸山，长百寻，其毛如野猪，叫声有如夜间人敲木柝（音拓，tuò）或振鼓的声音。胡文焕图说："大咸山，有蛇，名曰长蛇。锥手，身长百寻，其声如振鼓。"郭璞注：说者云长百寻，今蝮蛇似艾绶文，文间有毛如猪鬐，此其类也。传说豫章有大蛇，长千余丈，亦此类。

郭璞《图赞》："长蛇百寻，厥鬣如彘。飞群走类，靡不吞噬。极物之恶，尽毒之厉。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－吴任臣近文堂图本]、[图4－成或因绘图本]、[图5－汪绂图本]、[图6－《禽虫典》]、[图7－上海锦章图本]。

[图1] 长蛇　明·蒋应镐绘图本

[图2] 长蛇　明·胡文焕图本



[图3] 长蛇　清・吴任臣近文堂图本

[图5] 长蛇　清・汪绂图本

[图4] 长蛇　清・四川成或因绘图本

[图6] 长蛇　清《禽虫典》

[图7] 长蛇　上海锦章图本

赤鲑

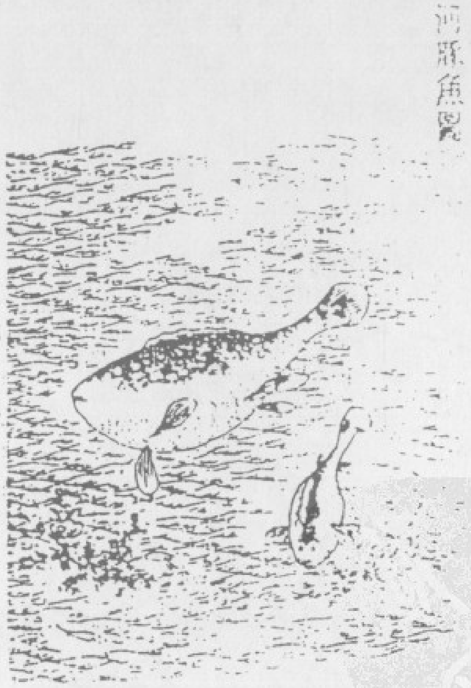
【经文】

《北山经》：敦薨（音轰，hōng）之山，敦薨之水出焉，而西流注于泑泽。其中多赤鲑。

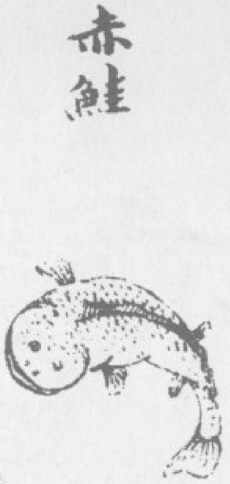
【解说】

赤鲑(音圭，guī)之鲑又名鲐、鯸鲐，即河豚，是一种有毒的鱼，其肝有毒，食之可杀人。刘逵注《吴都赋》：鯸鲐鱼状如蝌斗，大者尺余，腹下白，背上青黑，有黄文，性有毒。虽小，獭及大鱼不敢啖之，蒸煮啖之肥美。李时珍说，今吴越最多，状如蝌斗，大者尺余，背色青白，有黄缕，又无鳞，无鳃，无胆，腹下白而不光。王充在《论衡·言毒》中说，"天下万物，含太阳火气而生者，皆有毒螫。毒蜇渥者，在虫则为蝮蛇蜂虿，在草则为巴豆冶葛，在鱼则为鲑与鲹鯸。故人食鲑肝而死，为鲹鯸螫有毒。

[图1–汪绂图本]、[图2–《禽虫典》]。



[图4] 河豚鱼　清《禽虫典》



[图1] 赤鲑　清·汪绂图本

【卷 3—22】

窫窳

【经文】

《北山经》：少咸之山，无草木，多青碧。有兽焉，其状如牛而赤身，人面马足，名曰窫窳，其音如婴儿，是食人。

【解说】

窫窳（音亚愈，yàyǔ）又名猰（音亚，yà）貐，是食人畏兽，集人、龙、虎、貙、蛇、牛、马众形于一身，多次出现于《山海经》与其他古籍，其形象也有若干变化。

其一，窫窳原是一个古天神，人面蛇身（见《海内西经》）；

其二，窫窳被贰负神杀死后，变成了人面牛身马足、音如婴儿的食人畏兽，如[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—成或因绘图本]、[图3—汪绂图本]、[图4—《禽虫典》)；

其三，另有传说，窫窳并没有多大过失，被贰负神杀死后，天帝命开明东的群巫操不死之药，救活窫窳。复活了的窫窳以龙首的面目出现，以食人为生（见《海内南经》）。山海经图以图像的形式生动地再现了窫窳演变的全过程。

《淮南子》讲述了羿上射十日下杀猰貐的故事。在湖北随县曾侯乙战国墓衣箱的漆画羿射阳鸟杀猰貐图 [图5] 上，扶桑树下的射手是羿，中箭下坠的阳鸟与树上站着的人面兽猰貐，向我们讲述着远古那动人的故事。

郭璞《图赞》："窫窳诸怀，是则害人。"

[图1] 窫窳　明·蒋应镐绘图本

[图2] 窫窳　清·四川成或因绘图本

[图3] 窫窳　清·汪绂图本

[图4] 人面牛身的窫窳　清《禽虫典》

[图5] 羿射阳鸟、杀猰貐之特写　湖北随县曾侯乙战国墓出土衣箱上的漆画

鱢鱼

【经文】

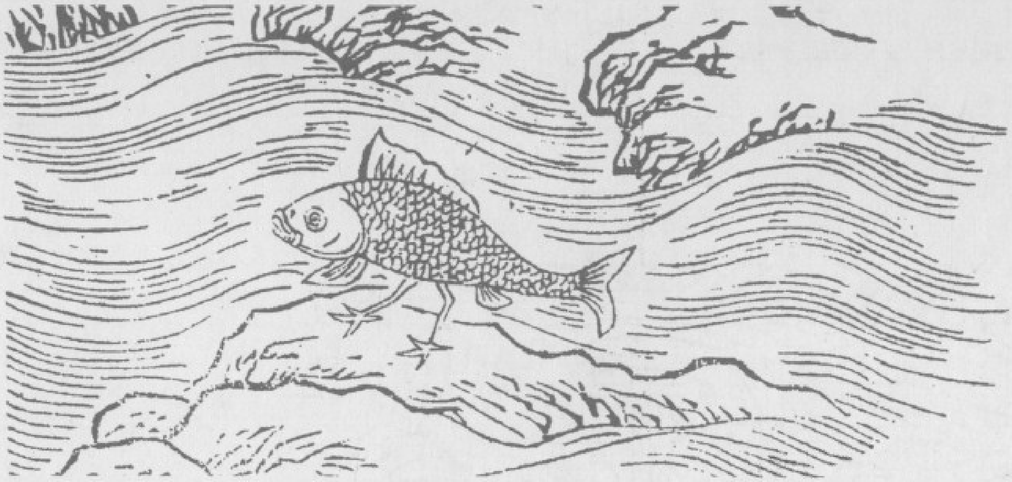
《北山经》：狱法之山，瀤(音怀，huái)泽之水出焉，而东北流注于泰泽。其中多鱢鱼，其状如鲤而鸡足，食之已疣。

【解说】

鱢(音藻，zǎo) 鱼是一种半鳞半鸟的怪鱼，样子像鲤鱼，却长着鸡脚；据说吃了它的肉可治赘疣。

郭璞《图赞》："鱢之为状，半鸟半鳞。形如鸡鲤，食之已疣。"另一说："鱢之为状，羊鳞黑文"。

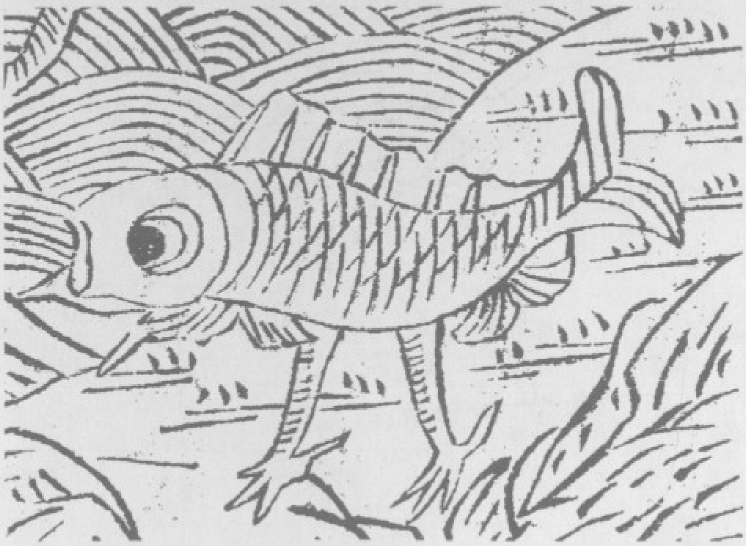
[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－吴任臣康熙图本]、[图3－吴任臣近文堂图本]、[图4－成或因绘图本]、[图5－汪绂图本]、[图6－上海锦章图本]。



[图1]鱢鱼 明·蒋应镐绘图本

[图2]鱳鱼　清・吴任臣康熙图本

[图3]鱳鱼　清・吴任臣近文堂图本



[图4]鱳鱼　清・四川成或因绘图本

[图5]鱳鱼　清·汪绂图本

[图6]鱳鱼　上海锦章图本

【卷3—24】

山狎

【经文】

《北山经》：狱法之山，有兽焉，其状如犬而人面，善投，见人则笑，其名山狎，其行如风，见则天下大风。

【解说】

风兽山狎(音晖，huī) 又名挥挥、枭羊，俗称山都、山丈，北方谓之土蝼。山狎属猿猴类，人面怪兽，犬身而人面，善投掷，见人欢谑，奔跑飞快，一如狂风，见则大风起。

郭璞《图赞》：“山狎之兽，见人欢谑。厥性善投，行如矢激。是惟气精，出则风作。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－毕沅图本]、[图6－上海锦章图本]。

[图1] 山狎　明・蒋应镐绘图本

[图2] 山猙 明·胡文焕图本

[图3] 山猙 清·四川成或因绘图本

[图 4] 山𤟹 清・汪绂图本

[图 5] 山𤟹 清・毕沅图本

[图 6] 山𤟹 上海锦章图本

【卷 3–25】

诸怀

【经文】

《北山经》：北岳之山，有兽焉，其状如牛而四角，人目，彘耳，其名曰诸怀，其音如鸣雁，是食人。

【解说】

诸怀是四角牛，食人畏兽；集人、牛、猪、雁四形的特征于一身。它的样子像牛，却长着四只角、人的眼睛、猪的耳朵，叫声有如鸣雁。

郭璞《图赞》："窫窳诸怀，是则害人。"

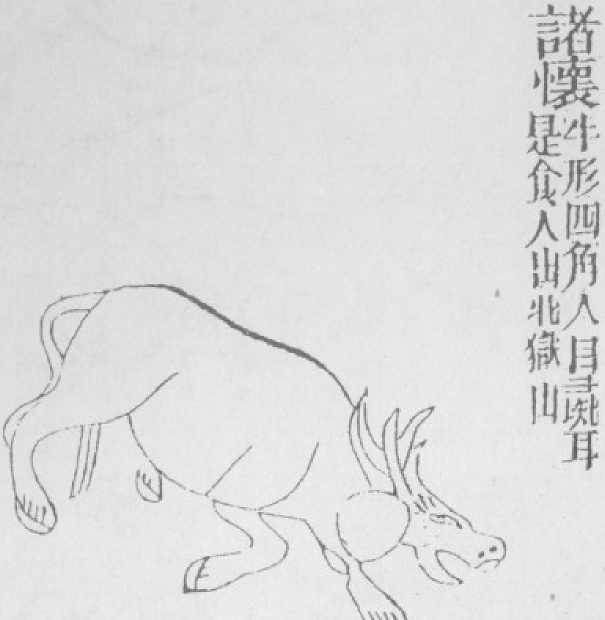
诸怀图有二形：

其一，四角牛，如［图 1– 蒋应镐绘图本］、［图 2– 汪绂图本］、［图 3– 吴任臣近文堂图本］、［图 4–《禽虫典》］；

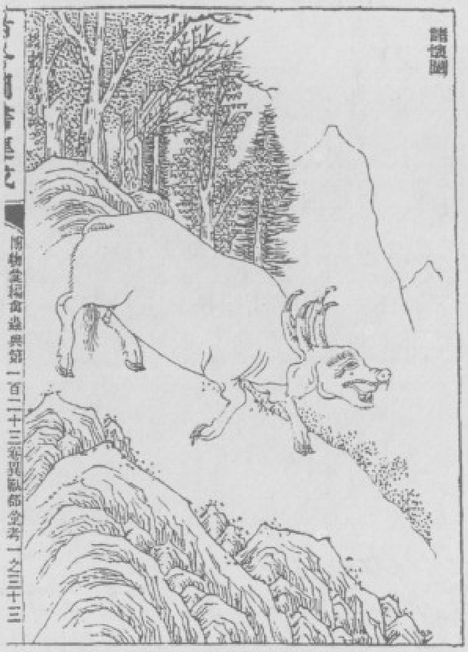
其二，二角牛，如［图 5– 成或因绘图本］。

［图 1］诸怀　明·蒋应镐绘图本

[图2] 诸怀　清·汪绂图本



[图3] 诸怀　清·吴任臣近文堂图本



[图4] 诸怀 清《禽虫典》

[图5] 诸怀 清·四川成或因绘图本

【卷3—26】

鮨鱼

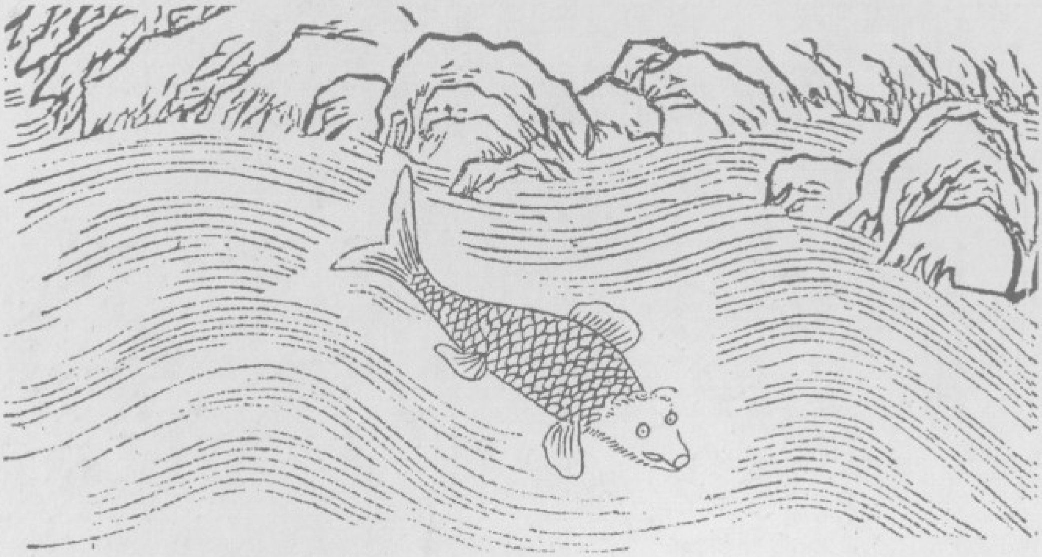
【经文】

《北山经》：北岳之山，诸怀之水出焉，而西流注于嚣水，其中多鮨鱼，鱼身而犬首，其音如婴儿，食之已狂。

【解说】

鮨（音义，yì）鱼即海狗，是一种非狗非鱼的怪鱼，鱼身鱼尾却长着狗头，叫声如婴儿，据说食了它的肉可治惊风癫狂病。郭璞注，今海中有虎鹿鱼及海豨，体皆如鱼，而头似虎鹿猪，此其类也。郝懿行说，登州海中有海狗，其状非狗非鱼，本草家谓之骨（膃）肭兽。本草云，膃肭兽疗惊狂痫疾，与此经合。膃肭即海狗。

［图1—蒋应镐绘图本］、［图2—吴任臣近文堂图本］、［图3—成或因绘图本］、［图4—汪绂图本］、［图5—《禽虫典》］、［图6—上海锦章图本］。



［图1］鮨鱼　明·蒋应镐绘图本

[图2] 鮨鱼　清・吴任臣近文堂图本

[图3] 鮨鱼　清・四川成或因绘图本

[图5] 鮨鱼　清《禽虫典》

[图6] 鮨鱼　上海锦章图本

鮨

[图4] 鮨鱼　清·汪绂图本

【卷3-27】

肥𧔥（蛇）

【经文】

《北山经》：浑夕之山，无草木，多铜、玉。嚣水出焉，而西北流注于海。有蛇一首两身，名曰肥遗，见则其国大旱。

【解说】

《山海经》所见肥遗蛇有二：一是《西山经》太华山的肥𧔥，六足四翼，见则天下大旱。二是《北山经》浑夕山的肥遗，一首两身，见则其国大旱。

本经浑夕山的肥遗是一头双身蛇。《管子》说，涸水之精，名曰蚴，一头而两身，其状如蛇，长八尺，以其名呼之，可使取鱼龟，亦此类。《搜神记》所说，涸小水精生蚳，蚳者，一头而两身，其状若蛇，即管子之所记也。商周青铜器上的一头双身蛇状纹饰取名肥遗纹［图1］，即来自《山海经》。长沙子弹库出土战国楚帛书十二月神图上，作为四月标识的神祇肥遗就是一首双身蛇［图2］。

一头双身的肥遗蛇图有四形：

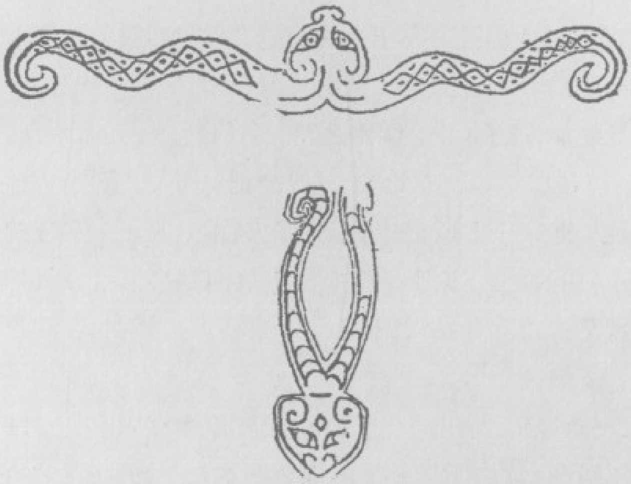
其一，一头双身蛇，如［图3－蒋应镐绘图本］、［图4－吴任臣康熙图本］、［图5－吴任臣近文堂图本］、［图6－汪绂图本］、［图7－上海锦章图本］、［图8－《禽虫典》］。《禽虫典》为太华山的肥𧔥与浑夕山的肥遗各做了一幅图，形象不同，都是双身蛇；

其二，鸟首双尾蛇，如［图9－成或因绘图本］；

其三，蛇头双蛇尾、龙身龙足，如［图10－胡文焕图本］。该图本把太华山的肥𧔥与浑夕山的肥遗二形合于一身，名蜰𧔥。胡氏图说："阳山，有神蛇，名曰蜰𧔥，一首两身，六足四翼，见则其国大旱，汤时见出"；

其四，鸟首蛇身、双尾四足四翼，如［图11－日本图本］。该图本把胡文焕图本的两种肥遗蛇与《西山经》英山的肥遗鸟三者合而为一，名蜰𧔥。这一新的形象，在《山海经》以及各种已见的山海经图本中，都没有见过。

郭璞《图赞》："肥𧔥之蛇，一头两身。"

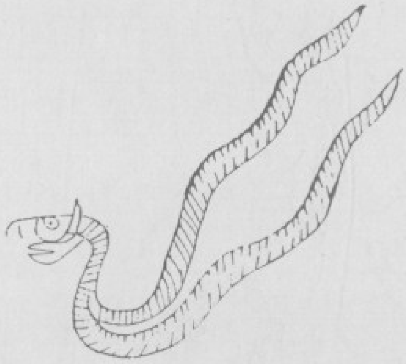


[图1] 商周青铜器上的一首双身龙蛇纹

[图2] 肥遗　长沙子弹库出土楚帛书十二月神图

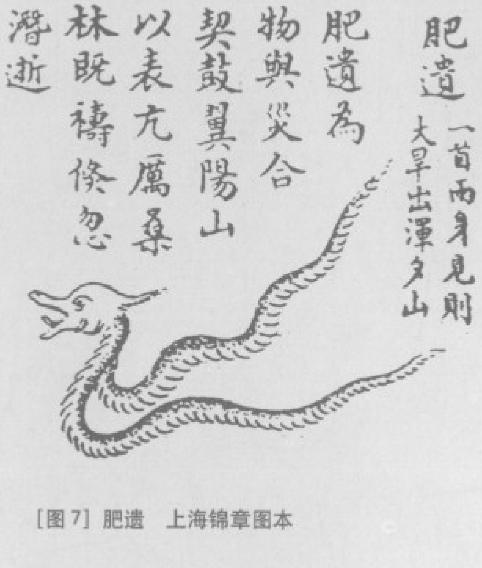
[图 3] 肥遗　明·蒋应镐绘图本

[图 4] 肥遗　清·吴任臣康熙图本

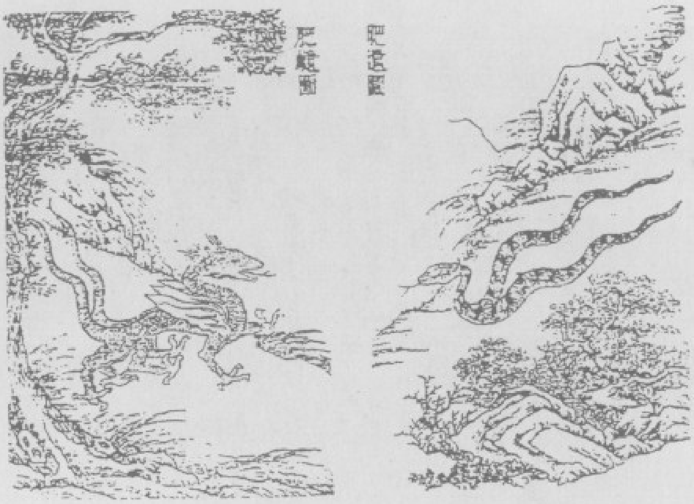


［图5］肥遗　清·吴任臣近文堂图本

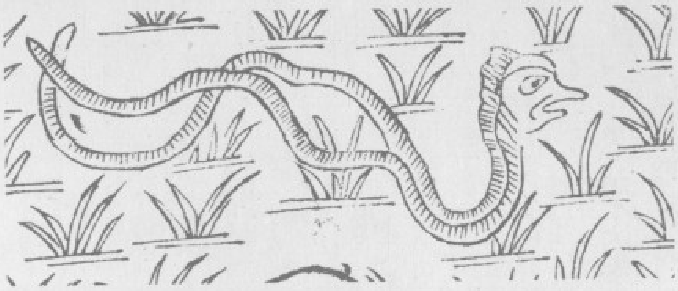
［图6］肥遗　清·汪绂图本



［图7］肥遗　上海锦章图本



[图 8] 肥鳢与肥遗　清《禽虫典》



[图 9] 肥遗　清・四川成或因绘图本

[图 10]嚣蟮　明・胡文焕图本

[图 11]嚣蟫　日本图本

狕

【经文】

《北山经》：隄山，有兽焉，其状如豹而文首，名曰狕。

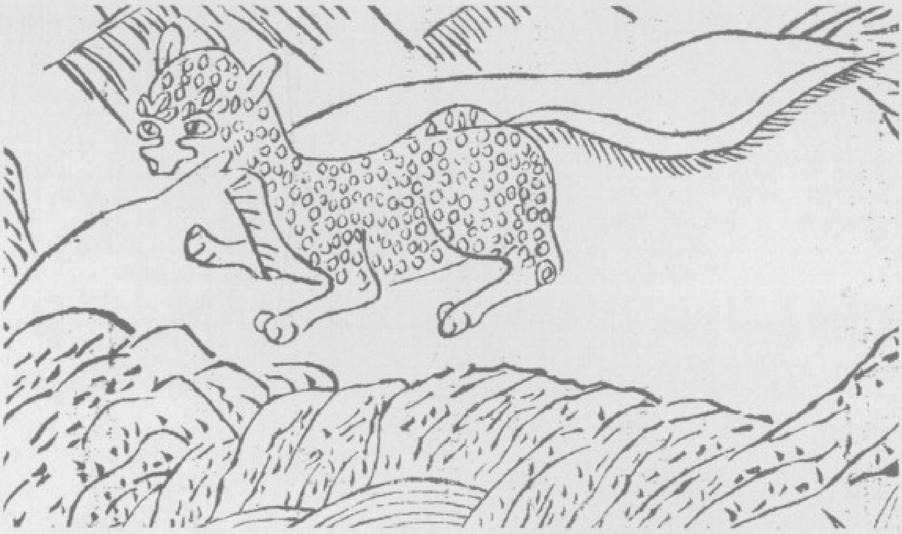
【解说】

狕（音腰，yāo）的样子像豹，头上有斑纹。《玉篇》名之为狕兽。《事物绀珠》记，狕如豹而文首。

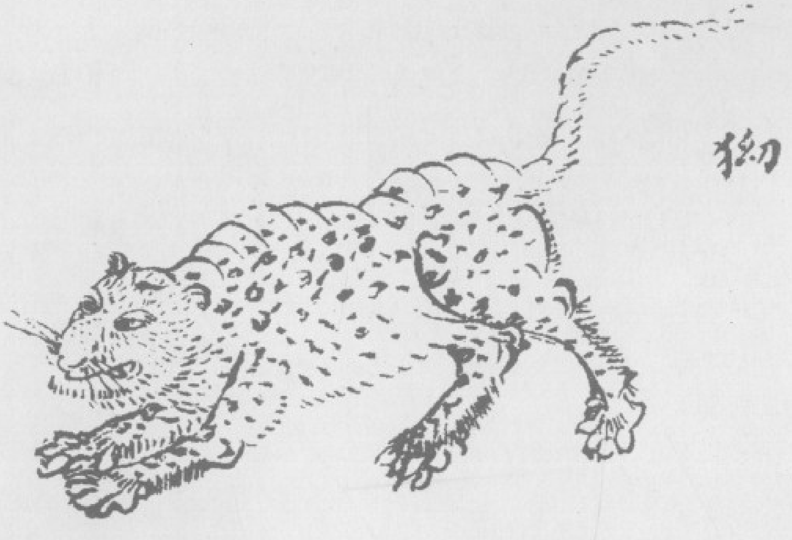
郭璞《图赞》："有兽如豹，厥文惟缛。"

[图1–蒋应镐绘图本]、[图2–成或因绘图本]、[图3–汪绂图本]、[图4–《禽虫典》]。

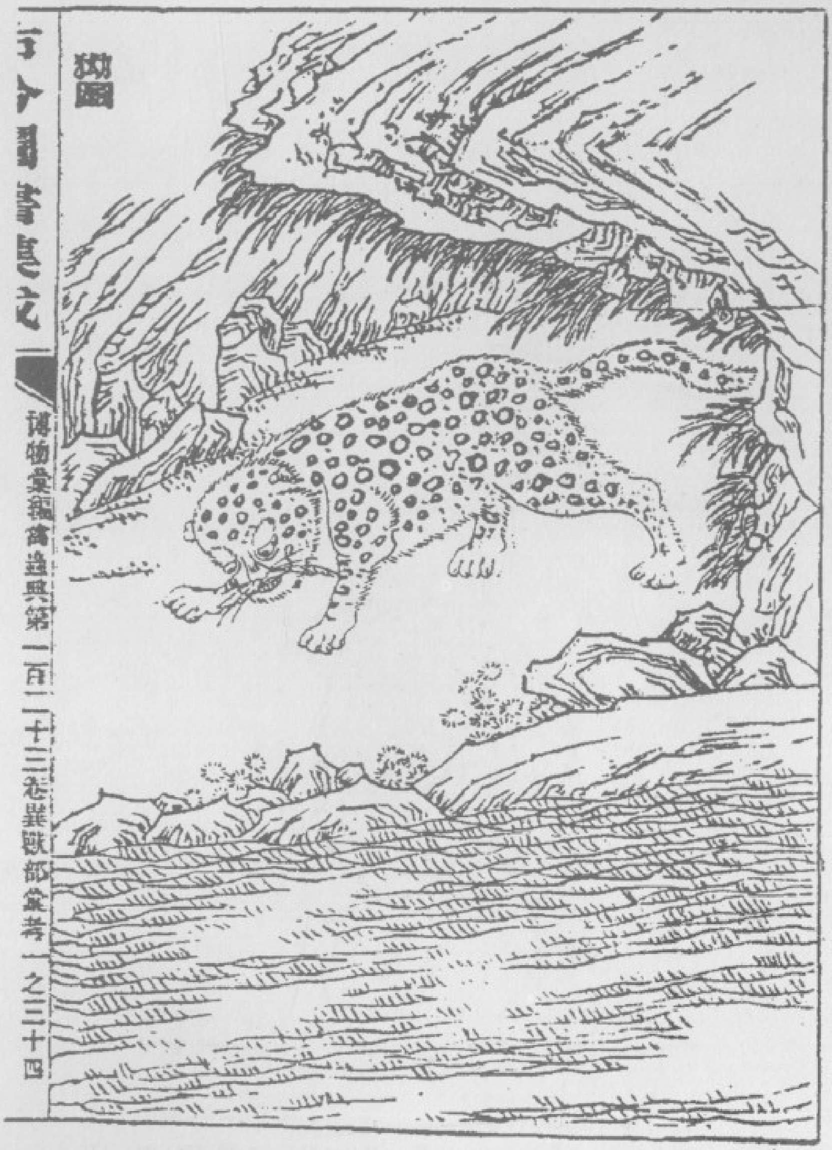
[图1] 狕　明・蒋应镐绘图本



[图2] 狕　清·四川成或因绘图本



[图3] 狕　清·汪绂图本



[图4] 狕 清《禽虫典》

【卷 3—29】

龙龟

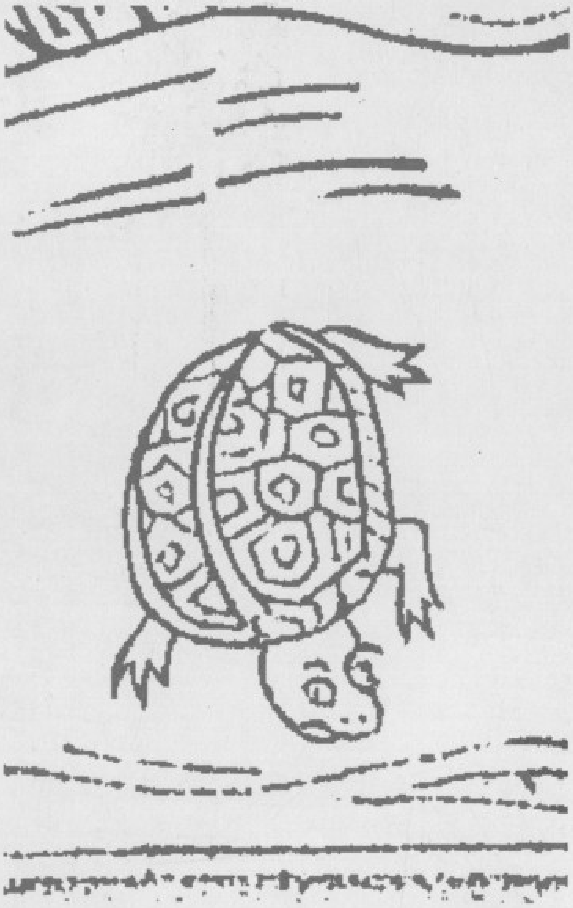
【经文】

《北山经》：隄山，隄水出焉，而东流注于泰泽，其中多龙龟。

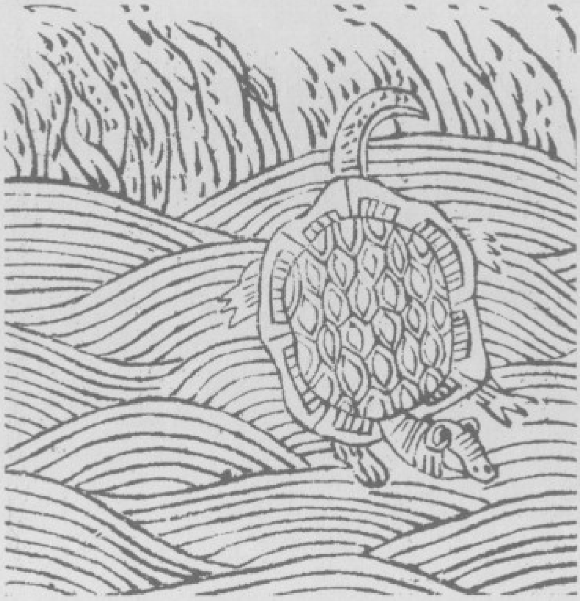
【解说】

龙龟即吉吊，海上人说，龙生三卵，一为吉吊，故称龙龟。吉吊生岭南，蛇头龟身，水宿木栖。

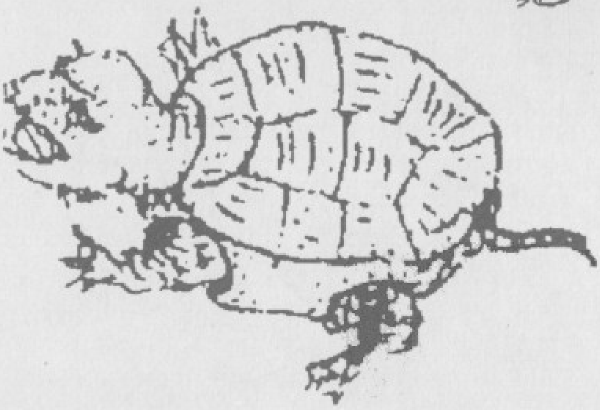
[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 成或绘图本]、[图 3– 汪绂图本]。



[图 1] 龙龟　明·蒋应镐绘图本



[图2] 龙龟　清・四川成或因绘图本



[图3] 龙龟　清・汪绂图本

【卷 3–30】

人面蛇身神

【经文】

《北山经》：自单狐之山至于隄山，凡二十五山，五千四百九十里。其神皆人面蛇身。其山北人，皆生食不火之物。

【解说】

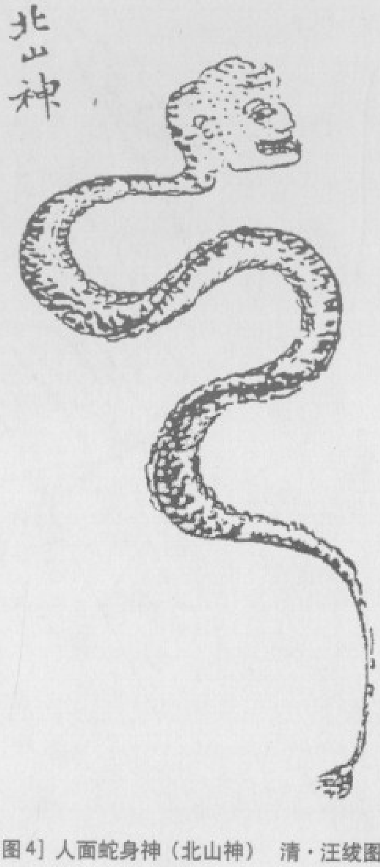
自单狐山至隄山共二十五座山，其山神都是人面蛇身神。据汪绂注，这一段山岭大约在宁夏以北之山，自单狐至敦薨十七山，并西山而西，自少咸至隄山八山，则并北而东者之山。居住在山北这一带的人，还不知道用火，不知道熟食，处于社会发展的较低级阶段。

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2–《神异典》]、[图 3– 成或因绘图本]、[图 4– 汪绂图本，名北山神]。

[图 1] 人面蛇身神　明・蒋应镐绘图本

[图3] 人面蛇身神　清·四川成或因绘图本

[图 2] 人面蛇身神　清《神异典》



[图 4] 人面蛇身神（北山神）　清·汪绂图本

【卷 3—31】

闾

【经文】

《北次二经》：县雍之山，其兽多闾、麋。

【解说】

闾又名羭、山驴、驴羊，似驴而岐蹄、马尾，角如羚羊。民间用其角以代羚羊。李时珍《本草纲目》说，山驴，驴之身而羚之角，但稍大。《南史》记：滑国出野驴，有角。

郭璞《图赞》："闾善跃崄。"

[图 1－汪绂图本]。

[图 1] 闾　清・汪绂图本

【卷3-32】

驳马

【经文】

《北次二经》：敦头之山，其上多金、玉，无草木。旄水出焉，而东流注于印泽，其中多驳马，牛尾而白身，一角，其音如呼。

【解说】

驳(音伯，bó)马又名騊，是一种非牛非马的独角神兽，马身而牛尾，色白。《骈雅》记，白而一角，谓之驳马。《尔雅·释兽》说，驳如马一角，不角者骐。元康八年九真郡猎得一兽，大如马，一角，角如鹿茸，此即驳也。今深山中人时或见之。亦有无角者。《初学记》八卷引《南越志》说，平定县东巨海有驳马，似马牛尾一角。又二十九卷引张骏《山海经图画赞》说，敦山有兽，其名为驳(中华书局1962年点校本704页作毂)，麟形一角，即此也。

郭璞《图赞》："驳马一角。"

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-吴任臣康熙绘图本]、[图3-成或因绘图本]、[图4-汪绂图本]、[图5-《禽虫典》]。

[图1] 驳马　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 䮝马　清・吴任臣康熙图本

[图 3] 䮝马　清・四川成或因绘图本

[图4] 骍马　清·汪绂图本

[图5] 骍马　清《禽虫典》

【卷3-33】

狍鸮

【经文】

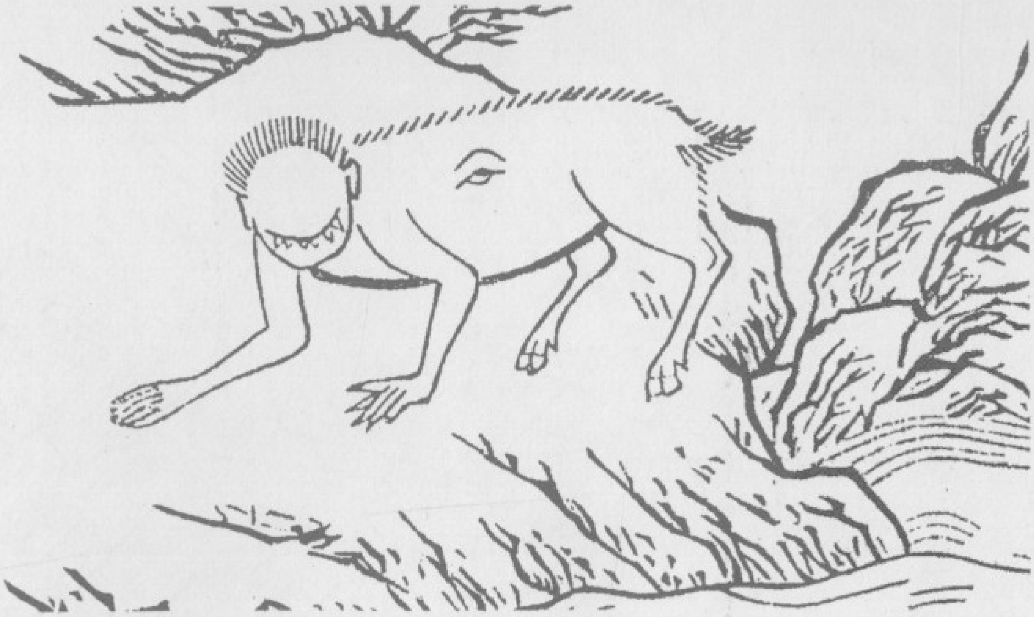
《北次二经》：钩吾之山，有兽焉，其状羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸮，是食人。

【解说】

狍鸮(音消，xiāo) 即饕餮（音涛贴，tāotiè)，是一种食人畏兽，集人、虎、羊三形特征于一身。它的样子人面羊身，虎齿人爪，眼睛长在腋下，声音有如婴儿啼哭。《骈雅》记，羊身人面腋目，曰狍鸮。《尔雅翼》记载了这一食人畏兽的形貌和故事，说饕餮羊身而人面，其目在腋下，虎齿人爪，音如婴儿，食人如物。钩吾之山有之，《山海经》谓之狍鸮。郭璞说此兽贪婪，食人未尽，遂害自身，像在夏后鼎。金石学家常把商周青铜器上神怪形的兽面称为饕餮纹，具有驱邪禳灾的象征和功能。

郭璞《图赞》："狍鸮贪惏，其目在腋。食人未尽，还自龈割。图形妙鼎，是谓不若。"

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-吴任臣近文堂图本]、[图3-成或因绘图本]、[图4-郝懿行图本]、[图5-汪绂图本]、[图6-《禽虫典》]。



[图1] 狍鸮　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 狍鸮　清・吴任臣近文堂图本

[图 3] 狍鸮　清・四川成或因绘图本

[图5] 狍鸮　清・汪绂图本

[图4] 狍鸮　清・郝懿行图本

[图6] 狍鸮　清《禽虫典》

【卷 3—34】

独狢

【经文】

《北次二经》：北嚣之山，无石，其阳多碧，其阴多玉。有兽焉，其状如虎，而白身犬首，马尾彘鬣，名曰独狢。

【解说】

独狢（音谷，gǔ）是一种集虎、狗、马、猪四兽于一身的怪兽，样子像虎，色白，却长着狗头，马尾，身披猪鬣。《说文》说：北嚣山有独狢兽，如虎白身豕鬣，尾如马。《骈雅》记，独狢如虎而马尾，猾褢如人而彘鬣。

郭璞《图赞》：“虎状马尾，号曰独狢。”

［图 1－蒋应镐绘图本］、［图 2－成或因绘图本］、［图 3－汪绂图本］、［图 4－《禽虫典》］。

［图 1］独狢　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 独狢　清・四川成或因绘图本

[图 3] 独狢　清・汪绂图本

[图 4] 独狢　清《禽虫典》

鴌鶥

【经文】

《北次二经》：北嚣之山。有鸟焉，其状如乌，人面，名曰鶯鶥。宵飞而昼伏。食之已暍。

【解说】

鴌鶥（音般冒，bānmào）是人面鸟，白天休息而夜间飞翔，据说吃了它的肉可治热病和头风。鴌鶥属鸺鹠类，个头较大，今人谓之训狐，又名隻胡。据说鴌鶥的眼睛能夜察蚊虻，而白天却不见邱山，故宵飞昼伏。

鴌鶥图有三种形状：

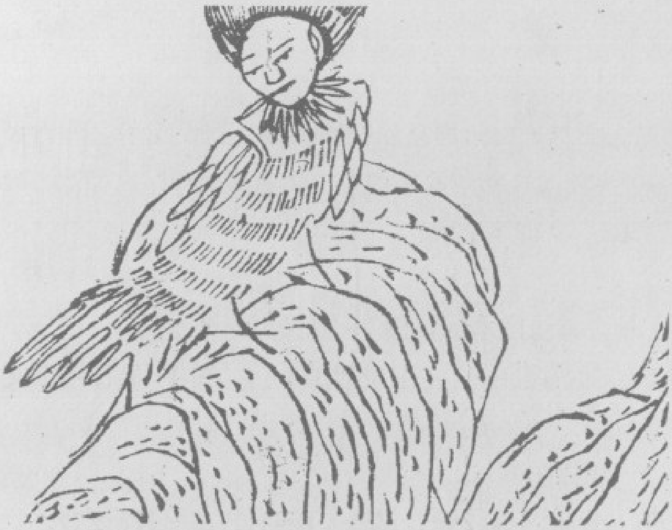
其一，人面鸟，如［图 1－蒋应镐绘图本］、［图 2－成或因绘图本］；

其二，人面鸟喙、鸟身鸟足，如［图 3－吴任臣康熙图本］、［图 4－吴任臣近文堂图本］、［图 5－上海锦章图本］；

其三，非人面鸟，如［图 6－汪绂图本］。

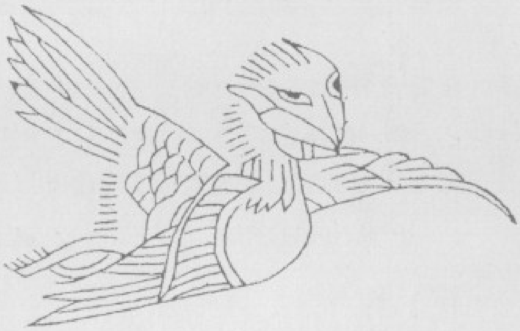
郭璞《图赞》：“御暍（音噎，yē ）之鸟，厥名鴌鶥。昏明是互，昼隐夜觐。物贵应用，安事鸾鹄。”

［图 1］鴌鶥　明・蒋应镐绘图本



[图 2] 䳒鹛　清・四川成或因绘图本

[图 3] 䳒鹛　清・吴任臣康熙图本



[图 4] 鵸鵌　清・吴任臣近文堂图本

[图 5] 鵸鵌　上海锦章图本

[图 6] 鵸鵌　清・汪绂图本

【卷3-36】

居暨

【经文】

《北次二经》：梁渠之山，其兽多居暨，其状如彙而赤毛，其音如豚。

【解说】

居暨又名彙(音会，huì)，是一种鼠形小兽，毛如刺猬，其色红赤，其音如豚。汪绂注：彙，似鼠，短喙、短足，其毛如刺，卷伏则如栗毬。

郭璞《图赞》："局暨豚鸣，如彙赤毛。"

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-成或因绘图本]、[图3-汪绂图本]、[图4-《禽虫典》]。

[图1] 居暨　明·蒋应镐绘图本

[图2] 居暨　清・汪绂图本

[图3] 居暨　清・四川成或因绘图本

[图4] 居暨　清《禽虫典》

嚣(鸟)

【经文】

《北次二经》：梁渠之山，有鸟焉，其状如夸父，四翼、一目、犬尾，名曰嚣，其音如鹊，食之已腹痛，可以止衕。

【解说】

《山海经》中之嚣有二：一是嚣兽，见《西山经》羭次山；二是本经之嚣鸟。嚣鸟是一种非兽非鸟的独目奇鸟，集鸟、猴、狗三牲于一身。它样子像猿猴，却长着两对翅膀，狗的尾巴，一目在中央，其鸣声如鹊，据说吃了它的肉可治腹痛和腹泄病。

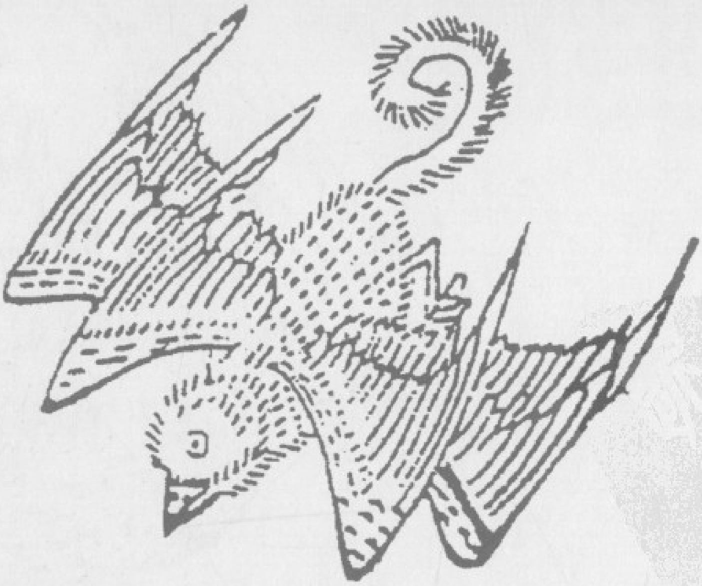
郭璞《图赞》："四翼一目，其名曰嚣。"

嚣鸟是鸟，却似猴、狗尾，其图画有三形：

其一，鸟形一目、四翼犬尾，如［图1—蒋应镐绘图本］、［图2—成或因绘图本］。

其二，猴形一目、鸟身四翼，如［图3—吴任臣康熙图本］、［图4—吴任臣近文堂图本］、［图5—上海锦章图本］。

其三，猴形四翼，如［图6—汪绂图本］。



［图1］嚣鸟　明·蒋应镐绘图本

[图 3] 嚣鸟　清・吴任臣康熙图本

[图 2] 嚣鸟　清・四川成或因绘图本

[图 4] 嚣鸟　清・吴任臣近文堂图本

[图 5] 嚣鸟　上海锦章图本

[图 6] 嚣鸟　清・汪绂图本

【卷 3-38】

蛇身人面神

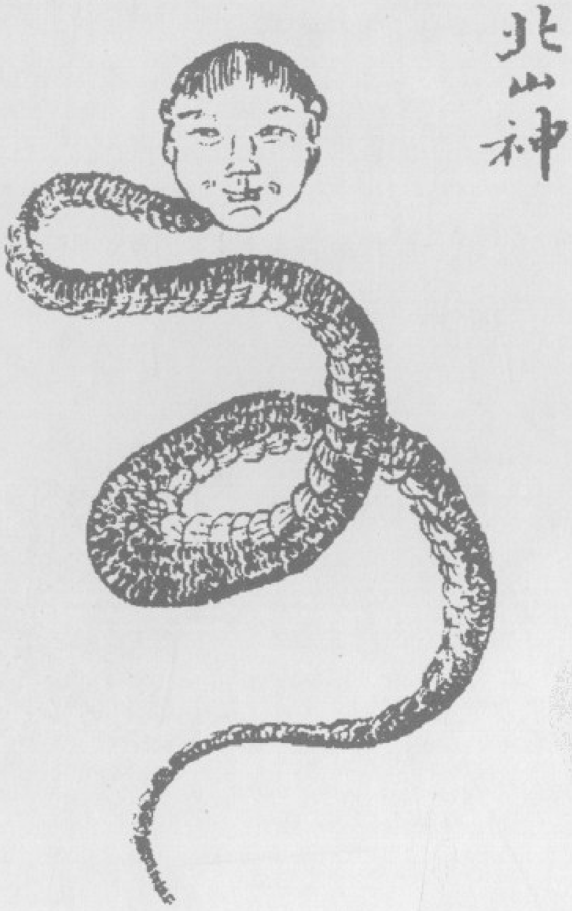
【经文】

《北次二经》：自管涔之山至于敦题之山，凡十七山，五千六百九十里。其神皆蛇身人面。

【解说】

自管涔山至敦题山共十七山（郝懿行注：今才十六山），这些山的山神都是蛇身人面神。

[图 1– 汪绂图本，作北山神]。



[图 1] 蛇身人面神（北山神） 清·汪绂图本

䮝

【经文】

《北次三经》：归山，有兽焉，其状如麢羊而四角，马尾而有距，其名曰䮝，善还（音旋，xuán），其名自訆（同叫，吴本作叫）。

【解说】

䮝（音灰，huī）属山驴类，是一种四角怪兽，样子像羚羊，却长着四只角，马的尾巴，其足有距，喜欢盘旋而舞，其叫声就是自己的名字。李时珍《本草纲目》说："《北山经》云，太行之山有兽名䮝，状如麢羊而四角，马尾、有距、善旋，其名自叫，此亦山驴之类也。"

据今见之古图，䮝有三形：

其一，似麢而四角马尾，[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－汪绂图本]；

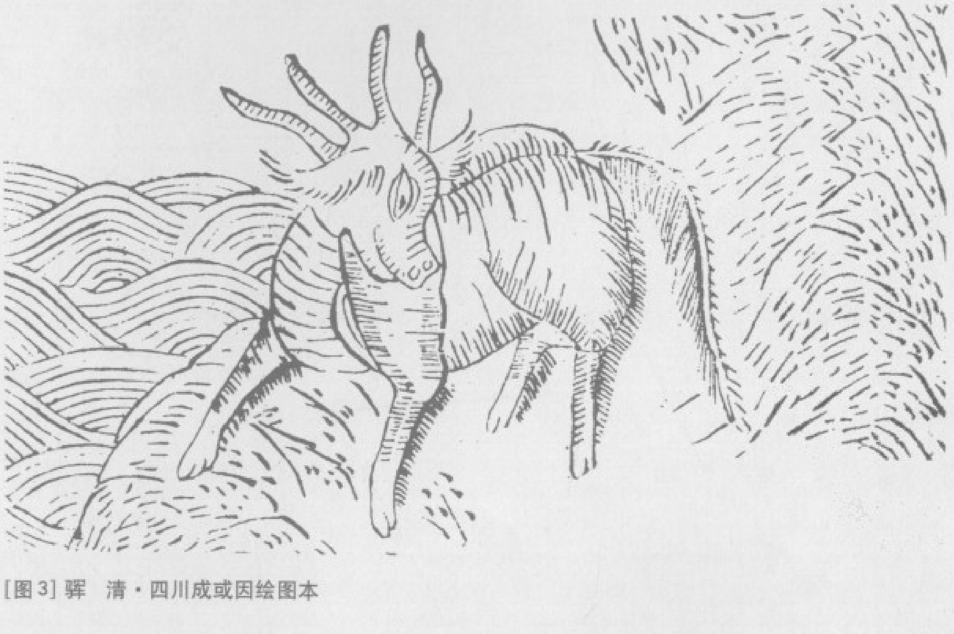
其二，似麢而四角、独目马尾，如 [图 3－成或因绘图本]；

其三，四角马，马尾马蹄、羊耳羊目，嘴作鹰鸟状，如 [图 4－胡文焕图本]、[图 5－郝懿行图本]。胡文焕图说："归山有兽，状如麢（音麦）而四角"。据台北版《中文大辞典》引《字汇补》："麢见胡文焕山海经图。"又引《康熙字典》："麢，经作麢，疑传写之伪。"由于字误，画工望"字"生义，把䮝画成带鹰嘴的马，出现了一个与经文以及其他山海经图不同的新的神话形象，成为神话多歧义的一例。这类鹰喙兽身、鸟兽合体的造型，带有明显的北方草原地区古文化的特征。

郭璞《图赞》："䮝兽四角，马尾有距。涉历归山，腾险跃阻（一作岨）。厥貌惟奇，如是旋舞。"

[图1] 骍　明・蒋应镐绘图本

[图2] 驿　清・汪绂图本



[图3] 驿　清・四川成或因绘图本

[图4] 驒马　明·胡文焕图本

[图5] 驒　清·郝懿行图本

鵸

【经文】

《北次三经》：归山，有鸟焉，其状如鹊，白身、赤尾、六足，其名曰鵸，是善惊，其鸣自詨。

【解说】

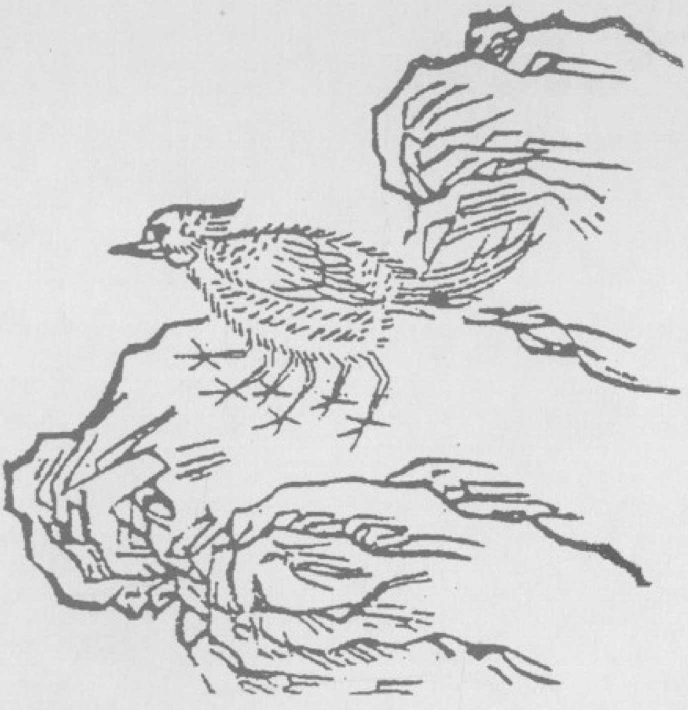
鵸(音奔，bēn）是六足怪鸟，样子像鹊，身白尾红，六足。此鸟善惊，其叫声有如呼唤自己的名字。

郭璞《图赞》："有鸟善惊，名曰鵸鵸。"

鵸鸟图有二形：

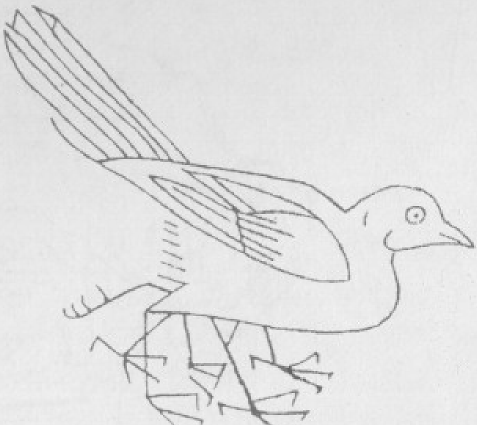
其一，六足鸟，如［图 1－蒋应镐绘图本］、［图 2－吴任臣康熙图本］、［图 3－吴任臣近文堂图本］、［图 4－上海锦章图本］；

其二，六尾二足鸟，如［图 5－成或因绘图本］。



[图 1]鵸　明·蒋应镐绘图本

[图 2]䴀鸟　清・吴任臣康熙图本



[图 3]䴀鸟　清・吴任臣近文堂图本

[图4]鷶　上海锦章图本

[图5]鷶　清·四川成或因绘图本

【卷3—41】

天马

【经文】

《北次三经》：马成之山，有兽焉，其状如白犬而黑头，见人则飞，其名曰天马，其鸣自訆。

【解说】

天马是会飞的神兽，吉祥之兽，丰穰的象征。它的样子像狗，身白而头黑，背上长有肉翅，见人便飞，其叫声有如呼唤自己的名字。胡文焕图说："见则丰穰。"《韵宝》称天马为飞虡，说是天上的神兽，鹿头龙身，在天为勾陈，在地为天马。文人用天马行空之语，指的就是这种神兽。天马又是骏马之名，《史记·大宛列传》记："（汉武帝）得乌孙马好，名曰'天马'。及得大宛汗血马，益壮，更名乌孙马曰'西极'，名大宛马曰'天马'。"

郭璞《图赞》："龙凭（一作冯）云游，腾蛇假（一作似）雾。犬（一作未）若天马，自然凌翥。有理悬运，天机潜御。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－日本图本]、[图4－吴任臣近文堂图本]、[图5－成或因绘图本]、[图6－汪绂图本]。

[图1] 天马 明·蒋应镐绘图本

[图 2] 天马　明・胡文焕图本

[图 3] 天马　日本图本

[图 4] 天马　清・吴任臣近文堂图本

[图5] 天马　清·四川成或因绘图本

[图6] 天马　清·汪绂图本

【卷3-42】

鶌鶋

【经文】

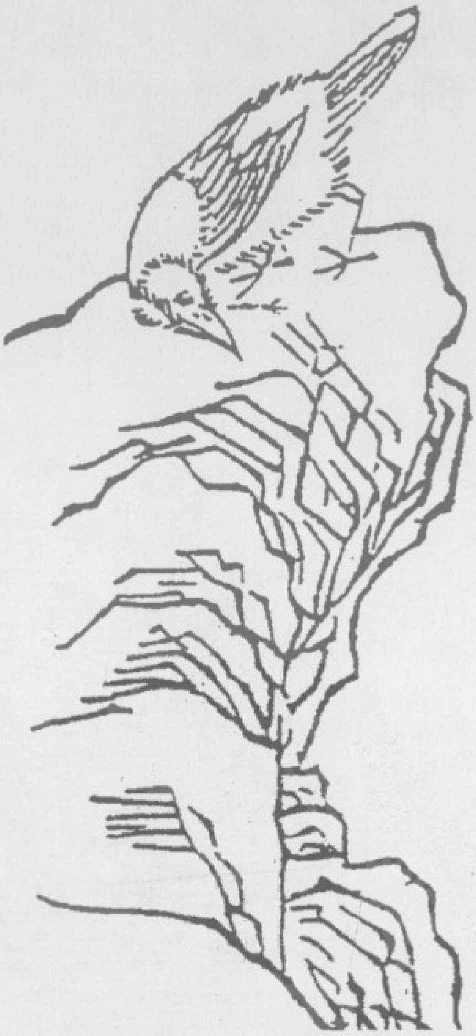
《北次三经》：马成之山，有鸟焉，其状如乌，首白而身青，足黄，是名曰鶌鶋，其鸣自詨，食之不饥，可以已寓。

【解说】

鶌鶋(音屈居，qū jū) 即鶌鸠，是一种辟谷奇鸟，头白足黄，身披青黑色羽毛，其鸣叫声有如呼唤自己的名字，据说吃了它的肉可以不饿，还可以治疣病。

郭璞《图赞》:“鶌鶋如乌，青身黄足。食之不饥，可以辟谷。厥肉惟珍，配彼丹木。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－汪绂图本]、[图3－《禽虫典》]。



[图1] 鶌鶋　明·蒋应镐绘图本

[图2] 鵸鵌　清·汪绂图本

[图3] 鵸鵌　清《禽虫典》

飞鼠

【经文】

《北次三经》：天池之山，其上无草木，多文石。有兽焉，其状如兔而鼠首，以其背飞，其名曰飞鼠。

【解说】

《山海经》中能飞之鼠有二：其一，以其尾或髯飞之耳鼠（《北山经》）；其二，以其背飞之飞鼠（本经）。飞鼠如兔而鼠首，以其背飞。郭璞解释所谓以其背飞，说的是用其背上的毛来飞，飞则仰也。《谈荟》说，飞者以翼，而天池之山飞鼠以背。据《方言》记载，天启三年十月，凤县有大鼠，肉翅无足，毛黄黑，丰尾若貂，首若兔，飞食黍粟，疑即这类飞鼠。杨慎在《补注》中说，此即《文选》所谓飞蠝，云南姚安蒙化有之，余所亲见也。其肉可食，其皮治难产。

郭璞《图赞》："或以尾翔，或以髯凌。飞鼠鼓翰，倏然背（一作皆）腾。用无常所，惟神是冯。"

飞鼠图有二形：

其一，兔状兽，以其背飞，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－汪绂图本］；

其二，鼠状兽，如［图4－胡文焕图本］、［图5－日本图本］、［图6－吴任臣近文堂图本］、［图7－上海锦章图本］。胡氏图说："以其背毛飞，飞即伸。"

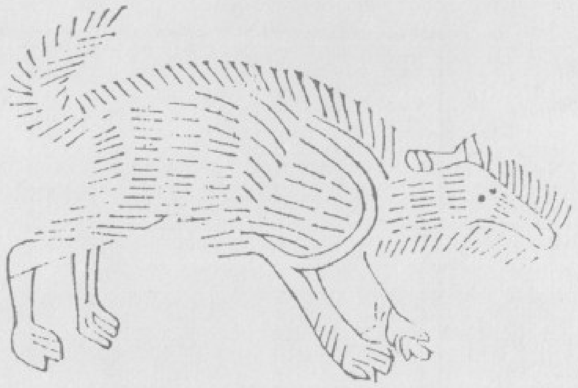
［图1］飞鼠　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 飞鼠　清・四川成或因绘图本

[图 3] 飞鼠　清・汪绂图本

[图 4] 飞鼠　明·胡文焕图本

［图5］飞鼠　日本图本



［图6］飞鼠　清・吴任臣近文堂图本

［图7］飞鼠　上海锦章图本

【卷 3-44】

领胡

【经文】

《北次三经》：阳山，有兽焉，其状如牛而赤尾，其颈腎（音肾，shèn），其状如句瞿，其名曰领胡，其鸣自设，食之已狂。

【解说】

领胡又称犦牛，是一种奇兽，样子像牛，尾巴却是红色的，颈上有肉团高起如斗，其叫声有如呼唤自己的名字，据说吃了它的肉可治癫狂病。《说文》记，领，项也；胡，牛顄(音函，hàn) 垂也。此牛颈肉垂如斗，因名之领胡。据《元和郡县志》记载，海康县多牛，项上有骨，大如覆斗，日行三百里，即《尔雅》所谓犦牛。

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－汪绂图本]；[图 3－《禽虫典》]。

[图 1] 领胡　明・蒋应镐绘图本

[图 2] 领胡　清・汪绂图本

[图 3] 领胡　清《禽虫典》

【卷3—45】

象蛇

【经文】

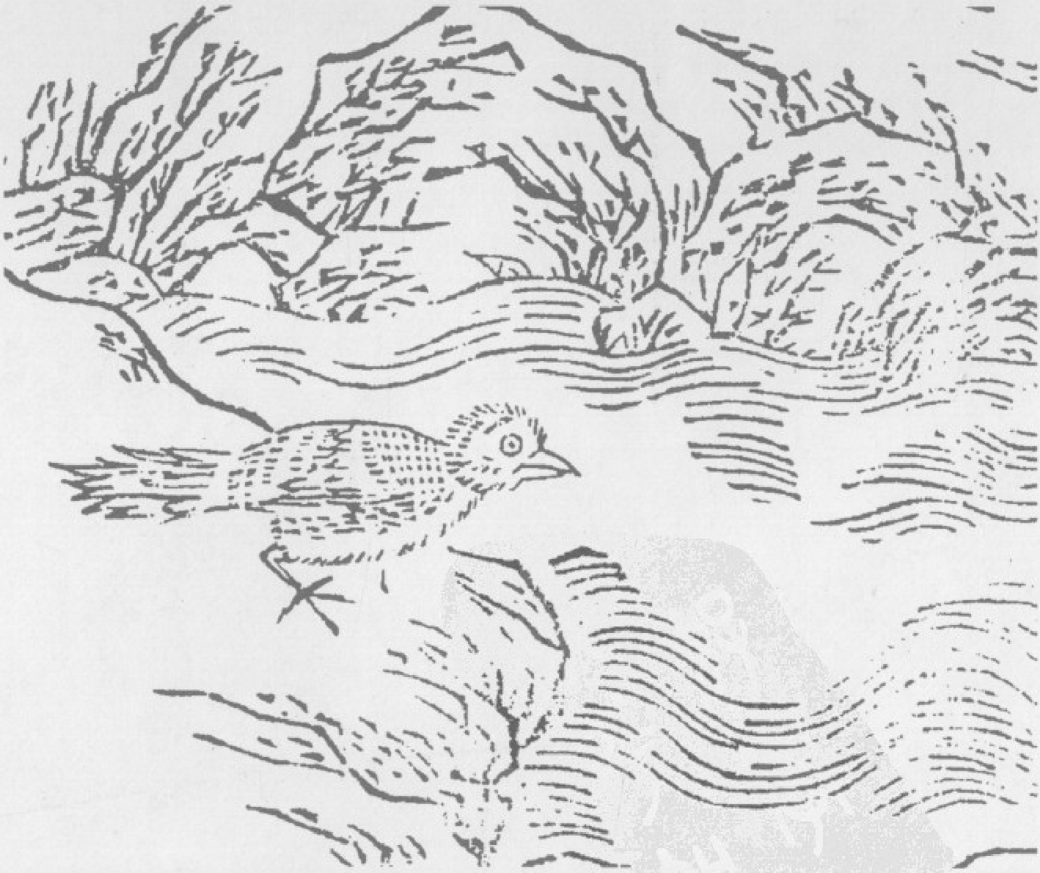
《北次三经》：阳山，有鸟焉，其状如雌雉，而五采以文，是自为牝牡，名曰象蛇，其鸣自詨。

【解说】

象蛇非蛇，是一种自为雌雄的奇鸟，样子像雌雉，身披五彩羽毛，并带有斑纹，其鸣叫声有如呼唤自己的名字。

郭璞《图赞》："象蛇似雉，自生子孙。"

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—成或因绘图本]、[图3—汪绂图本]、[图4—《禽虫典》]。



[图1] 象蛇　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 象蛇　清 · 四川成或因绘图本

[图 3] 象蛇　清 · 汪绂图本

[图 4] 象蛇　清《禽虫典》

【卷 3–46】

鮨父鱼

【经文】

《北次三经》：阳山，留水出焉，而南流注于河。其中有鮨父之鱼，其状如鲋鱼，鱼首而彘身，食之已呕。

【解说】

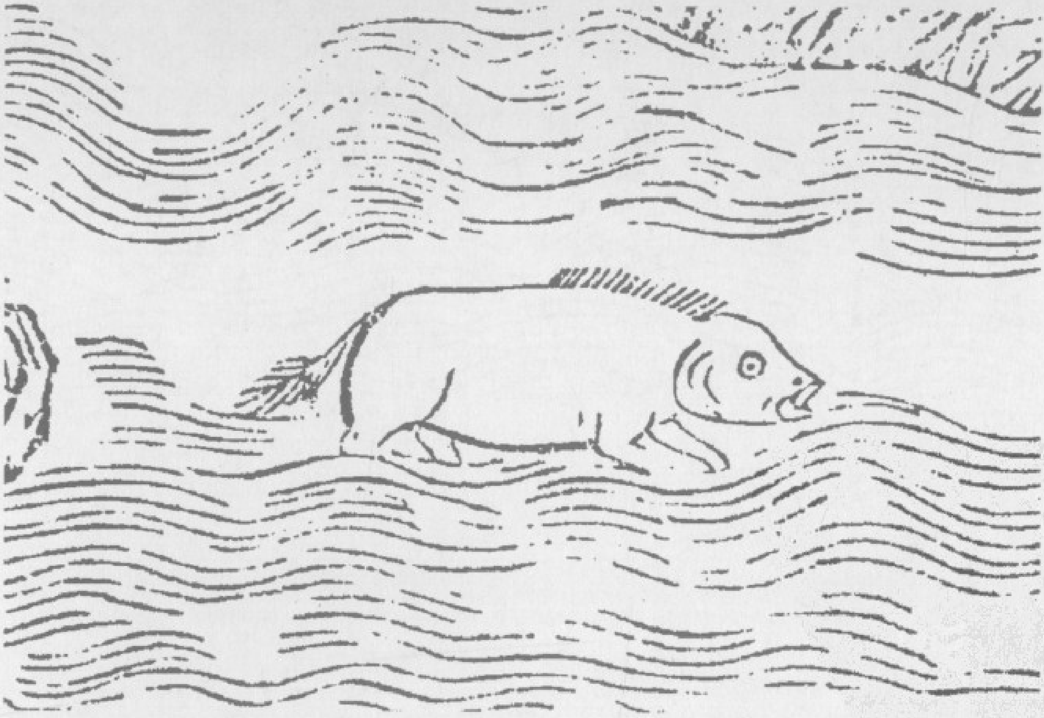
鮨（音陷，xiàn）父鱼是一种非鱼非猪的怪鱼，样子像鲋鱼，鱼的脑袋，却长着猪的身子，据说吃了它的肉可治呕吐。

观其古图画，鮨父鱼的形象有二：

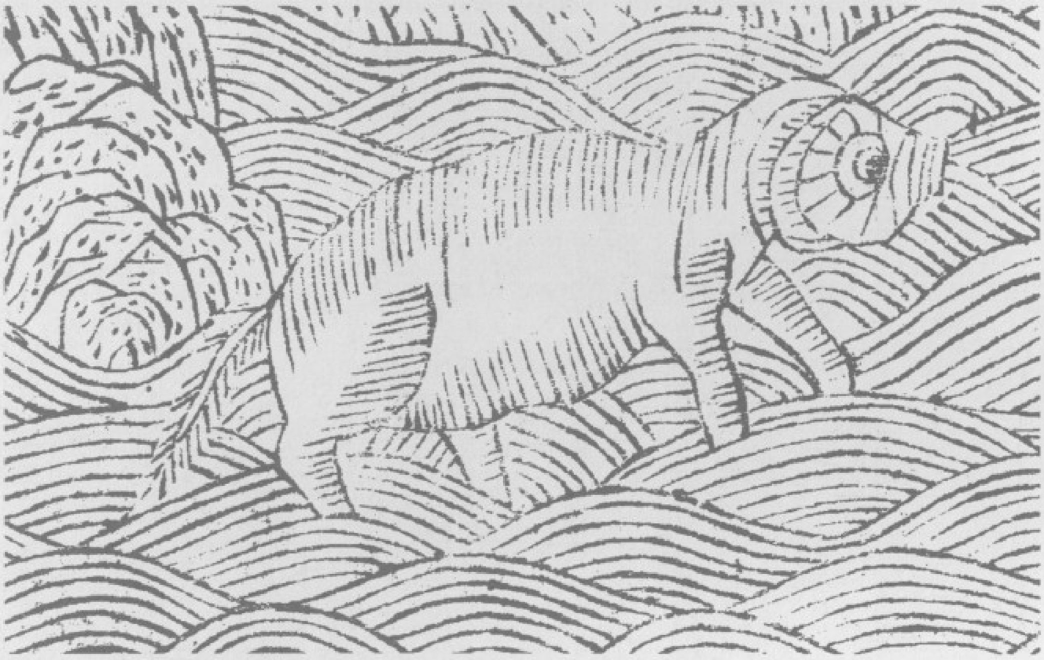
其一，鱼首彘身，如［图 1– 蒋应镐绘图本］、［图 2– 成或因绘图本］；

其二，鱼首鱼身猪尾，如［图 3– 汪绂图本］、［图 4–《禽虫典》］。

郭璞《图赞》："鮨父鱼首，厥体如豚。"

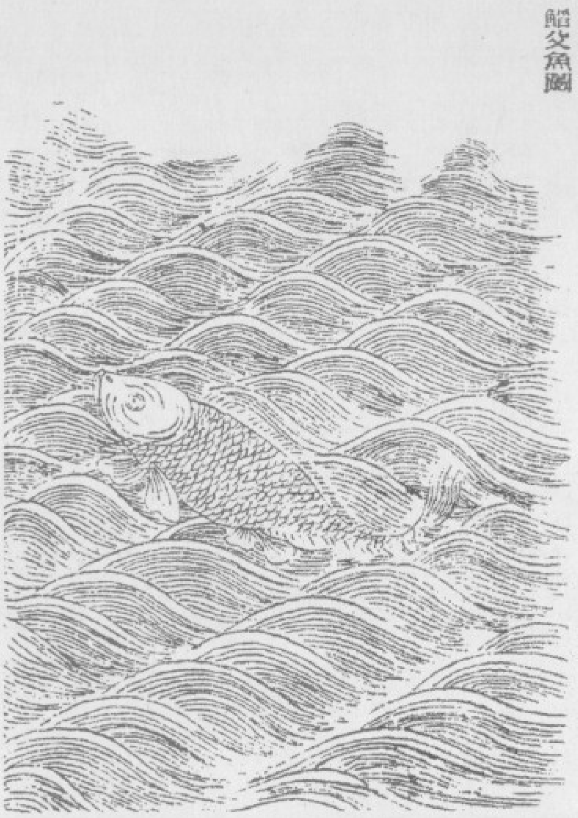


［图 1］鮨父鱼　明·蒋应镐绘图本



[图2] 鲐父鱼　清·四川成或因绘图本

[图 3] 鮨父鱼　清・汪绂图本



[图 4] 鮨父鱼　清《禽虫典》

【卷3-47】

酸与

【经文】

《北次三经》：景山，有鸟焉，其状如蛇，而四翼、六目、三足，名曰酸与，其鸣自詨，见则其邑有恐。

【解说】

酸与是一种非鸟非蛇的三足怪鸟，是凶鸟。它的样子像蛇，却长着两对翅膀，六只眼睛。据说它出现的地方，人便会惊恐慌乱；又说吃了它的肉可令人不醉。《事物绀珠》说，酸与如蛇，四翼六目三足。

酸与图的形象有三：

其一，四翼六目二足鸟，如［图1－蒋应镐绘图本］；

其二，四翼六目三足鸟、鸟身蛇尾，如［图2－吴任臣康熙图本］、［图3－吴任臣近文堂图本］、［图4－汪绂图本］；

其三，四翼六目四足鸟，如［图5－成或因绘图本］。

郭璞《图赞》："景山有鸟，禀形殊类。厥状如蛇，脚三翼四。见则邑恐，食之不醉。"

［图1］酸与　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 酸与　清・吴任臣康熙图本

[图 3] 酸与　清・吴任臣近文堂图本

[图4] 酸与　清・汪绂图本

[图5] 酸与　清・四川成或因绘图本

鸩鸐

【卷 3–48】

【经文】

《北次三经》：小侯之山，有鸟焉，其状如乌而白文，名曰鸩鸐，食之不灂。

【解说】

鸩鸐(音习，xí) 属乌类，样子像乌鸦，有白色斑纹，据说吃了它的肉可不得眼病。

郭璞《图赞》："鸩鸐之鸟，食之不瞧（一作醮）。"

[图 1–《禽虫典》]。

[图 1] 鸩鸐　清《禽虫典》

【卷 3-49】

黄鸟

【经文】

《北次三经》：轩辕之山，有鸟焉，其状如枭而白首，其名曰黄鸟，其鸣自詨，食之不妒。

【解说】

黄鸟多次出现于《山海经》，其形状和品性各不相同，归纳起来可分三类：

其一，《北次三经》轩辕山之黄鸟是可以疗妒之鸟，样子像枭，鸟头色白，其鸣声有如呼唤自己的名字，据说吃了它的肉可疗妒。汪绂在注中说，经中所称黄鸟，鹂也，一名仓庚，今谓之黄莺。医者言，食之可以疗妒。然此鸟不似枭，亦不白首，鸣亦非自詨。郝懿行在注中说：俗人皆言黄莺治妒，而梁武帝以仓庚作膳为郗氏疗忌（妒），又本此经。

其二，《大荒南经》巫山之黄鸟是为天帝镇守神药的神鸟："黄鸟于巫山，司此玄蛇。"巫山为天帝神仙药之所在。巫山之黄鸟即皇鸟，为凤凰属之鸟。

其三，《海外西经》及《大荒西经》之黄鸟是祸鸟，是亡国的征兆。《海外西经》："鴍鸟、鶬鸟，其色青黄，所经国亡。在女祭北。鴍鸟人面，居山上。一曰维鸟，青鸟、黄鸟所集。" 鴍鸟、鶬鸟，"此应祸之鸟，即今枭、鸺鹠之类。"（郭璞注）这里的青鸟黄鸟，就是"其色青黄"的祸鸟、人面鸟鴍鸟和鶬鸟，是亡国的征兆。《大荒西经》："有玄丹之山。有五色之鸟，人面有发。爰有青鴍、黄鷔，青鸟、黄鸟，其所集者其国亡。"

郭璞《图赞》："爰有黄鸟，其鸣自叫。妇人是服，矫情易操。"

[图 1– 汪绂图本]。

[图 1] 黄鸟　清・汪绂图本

【卷 3–50】

白蛇

【经文】

《北次三经》：神囷之山，其上有文石，其下有白蛇。

【解说】

白蛇又见于《中次十二经》：“柴桑之山，其上多银，其下多碧。其兽多麋、鹿，多白蛇、飞蛇。”

[图 1– 汪绂图本]。

[图 1] 白蛇　清・汪绂图本

【卷 3–51】

精卫

【经文】

《北次三经》：发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詨。是炎帝之少女，名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。

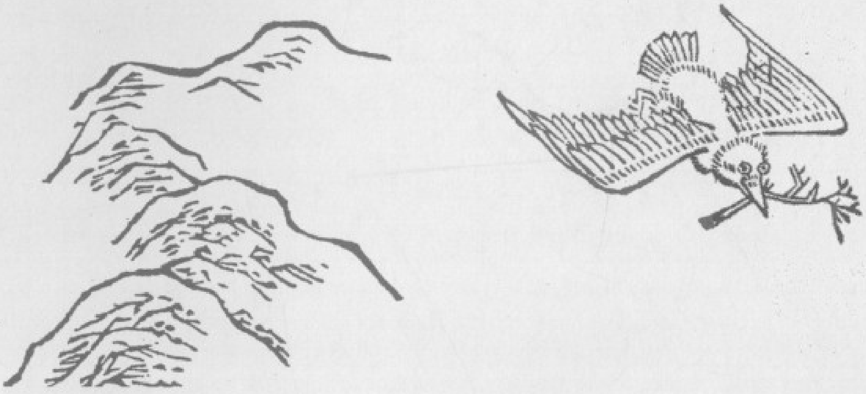
【解说】

精卫是炎帝女所化之鸟。传说炎帝的女儿女娃在东海游玩，不幸淹死了。她的灵魂变成了一只鸟，名叫精卫，样子像乌鸦，白嘴喙，赤足爪，花脑袋，整天叫唤着自己的名字。她悲愤自己年轻的生命被葬送海底，因此常常衔了西山的树枝石子，投到东海里去，想把大海填平。《述异记》所记的是精卫故事在民间的传闻，说从前炎帝的女儿溺死东海中，化为精卫，常衔着西山的木石，要填东海。遇上海燕怀孕生子，生下雌鸟状如精卫，生下雄鸟状如海燕。传说在如今东海精卫溺水的地方，精卫誓不饮其水。故精卫一名誓鸟，一名冤禽，又名志鸟，俗呼帝女雀，是一种有志气的禽鸟。故《五侯鲭》说：精卫无雄，偶海燕而生。王崇庆《山海经释义》说，炎帝少女化精卫，犹蜀帝化杜鹃也。

精卫填海这悲壮的故事曾给历代诗人以无穷的激励。晋陶潜《读山海经》诗说："精卫衔微石，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固长在。同物既无虑，化去不复悔。徒设在昔心，良辰讵可待。"明卢昭有《精卫词》说："有鸟志堙海，衔石到海返。石转心不移，但砺尔喙短，日复夕海复。远石可竭海可满，精卫之恨何时断。"此外还有唐岑参的《精卫》，韩愈的《精卫衔石填海》，王建的《精卫词》等，都是流传极广的诗篇。

郭璞《图赞》："炎帝之女，化为精卫。沉形东海，灵爽西迈。乃衔木石，以填攸（一作波）害。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 日本图本]；[图 4– 成或因绘图本]、[图 5– 汪绂图本]。



[图 1] 精卫　明·蒋应镐绘图本

[图2] 精卫 明・胡文焕图本

[图3] 精卫　日本图本

[图4] 精卫　清·四川成或因绘图本

[图5] 精卫　清·汪绂图本

鳠

【经文】

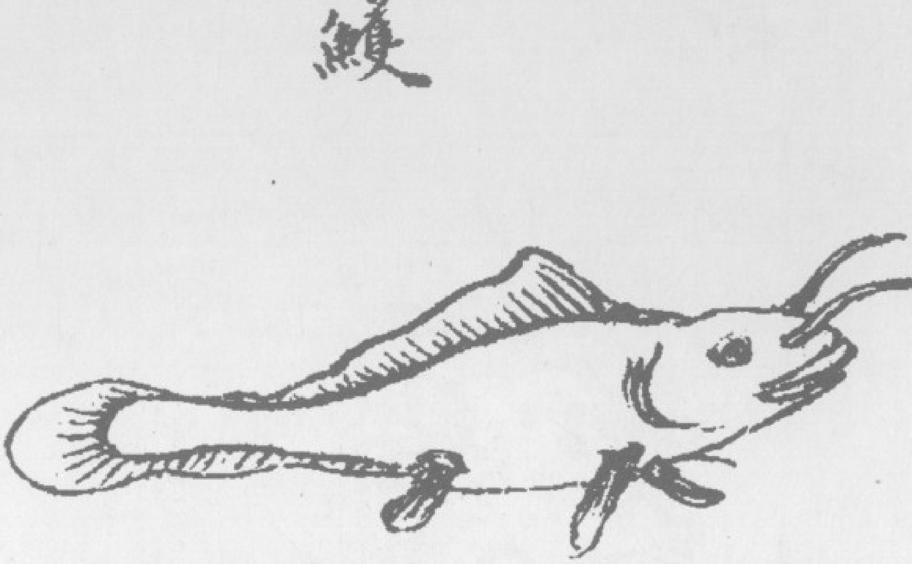
《北次三经》：

绣山、洧水出焉，而东流注于河。其中有鳠、黾。

【解说】

鳠(音护，hù) 似鲇而大，白色。《初学记》卷三十记：“鳠似鲇而大，色白。或鳡之大者曰鳠。”

[图1－汪绂图本]。



[图1]鳠　清·汪绂图本

【卷3—53】

黾

【经文】

《北次三经》：绣山，洧水出焉，而东流注于河。其中有鳠、黾。

【解说】

黾(音猛，měng）是蛙的一种。郭璞注,鼃黾似虾蟆，小而青。又说，耿黾也，似青蛙大腹，一名土鸭。《尔雅·释鱼》：在水者黾。

[图1－汪绂图本]。

[图1]黾　清·汪绂图本

【卷 3-54】 𫎪𫎪

【经文】

《北次三经》：泰戏之山，无草木，多金、玉。有兽焉，其状如羊，一角一目，目在耳后，其名曰𫎪𫎪，其鸣自叫。

【解说】

𫎪𫎪(音栋，dōng) 是独角独目奇兽，又是兆岁丰的吉祥之兽。它的样子像羊，一角一目，目在耳后，其叫声有如呼唤自己的名字。《山海经》有异形兽：𫎪𫎪一目，从从六足；一角之兽有狰、驳、臛疏、𫎪𫎪。杨慎《奇字韵》记：𫎪𫎪，今产于代州雁门谷口，俗呼为耩子，见则岁丰。《晋志》曹学佺《名胜志》说：代州谷中常产兽，其名曰𫎪。状如羊，一目一角，目生耳后，鸣则自呼。经文中说，𫎪𫎪是吉兽，但也有凶兆之说。胡文焕图说："此兽现时，主国内祸起，宫中大不祥也。"

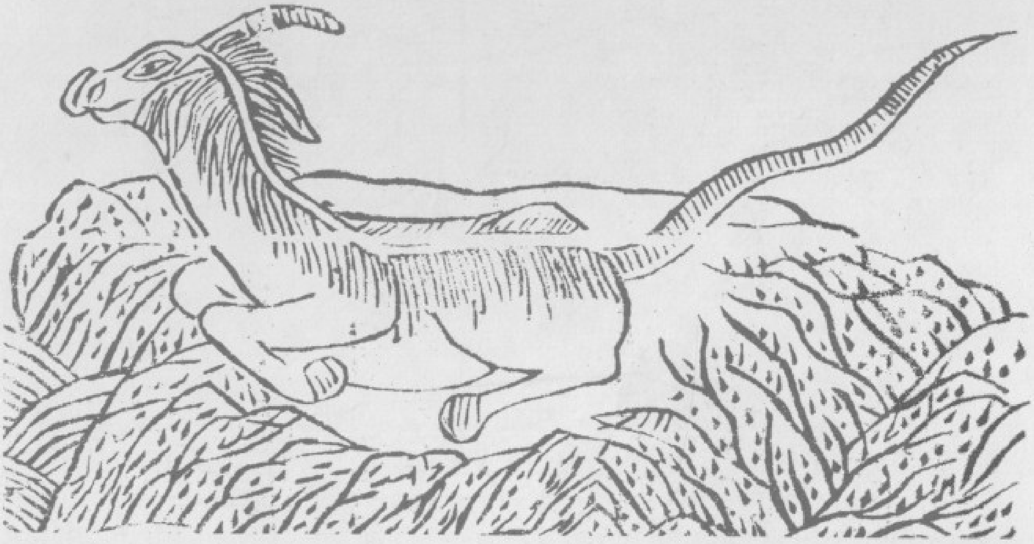
郭璞《图赞》："𫎪𫎪似羊，眼在耳后。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 日本图本]、[图 4– 成或因绘图本]、[图 5– 汪绂图本]、[图 6– 毕沅图本]。

[图 1] 𫎪𫎪　明・蒋应镐绘图本

[图2] 䍶䍶　明・胡文焕图本

[图3] 䍶䍶　日本图本



[图4] 䍶䍶　清・四川成或因绘图本

[图5] 辣辣　清・汪绂图本

[图6] 辣辣　清・毕沅图本

【卷3-55】

獂

【经文】

《北次三经》：

乾山，有兽焉，其状如牛而三足，其名曰獂，其鸣自詨。

【解说】

乾山的獂（音原，yuán）是三足怪兽，样子像牛，其叫声如同呼唤自己的名字。三足是此兽的主要特征。《西次三经》翼望山也有一种名叫讙（又称獂）的怪兽，其状如狸，一目三尾，可以御凶；三尾是此兽的主要特征。两种獂兽从外形、特征到功能都完全不同。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图1] 獂　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 獂 清・四川成或因绘图本

[图 3] 獂 清・汪绂图本

[图4] 獂　清《禽虫典》

【卷3-56】

罴（罴九）

【经文】

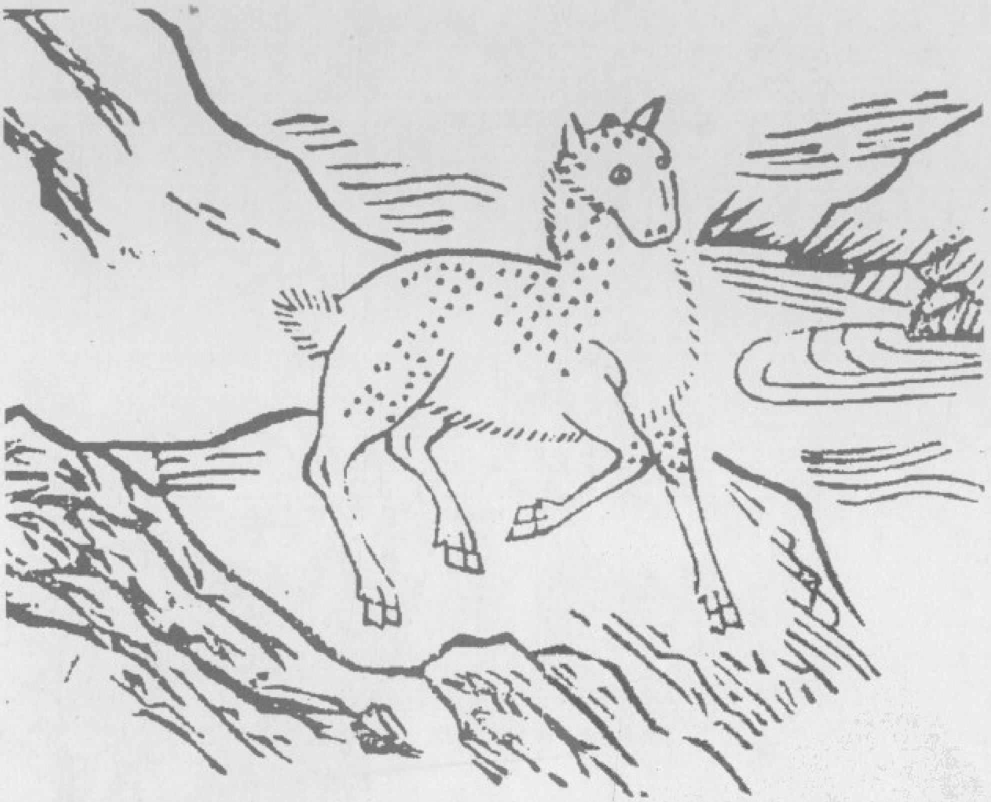
《北次三经》：伦山，有兽焉，其状如麋，其川在尾上，其名曰罴。

【解说】

罴又作罴九，样子像麋鹿，后窍（屁股眼）长在尾巴上，和我们通常所说熊罴之罴不同。《尔雅·释兽》记：罴如熊，黄白文。似熊而长头高脚，猛憨多力，能拔树木。关西呼曰豰熊。故《谈荟》说：罴有二种，如麋与如熊者，二者有别。

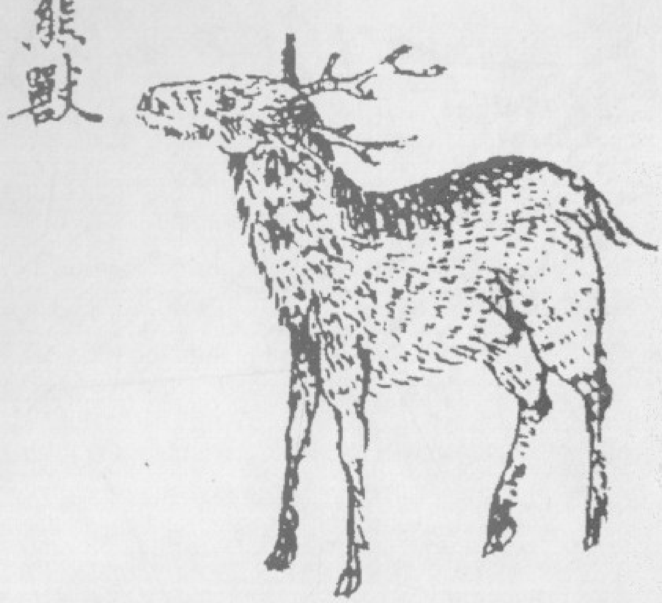
郭璞《图赞》："窍生尾上，号曰罴九。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－郝懿行图本]、[图3－汪绂图本]　、[图4－《禽虫典》]。



[图1] 罴九　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 罴　清・郝懿行图本



[图 3] 罴兽　清・汪绂图本

[图4] 羆　清《禽虫典》

【卷 3–57】

大蛇

【经文】

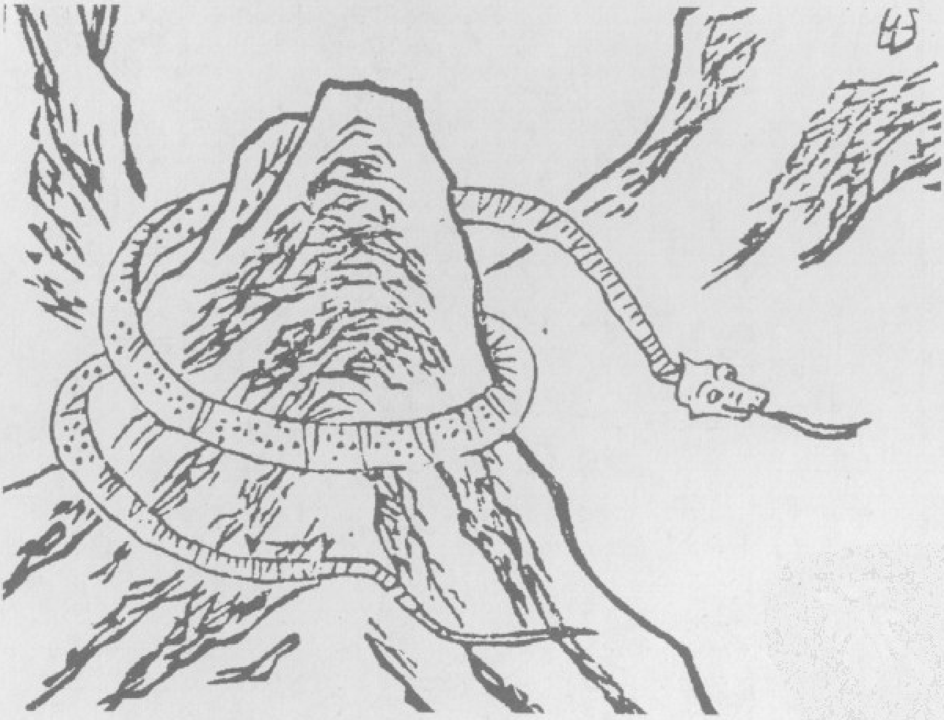
《北次三经》：錞于毋逢之山，西望幽都之山，浴水出焉。是有大蛇，赤首白身，其音如牛，见则其邑大旱。

【解说】

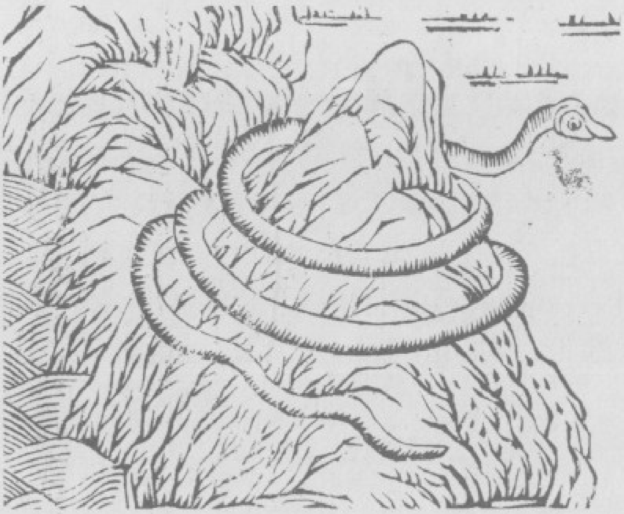
幽都山上，一条红头白身的大蛇，发出牛鸣般呼呼的叫声。大蛇是旱灾的征兆。大蛇又见于《南次三经》禺稾山，《东次二经》耿山、碧山，《东次三经》跂踵山。

郭璞《图赞》："幽都之山，大蛇牛响。"

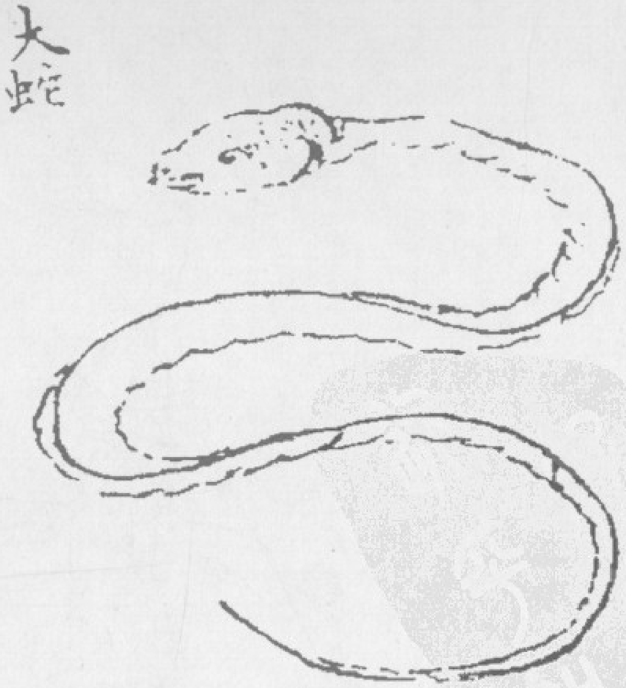
[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 成或因绘图本]、[图 3– 汪绂图本]。



[图 1] 大蛇　明 · 蒋应镐绘图本



[图 2] 大蛇 清・四川成或因绘图本



[图 3] 大蛇 清・汪绂图本

【卷3—58】

马身人面廿神

【经文】

《北次三经》：自太行之山以至于无逢之山，凡四十六山，万二千三百五十里。其神状皆马身而人面者廿神。

【解说】

自太行山至无（即毋）逢山共四十六座山，分别由三类不同形状的山神管辖，山神的名字由他们所主事的山的数目来定。取名为：廿神（马身人面神）、十四神、十神（彘身八足神）。四十六座山只有四十四神。为什么呢？郝懿行解释说："四十六山，其神止（只）四十四，盖有摄山者。"汪绂在《山海经存》中，用民族学的眼光解释说，在太行山至无逢山这四十六座山的山神中，有四十四位山神不火食，也就是生食不火之物；只有太行山系的恒山、高是山两位山神用火食，也就是熟食。这两位喜爱熟食的山神不知形貌。

第一类山神是廿神，据汪绂注，廿神是"太行以下至少山二十二山主"（自太行至少山的确二十二山，与他的神名二十不符），其状为马身人面神。

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—成或因绘图本]、[图3—汪绂图本，名北山廿神]。

[图1] 马身人面廿神　明·蒋应镐绘图本

[图2] 马身人面廿神　清·四川成或因绘图本

[图3] 马身人面廿神（北山廿神） 清·汪绂图本

【卷 3–59】

十四神

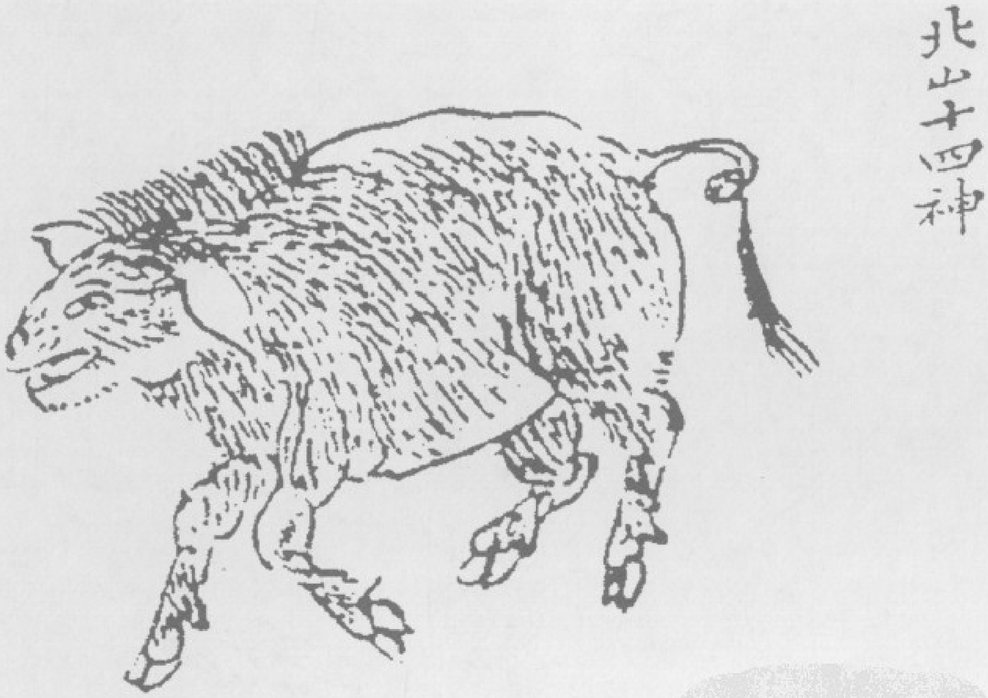
【经文】

《北次三经》：自太行之山以至于无逢之山，凡四十六山，万二千三百五十里。其十四神状皆彘身而载（同戴）玉。

【解说】

十四神是自锡山至高是山十四座山的山主，其形状是猪身佩玉。[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 汪绂图本，名北山十四神]。

[图 1] 十四神　明 · 蒋应镐绘图本



[图2] 十四神（北山十四神） 清・汪绂图本

【卷 3-60】

彘身八足神

【经文】

《北次三经》：自太行之山以至于无逢之山，凡四十六山，万二千三百五十里。其十神状皆彘身而八足蛇尾。

【解说】

十神彘身八足神是自陆山至毋逢山十座山的山主，其神形为彘身、八足、蛇尾。[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2 －汪绂图本，名北山十神]。

[图 1] 彘身八足神　明·蒋应镐绘图本

[图2] 彘身八足神（北山十神）　清·汪绂图本

第四卷

东山经

【卷4-1】

鳙鳙鱼

【经文】

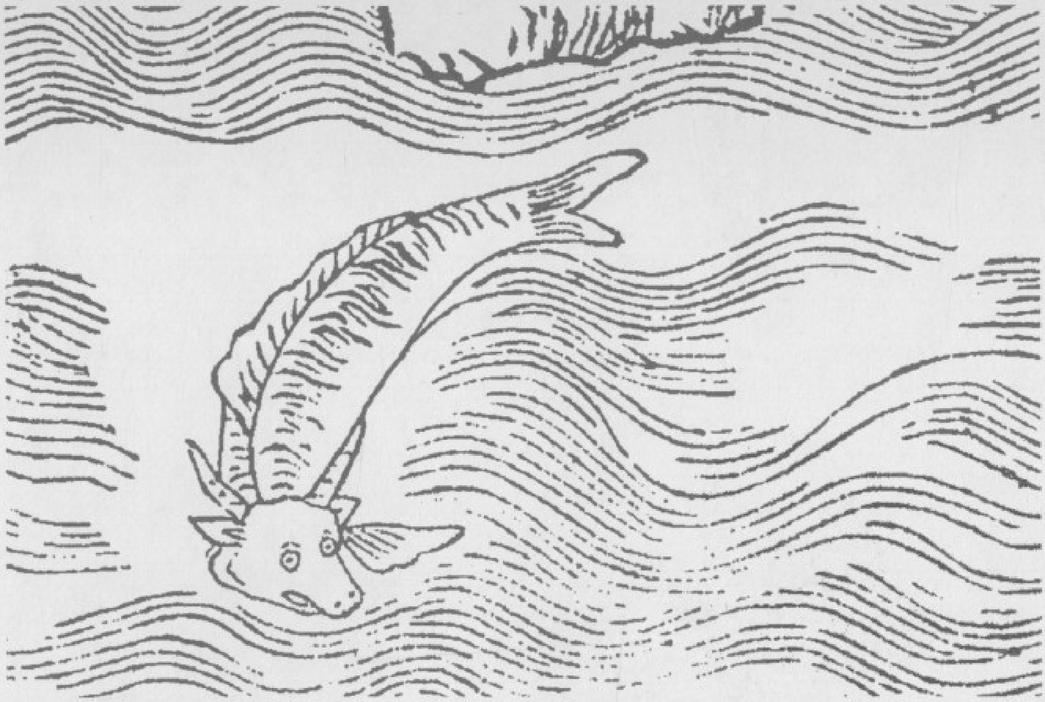
《东山经》：橄𧑒（音速株，sùzhū）之山，食水出焉，而东北流注于海。其中多鳙鳙之鱼，其状如犁牛，其音如彘鸣。

【解说】

鳙（音庸，yóng）鳙是一种非鱼非牛的怪鱼，牛头鱼身，头像犁牛，身有黄地黑文，很像虎纹的毛，故又称牛鱼，其声音有如猪叫。传说牛鱼的皮可测知潮水涨落，据《博物志》记，东海有牛鱼，其形如牛，剥其皮悬之，潮水至则毛起，潮去则伏。《初学记》卷三十记：牛鱼，目似牛，形如犊子。《太平御览》卷九三九引《临海异物志》，牛鱼，形如犊子，毛色青黄，好眠卧，人临上（之），及觉，声如大牛，闻一里。

郭璞《图赞》："鱼号鳙鳙，如牛虎驳。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。



[图1] 鳙鳙鱼　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 鳙鳙鱼　清・四川成或因绘图本

[图 3] 鳙鳙　清・汪绂图本

[图 4] 鳙鳙鱼　清《禽虫典》

[图 2] 从从　吴任臣康熙图本

[图 3] 从从　清・四川成或因绘图本

[图4] 从从　清・汪绂图本

[图5] 从从　清《禽虫典》

[图6] 从从　上海锦章图本

蚩鼠

【经文】

《东山经》：栒状之山，有鸟焉，其状如鸡而鼠毛，其名曰蚩鼠，见则其邑大旱。

【解说】

蚩(音咨，zī) 鼠非鼠，是一种怪鸟，又是大旱的征兆。它的样子像鸡，却身披鼠毛，一说它长着鼠尾（《说文》）；袁珂注：今图正作鼠尾。

郭璞《图赞》："蚩鼠如鸡，见则旱涸。"

[图 1- 蒋应镐绘图本]、[图 2- 胡文焕图本]、[图 3- 日本图本]、[图 4- 吴任臣近文堂图本]、[图 5- 毕沅图本]、[图 6- 汪绂图本]。

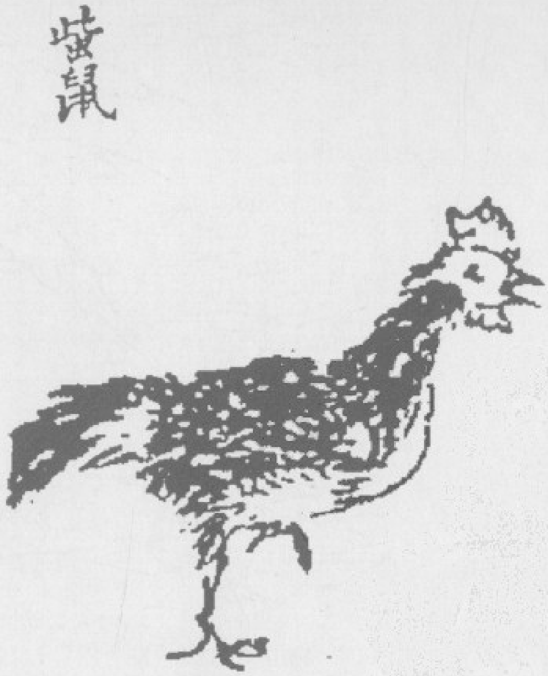
[图 1] 蚩鼠　明·蒋应镐绘图本

[图2] 蛓鼠　明·胡文焕图本

[图3] 蛓鼠　日本图本

[图5] 蚩鼠　清・毕沅图本

[图4] 蚩鼠　清・吴任臣近文堂图本



[图6] 蚩鼠　清・汪绂图本

【卷 4—4】

箴鱼

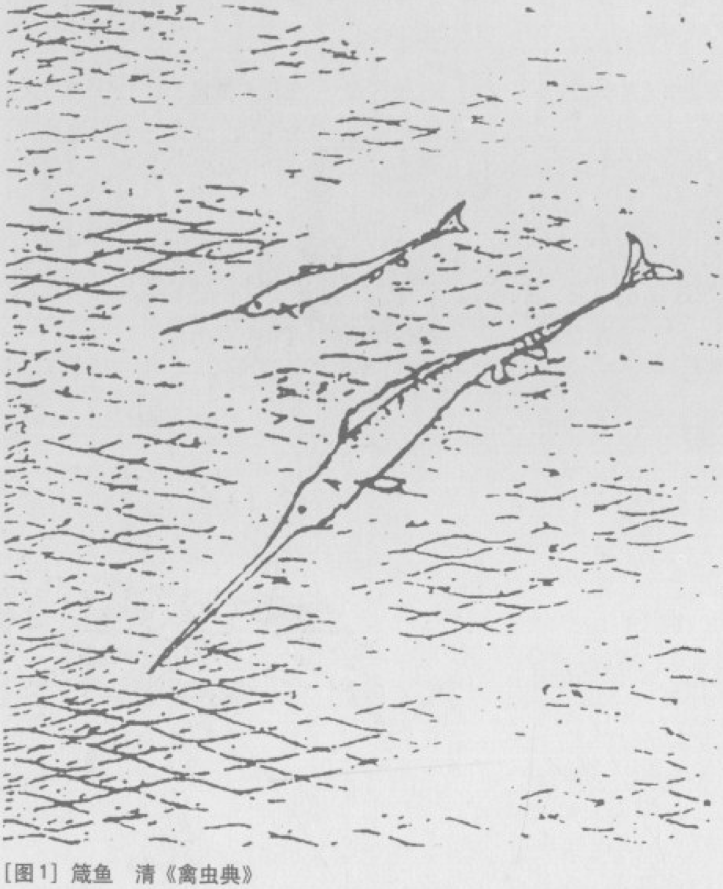
【经文】

《东山经》：栒状之山，汦水出焉，而北流注于湖水。其中多箴鱼，其状如鯈，其喙如箴，食之无疫疾。

【解说】

箴（音真，zhēn）鱼的样子像鯈鱼，喙尖有一细黑骨如针，据说吃了它的肉可不染疫疾。李时珍《本草纲目》说，此鱼嘴巴有一鍼，故有鍼鱼、姜公鱼、铜哾鱼诸名。汪绂注，今江东滨海有此鱼，名针工鱼。郝懿行注，今登莱海中有箴梁鱼，碧色而长，其骨亦碧，其喙如箴，以此得名。《雅俗稽言》记，鍼口鱼，鱼口似鍼，头有红点，两旁自头至尾有白路如银色，身细尾岐，长三四寸，二月间出海中。

[图 1—《禽虫典》]。



[图 1] 箴鱼　清《禽虫典》

【卷4—5】

鳡鱼

【经文】

《东山经》：番条之山，无草木，多沙。減水出焉，北流注于海，其中多鳡鱼。

【解说】

鳡(音感，gǎn）鱼一名黄颊。《说文》记，鳡，哆口鱼。黄颊鱼似燕头鱼身，形厚而长，大颊骨，正黄鱼之大而有力解飞者，徐州人谓之杨黄颊，今江东呼黄鲿鱼，亦名黄颊鱼，尾微黄，大者长尺七八寸许。

[图1—汪绂图本]。

[图1]鳡鱼　清·汪绂图本

【卷4–6】

偹蛹

【经文】

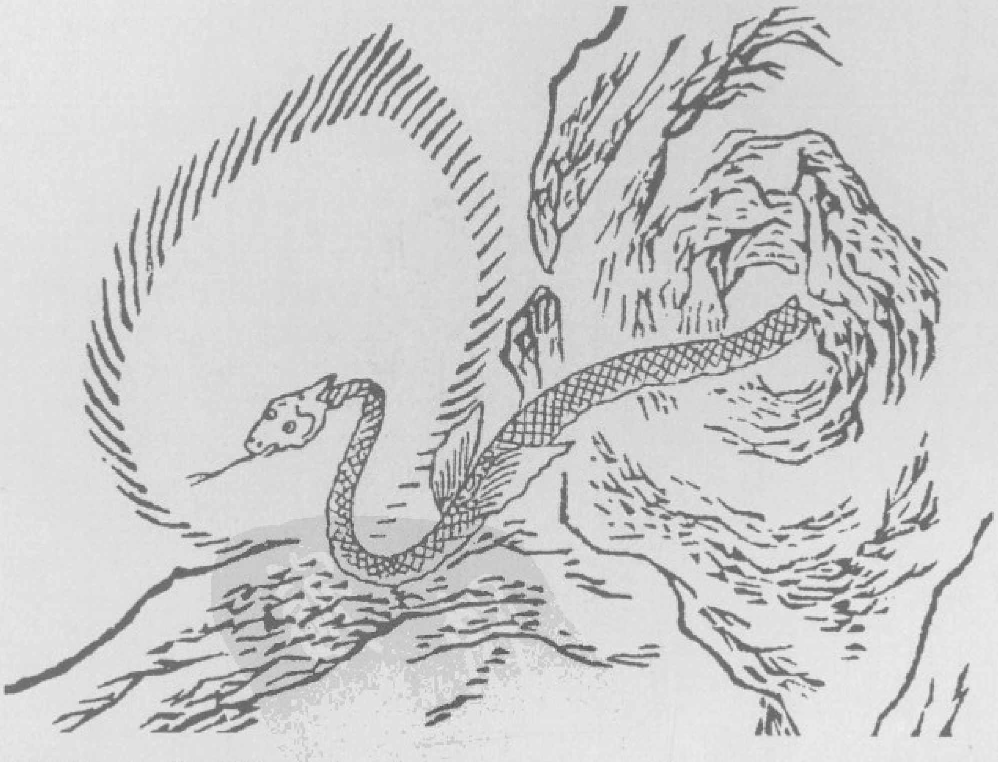
《东山经》：独山，末涂之水出焉，而东南流注于沔，其中多偹蛹，其状如黄蛇，鱼翼，出入有光，见则其邑大旱。

【解说】

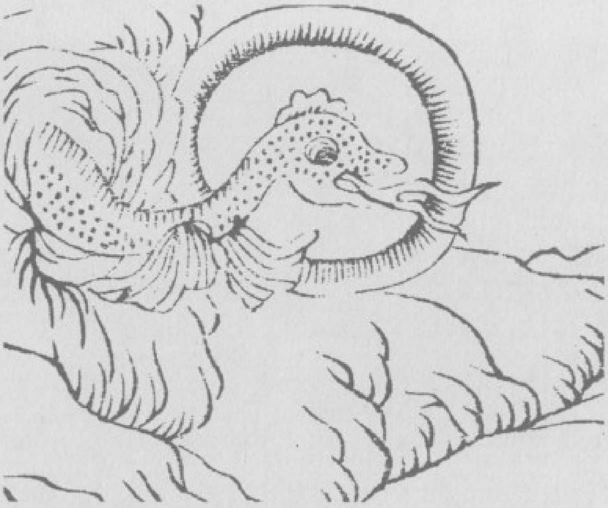
偹蛹（音条庸，tiáoyōng）是一种非鱼非蛇的凶蛇，样子像黄蛇，却长着鱼翼。《骈雅》称之为毒虫，传说偹蛹出入有光，是大旱和火灾的征兆。

郭璞《图赞》："偹蛹蛇状，振翼洒光。凭波腾逝（一作游），出入江湘。见则岁旱，是维火祥。"

[图1–蒋应镐绘图本]、[图2–成或因绘图本]、[图3–郝懿行图本]、[图4–汪绂图本]、[图5–《禽虫典》]。

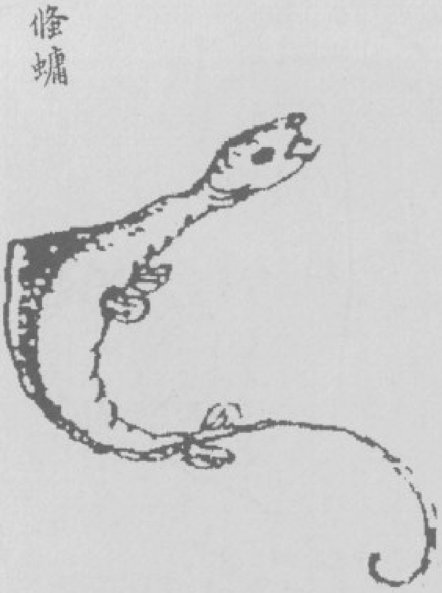


[图1]偹蛹　明·蒋应镐绘图本

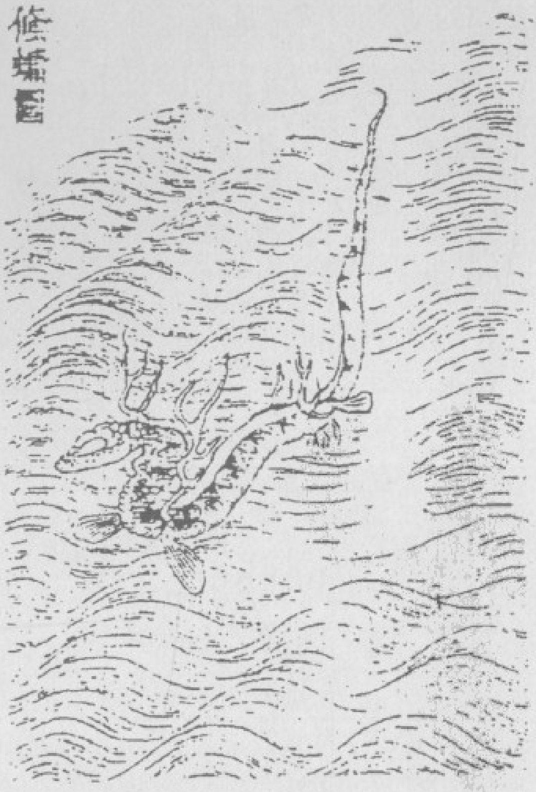


[图 2] 鯈鳙　清・四川成或因绘图本

[图 3] 鯈鳙　清・郝懿行图本



[图4]鯈鳙　清·汪绂图本



[图5]鯈鳙　清《禽虫典》

【卷4-7】

狪狪

【经文】

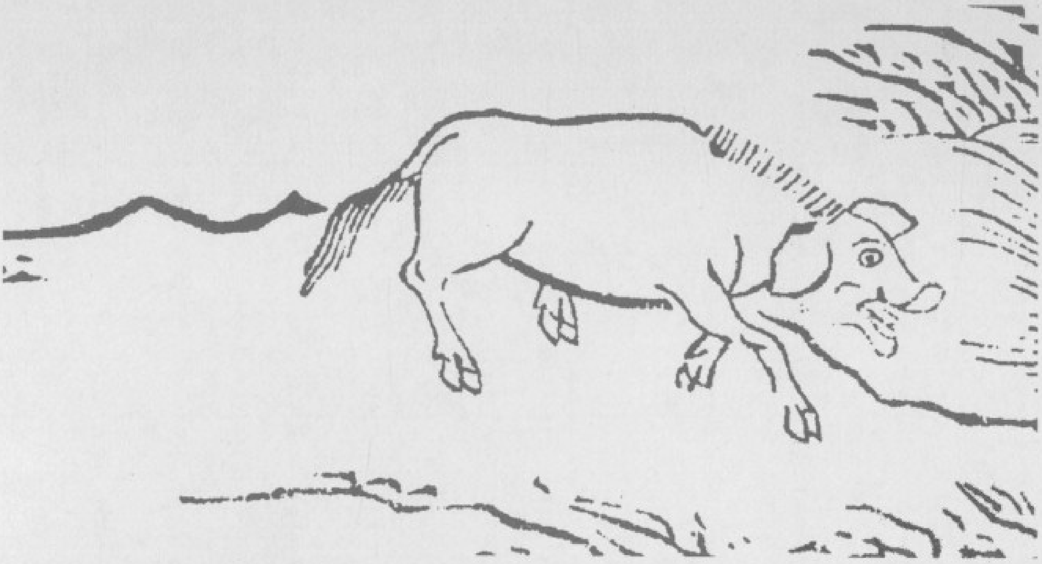
《东山经》：泰山，其上多玉，其下多金。有兽焉，其状如豚而有珠，名曰狪狪，其鸣自訆。

【解说】

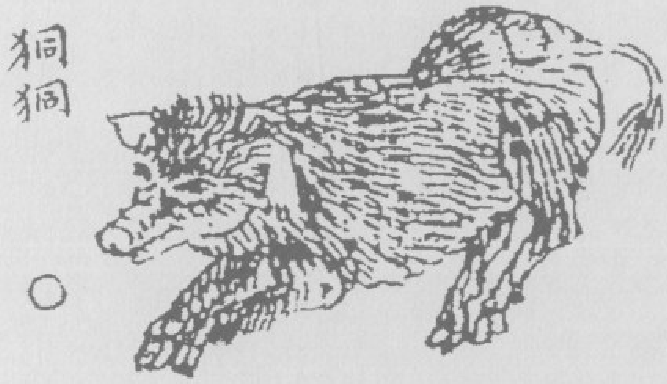
狪狪又称珠豚，是一种奇兽，样子像猪，却以兽而孕珠，其叫声一如呼叫自己的名字。一般只知道蚌类可孕珠，狪狪是兽，兽可孕珠是狪狪的奇特之处。

郭璞《图赞》："蚌则含珠，兽何（一作胡）不可。狪狪如豚，被褐怀祸。患难无由，招之自我。"

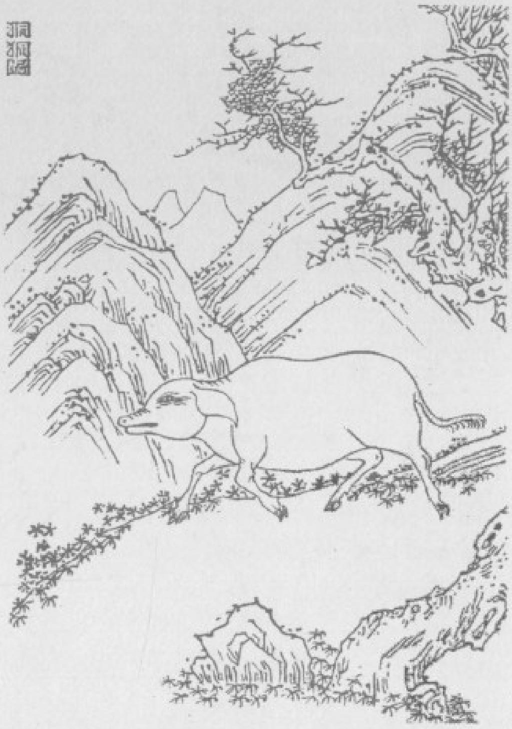
[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－汪绂图本]、[图3－《禽虫典》]。



[图1] 狪狪　明・蒋应镐绘图本



[图 2] 狪狪　清・汪绂图本



[图 3] 狪狪　清《禽虫典》

人身龙首神

【卷4—8】

【经文】

《东山经》：自樕螽之山以至于竹山，凡十二山，三千六百里。其神状皆人身龙首。

【解说】

自樕螽山至竹山共十二山的山神，都是人身龙首神。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本，名东山神]。

[图1] 人身龙首神　明·蒋应镐绘图本

[图 3] 人身龙首神　清·四川成或因绘图本

[图2] 龙首人身神　清《神异典》

[图4] 人身龙首神（东山神）　清·汪绂图本

【卷 4–9】

軨軨

【经文】

《东次二经》：空桑之山，有兽焉，其状如牛而虎文，其音如钦（郭注：或作吟），其名曰軨軨，其鸣自叫，见则天下大水。

【解说】

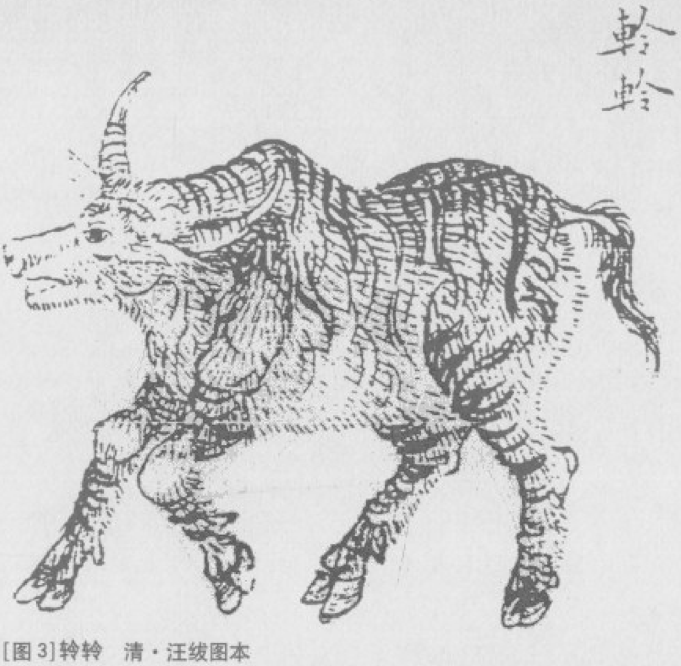
軨（音灵，líng）軨是非牛非虎的水兽，是水灾的征兆；它的样子像牛，却身披虎纹，其声音有如人在呻吟，又像呼叫自己的名字。任臣按：“《骈雅》曰，牛而虎文曰軨軨。《谈荟》云，水兽，兆水。軨軨之兽，见则天下大水也。”

郭璞《图赞》曰：“堪矜軨軨，殊气同占。见则洪水，天下昏垫。岂伊妄降，亦应图（一作牒）谶。”

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 成或因绘图本]、[图 3– 汪绂图本]。

[图 1] 軨軨　明 · 蒋应镐绘图本

[图2]轸轸　清·四川成或因绘图本



[图3]轸轸　清·汪绂图本

【卷 4-10】

珠蟞鱼

【经文】

《东次二经》：葛山之首，无草木。澧水出焉，东流注于余泽，其中多珠蟞鱼，其状如肺而有目，六足有珠，其味酸甘，食之无疠。

【解说】

珠蟞(音憋，biē）鱼又作珠鳖、珠鼈，是一种奇鱼，样子像浮肺，有目六足，能吐珠，其味酸甘；据说吃了它的肉可不得时气病。《吕氏春秋》说：澧水之鱼，名曰朱蟞，六足有珠，鱼之美也。

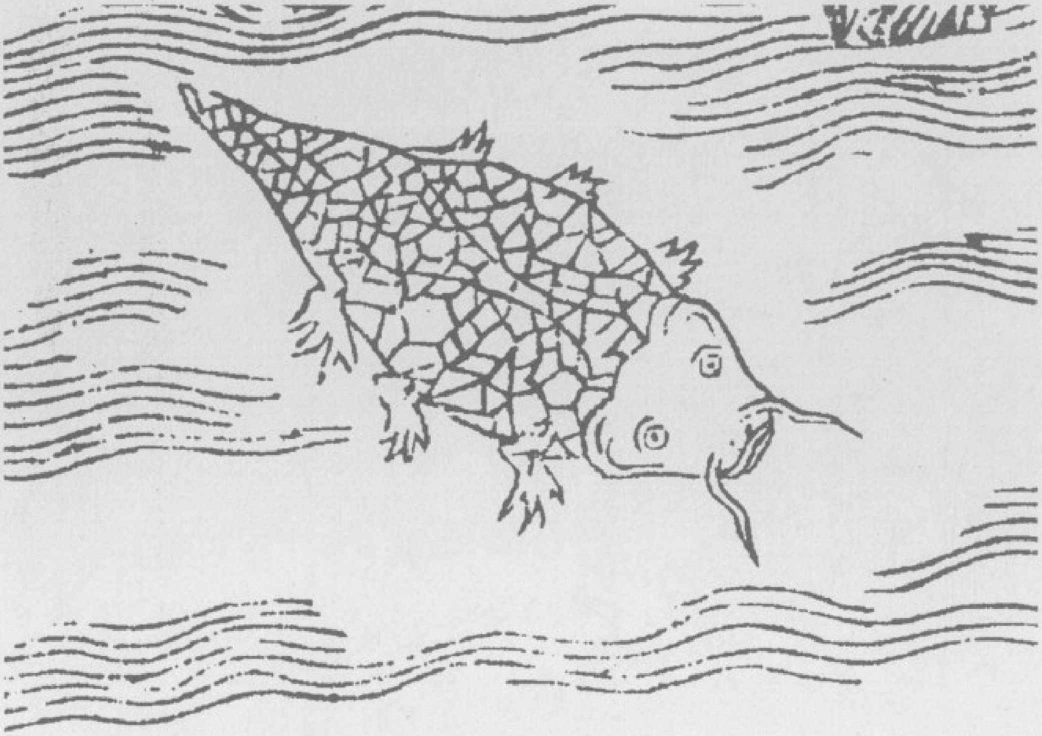
关于珠蟞鱼的眼睛，典籍有不同记载，历代注家也有不同说法。有趣的是，不同版本的珠蟞鱼图也有不同的形态，有二目、四目、六目三种。

二目说：经中所记，“其状如肺而有目”，人和动物通常都是二目，这里的“有目”当指二目。《初学记》卷三十说的是：“珠蟞，如肺而有目，六足。”今见［图1—蒋应镐绘图本］、［图2—成或因绘图本］、［图3—汪绂图本］所绘正是二目；

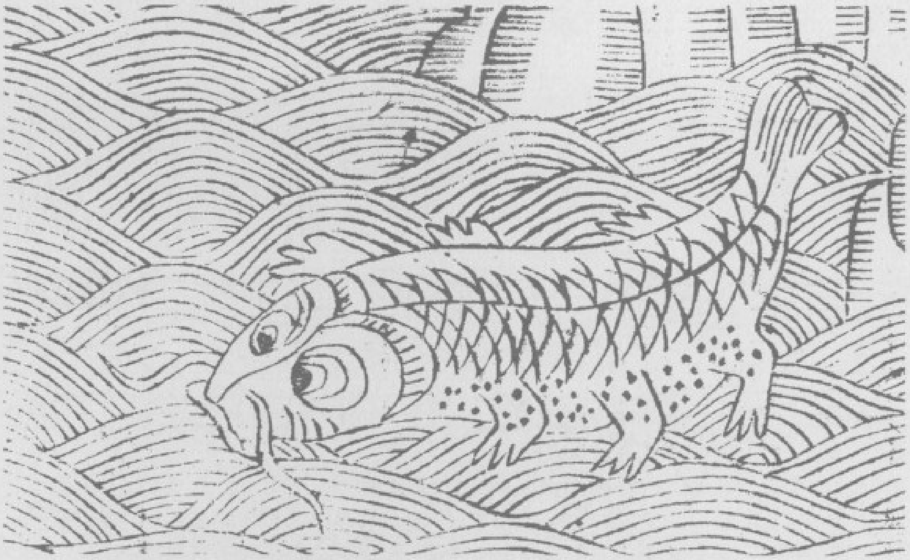
四目说：郝懿行在注中说，此物图作四目；《初学记》八卷引《南越志》记：海中多珠蟞，状如肺，有四眼六足而吐珠，正与图合，疑此经有目当作四目，字之伪也。袁珂在《中国神话大词典》珠蟞鱼条中，亦从王念孙、郝懿行校，把“有目”改作“四目”。今见［图4—吴任臣康熙图本］、［图5—郝懿行图本］、［图6—上海锦章图本］所绘正是四目，其释名亦作四目；

六目说：《禽虫典》所引经文说：“其状如肺，而六目六足有珠”。胡文焕图说：“六目六足，腹内有珠。其味甘酸，食之可辟时气病。”其图正是六目，［图7—胡文焕图本］、［图8—《禽虫典》的两幅图］。上述有趣的现象正好说明神话形象的变异性与丰富性。

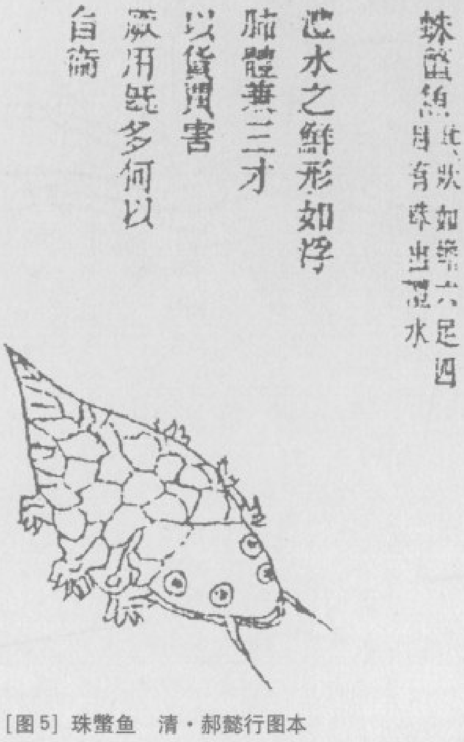
郭璞《图赞》：“澧水之鲜（一作鳞），形（一作状）如浮肺。体兼三才，以货贾害。厥用既多，何以自卫。”



[图 1] 珠蟞鱼　明・蒋应镐绘图本

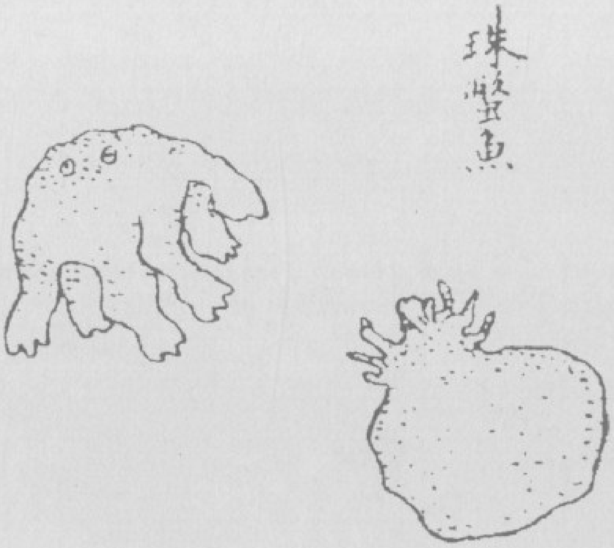


[图 2] 珠蟞鱼　清・四川成或因绘图本

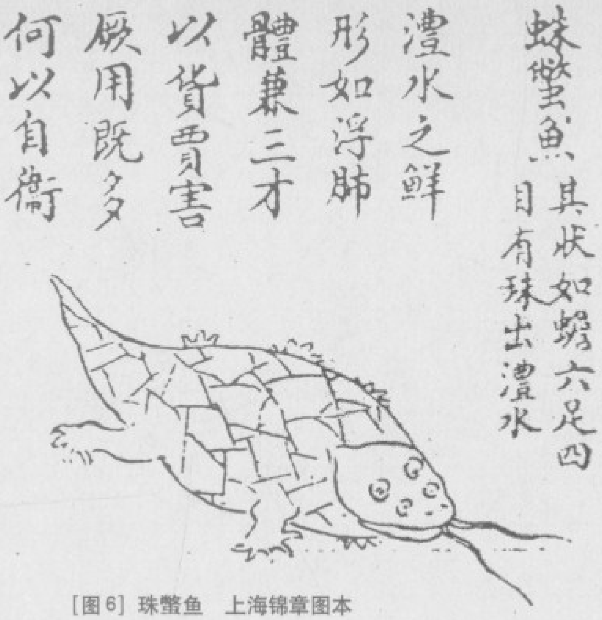


[图 5] 珠蟞鱼　清・郝懿行图本

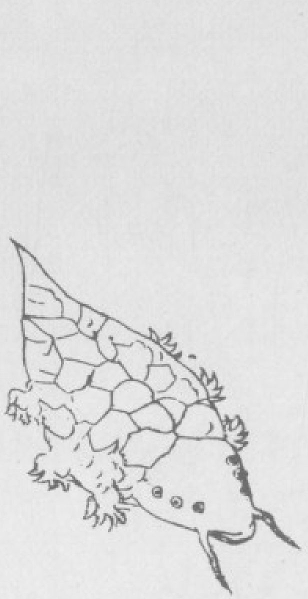
[图 4] 珠蟞鱼　清・吴任臣康熙图本



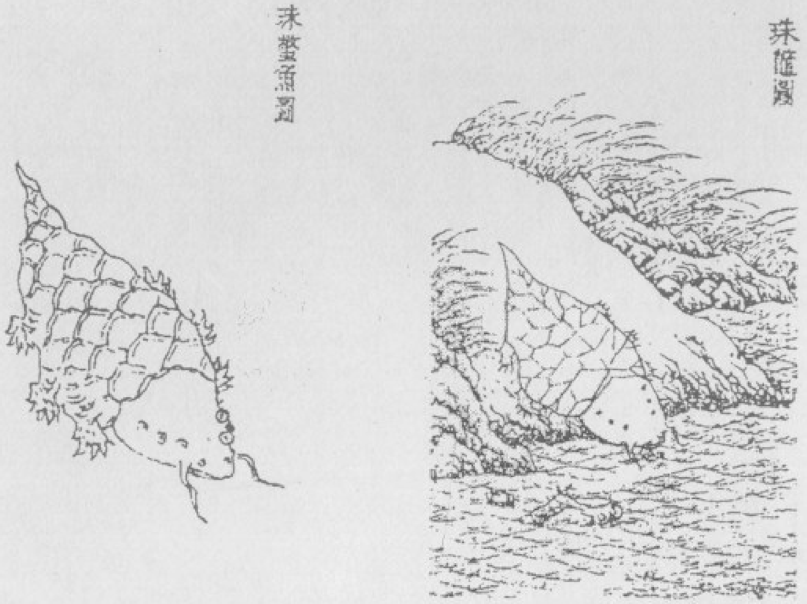
[图3] 珠鳖鱼　清・汪绂图本



[图6] 珠鳖鱼　上海锦章图本



[图 7] 珠鳖鱼　明·胡文焕图本



[图 8] 珠鳖鱼　清《禽虫典》

【卷4-11】

犰狳

【经文】

《东次二经》：余峨之山，有兽焉，其状如菟而鸟喙，鸱目蛇尾，见人则眠，名曰犰狳，其鸣自訆，见则螽蝗为败。

【解说】

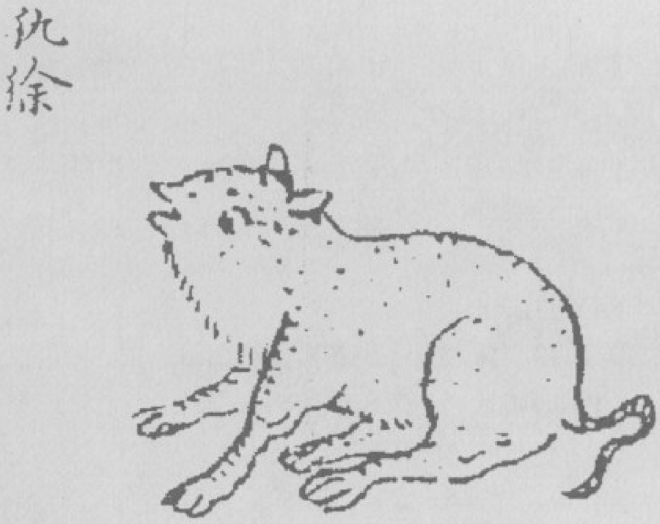
犰狳（音求余，qíuyú），又作犱(音几，jī)狳，是一种兆凶之灾兽，集兔、鸱、蛇三牲于一身；样子像兔，却长着鸟的嘴喙，鸱的双目，蛇的尾巴，其叫声有如呼唤自己的名字，见了人便装死；它出现的地方虫蝗遍野、田园荒芜。

郭璞《图赞》："犰狳之兽，见人佯眠。与灾协气，出则无年。此岂能为，归之于天。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图1] 犰狳　明·蒋应镐绘图本

[图2] 犰狳　清・四川成或因绘图本



[图 3] 犰狳　清・汪绂图本

[图 4] 犰狳　清《禽虫典》

【卷4—12】

朱獳

【经文】

《东次二经》：耿山，无草木，多水碧，多大蛇。有兽焉，其状如狐而鱼翼，其名曰朱獳，其鸣自訆，见则其国有恐。

【解说】

朱獳是一种非狐非鱼的怪兽，又是兆凶之兽；样子像狐狸，却长着鱼翼，其叫声如同呼唤自己的名字。它出现的地方，人便会惊恐慌乱。胡文焕图说："耿山，有兽，如狐而鱼鬣，名曰朱獳。其鸣自呼。见则国有大恐。"

郭璞《图赞》："朱獳无奇，见则邑骇。通感靡诚，维数所在。因事而作，未始无待。"

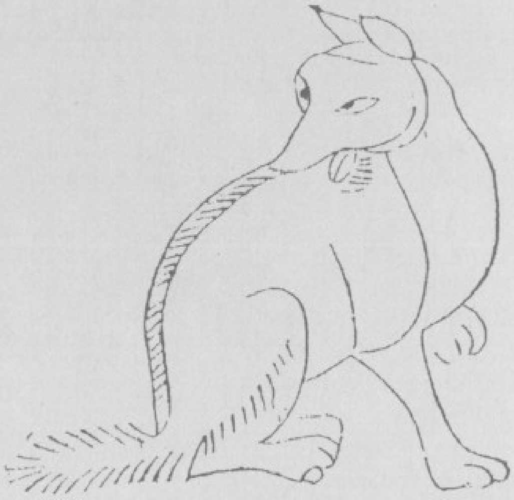
朱獳图有二形：

其一，狐状兽，如[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—胡文焕图本]、[图3—吴任臣近文堂图本]、[图4—成或因绘图本]、[图5—汪绂图本]；

其二，虎状兽，如[图6—日本图本]。

[图1] 朱獳　明·蒋应镐绘图本

[图2] 朱獳　明·胡文焕图本


[图3] 朱獳　清·吴任臣近文堂图本

[图4] 朱獳　清·四川成或因绘图本

朱獳

［图6］朱獳　日本图本

［图5］朱獳　清・汪绂图本

【卷4—13】

鵹鶘

【经文】

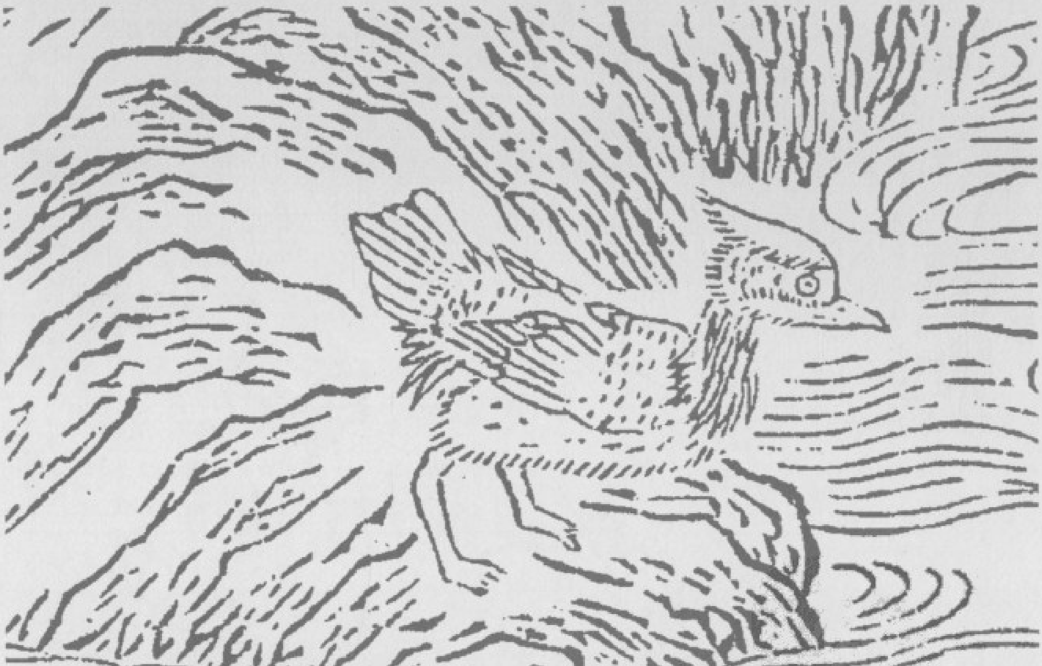
《东次二经》：卢其之山，无草木，多沙石。沙水出焉，南流注于涔水，其中多鵹鶘，其状如鸳鸯而人足，其鸣自訆，见则其国多土功。

【解说】

鵹（音黎，lí）鶘又称鹈鹕，样子像鸳鸯，却长着一双人脚，其鸣叫的声音有如呼唤自己的名字；据说它出现的地方，那里正在大兴土木。汪绂注：鹈鹕之足颇似人足，然其状似雁而不似鸳鸯。

郭璞《图赞》："狸力鵹鶘，或飞或伏。是惟土祥，出兴功筑。长城之役，同集秦域。"

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—成或因绘图本]、[图3—汪绂图本]、[图4—《禽虫典》]。



[图1]]鵹鶘　明·蒋应镐绘图本

[图 2]鵹鹕　清·四川成或因绘图本

[图 3]鵹鹕　清·汪绂图本

[图 4]鵹鹕　清《禽虫典》

獙獙

【经文】

《东次二经》：姑逢之山，无草木，多金、玉。有兽焉，其状如狐而有翼，其音如鸿雁，其名曰獙獙，见则天下大旱。

【解说】

獙獙(音毙，bì) 又名獘，是一种非兽非鸟的怪兽，又是兆旱之凶兽；样子像狐，背生双翼，却不能飞翔，其叫声有如鸿雁。

郭璞《图赞》：“獙獙如狐，有翼不飞。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本，名獘]、[图3－吴任臣近文堂图本]、[图4－成或因绘图本]、[图5－汪绂图本]、[图6－《禽虫典》]。

[图1]獙獙 明·蒋应镐绘图本

[图2]獙獙(獘)　明·胡文焕图本

[图 3]獙獙　清·吴任臣近文堂图本

[图 4]獙獙　清·四川成或因绘图本

[图 5]獙獙　清・汪绂图本

[图 6]獙獙　清《禽虫典》

【卷 4—15】

蛰蛭

【经文】

《东次二经》：凫丽之山，有兽焉，其状如狐，而九尾、九首、虎爪，名曰蛰蛭，其音如婴儿，是食人。

【解说】

蛰（音龙，lóng）蛭是一种非狐非虎的食人畏兽，样子像狐，九尾九首，虎的足爪，其叫声有如婴儿啼哭。《唐韵》记，蛰蛭如狐，九尾虎爪，呼如小儿，食人，一名螭蛭。《广博物志》又作蛰蛭兽，九首者别有开明九首。

郭璞《图赞》："九尾虎爪，号曰蛰蛭。"

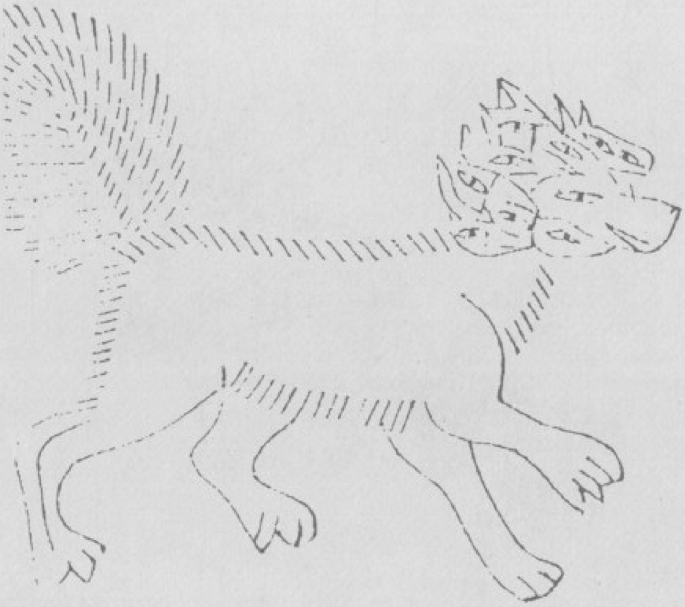
[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－胡文焕图本]、[图 3－日本图本]、[图 4－吴任臣近文堂图本]、[图 5－成或因绘图本]、[图 6－汪绂图本]、[图 7－《禽虫典》]。

[图 1]蛰蛭　明·蒋应镐绘图本

蠪蛭

[图2]蠪蛭　明・胡文焕图本

[图3]蠪蛭　日本图本



[图4]峳峳　清·吴任臣近文堂图本

[图5]峳峳　清·四川成或因绘图本

[图6]蛮蛭　清・汪绂图本

[图7]蛮蛭　清《禽虫典》

【卷4—16】

峳峳

【经文】

《东次二经》：

硜山，有兽焉，其状如马而羊目、四角、牛尾，其音如獆狗，其名曰峳峳，见则其国多狡客。

【解说】

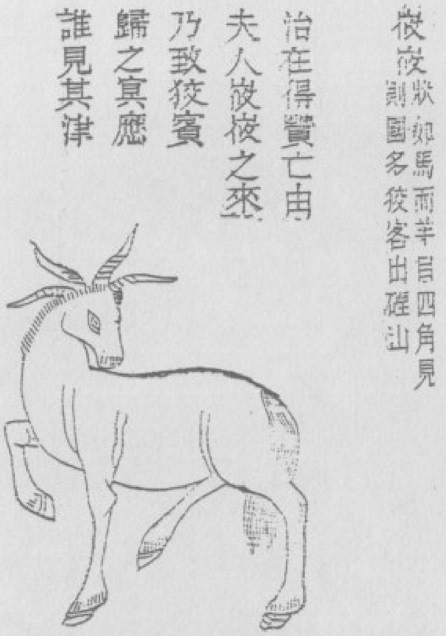
峳峳(音攸，yōu)是四角怪兽，集马、羊、牛、狗四牲特征于一身；样子像马，却长着羊的眼睛（郝懿行注：《藏经》本目作首，今见诸本各图似为羊首），牛的尾巴，其叫声有如獆狗，它出现在哪里，哪里便奸人云集，不得安宁。

郭璞《图赞》："治在（一作则）得贤，亡由失人。峳峳之来，乃至狡宾。归之冥应，谁见其津。"

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—成或因绘图本]、[图3—毕沅图本]、[图4—汪绂图本]、[图5—《禽虫典》]、[图6—上海锦章图本]。

[图1]峳峳　明·蒋应镐绘图本

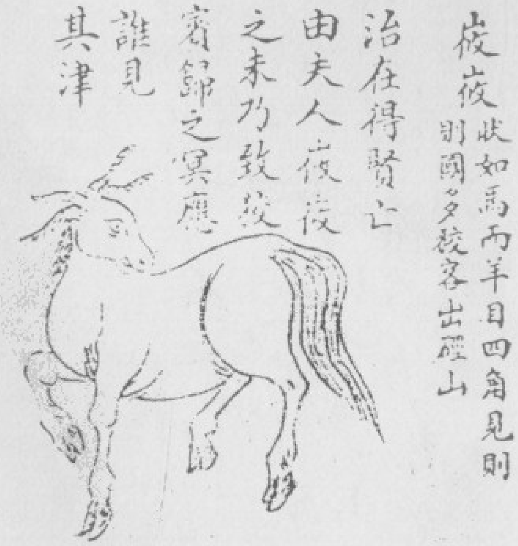
[图 2] 䍺䍺　清·四川成或因绘图本



[图 3]峳峳　清・毕沅图本

[图 4]峳峳　清・汪绂图本

[图5]峳峳　清《禽虫典》



[图6]峳峳　上海锦章图本

【卷4-17】

絜钩

【经文】

《东次二经》：䃌山，有鸟焉，其状如凫而鼠尾，善登木，其名曰絜钩，见则其国多疫。

【解说】

絜（音携，xié）钩是一种疫鸟，样子像凫鸟，却长着老鼠的尾巴，善攀登树木；它出现在哪里，哪里便灾疫连绵，万民悲戚。

郭璞《图赞》："絜钩似凫，见则民悲。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－日本图本]、[图4－成或因绘图本]、[图5－汪绂图本]、[图6－《禽虫典》]。

[图1] 絜钩　明・蒋应镐绘图本

潔鉤

[图 2] 絜钩　明・胡文焕图本

[图 3] 絜钩　日本图本

[图4] 絜钩　清·四川成或因绘图本

[图5] 絜钩　清·汪绂图本

[图6] 絜钩　清《禽虫典》

【卷 4—18】

兽身人面神

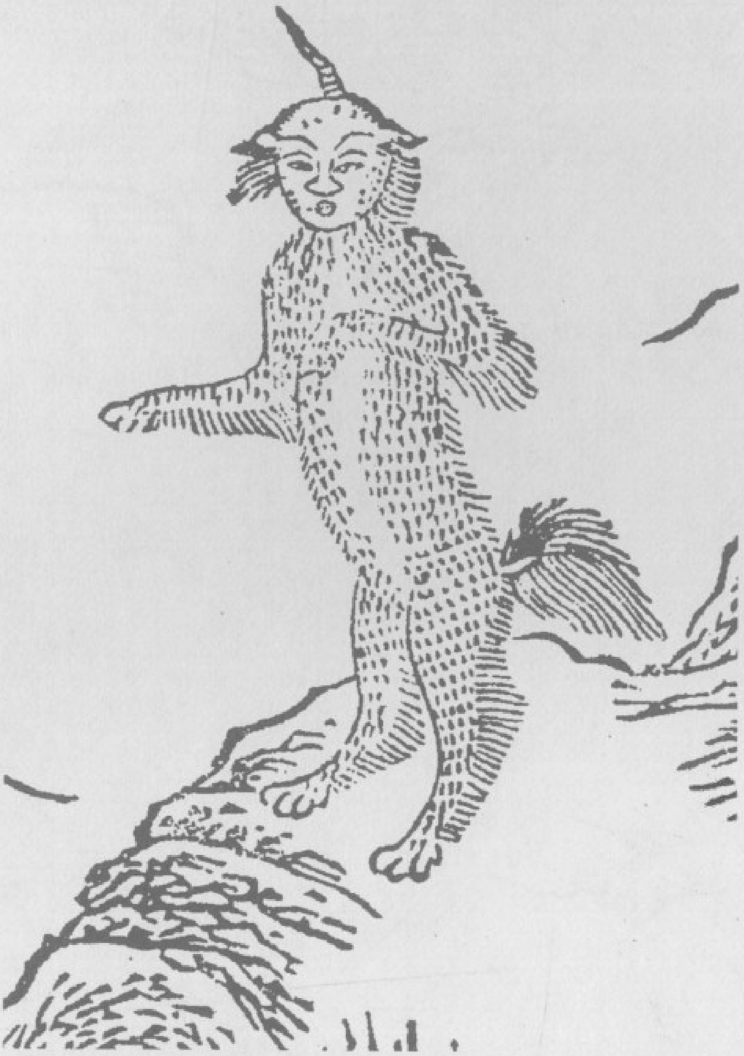
【经文】

《东次二经》：自空桑之山至于硾山，凡十七山，六千六百四十里。其神状皆兽身人面载觡（音格，gé）。

【解说】

自空桑山至硾山共十七座山，其山神都是人面兽身神，头戴麋鹿角。

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－《神异典》]、[图 3－成或因绘图本]、[图 4－汪绂图本，名东山神]。

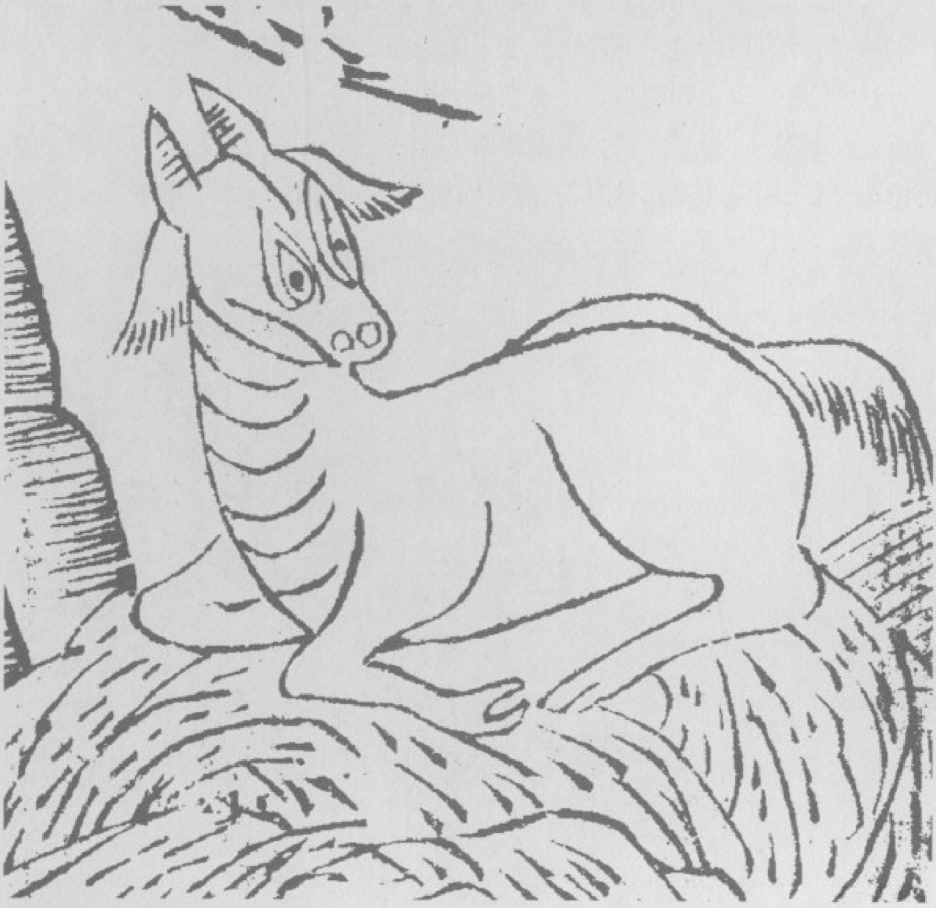


[图1] 兽身人面神　明・蒋应镐绘图本

[图3] 兽身人面神　清・四川成或因绘图本

[图2] 兽身人面神　清《神异典》

[图4] 兽身人面神（东山神）　清·汪绂图本



[图2]䍺胡　清·四川成或因绘图本

[图3]犰胡　清·汪绂图本

[图4]犰胡　清《禽虫典》

【卷 4—20】

鳣

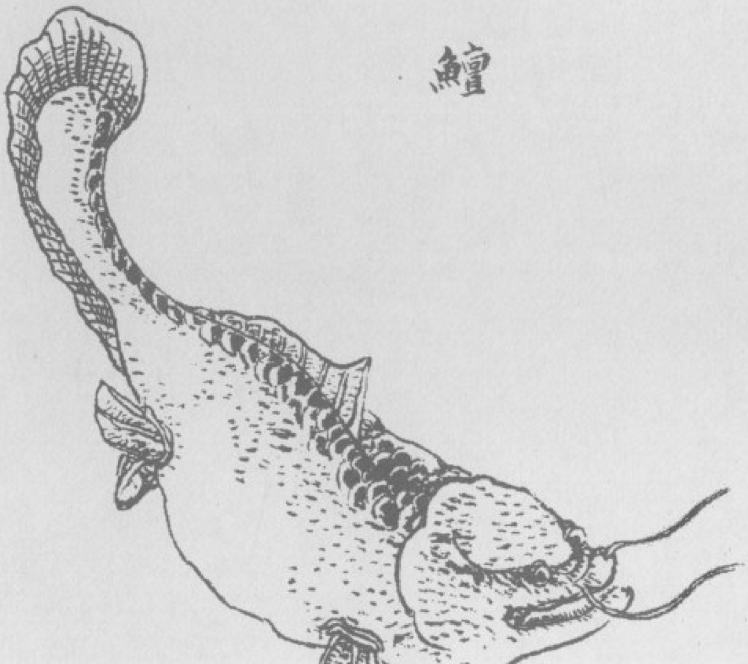
【经文】

《东次三经》：孟子之山，其上有水出焉，名曰碧阳，其中多鳣、鲔。

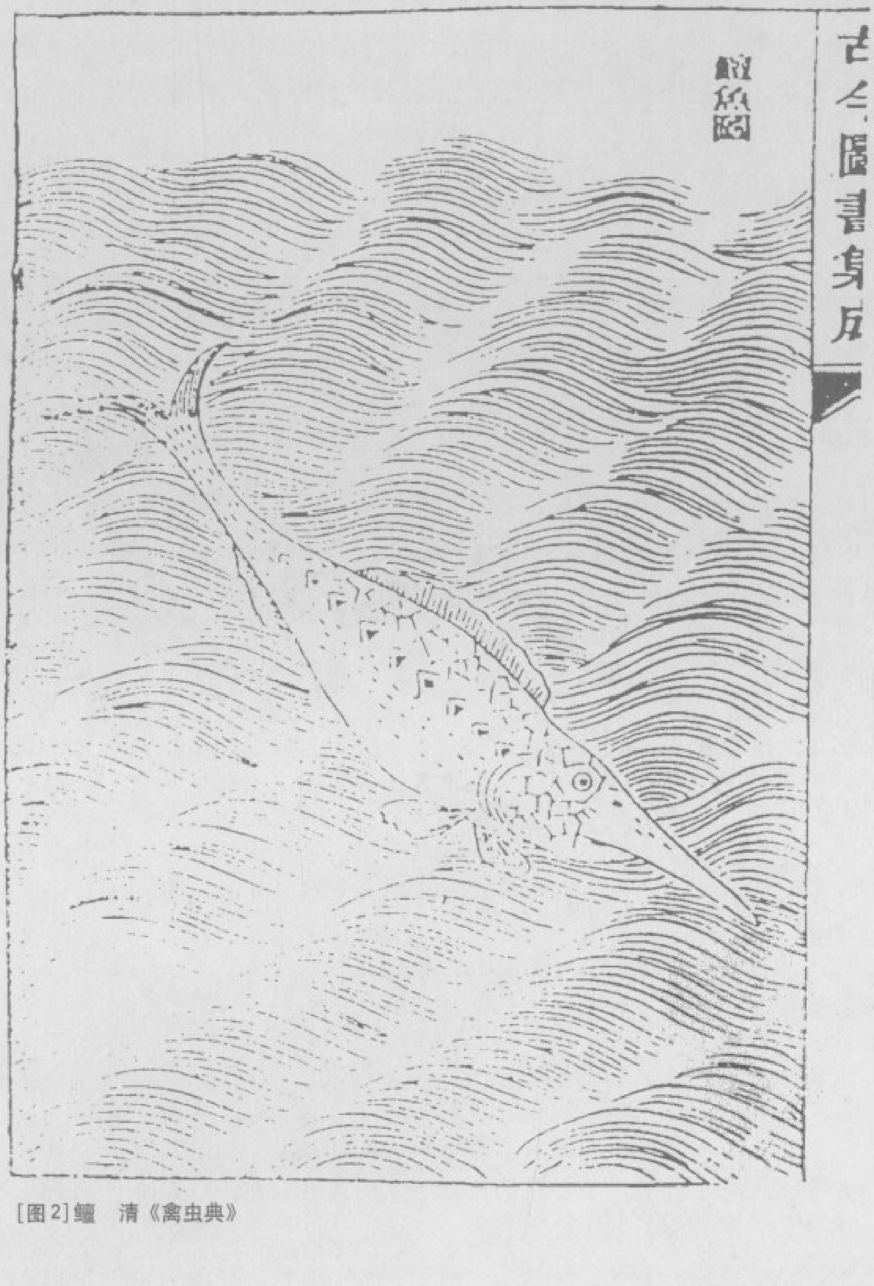
【解说】

鲤之大者曰鳣（音占，zhān）。《尔雅・释鱼》：鳣，大鱼似鱏而短鼻，口在颔下，体有邪行，甲无鳞，肉黄，大者长二三丈，江东呼为黄鱼。李时珍《本草纲目》记：鳣出江淮黄河辽海深水处，无鳞大鱼也。其状似鲟，其色灰白，其背有骨甲三行，其鼻长有须，其口近颔下，其尾岐。其出也以三月逆水而上，而居也在矶石湍流之间，其食也张口接物，听其自入，食而不饮，蟹鱼多误入之。

[图 1— 汪绂图本]、[图 2—《禽虫典》]。



[图 1] 鳣　清・汪绂图本



[图2]鳣　清《禽虫典》

【卷 4–21】

鲔

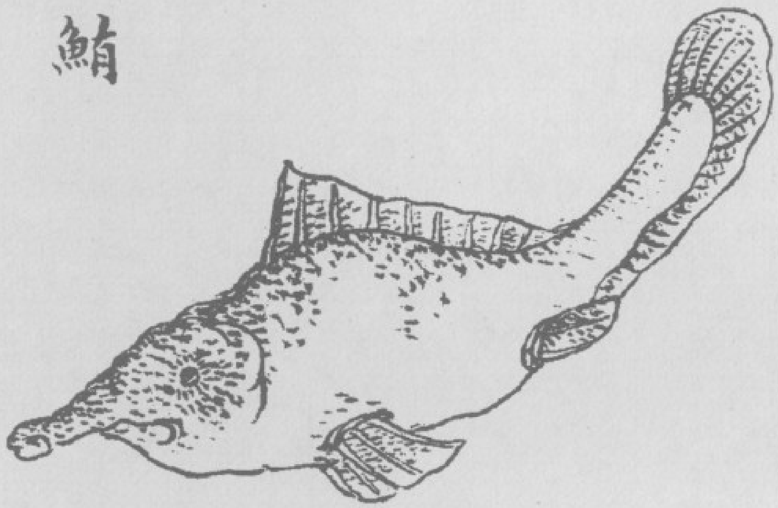
【经文】

《东次三经》：孟子之山，其上有水出焉，名曰碧阳，其中多鲔。

【解说】

郭璞注：鲔（音委，wěi）即鲟（音寻，xún），似鳣而长鼻，体无鳞甲，一名鱑。《尔雅·释鱼》注："鲔，鳣属也，大者名王鲔。"古人以鲔献祭，《夏小正》称：鲔者，鱼之先至者也。传说鲔鱼三月溯河而上，能渡龙门之浪，则得为龙。

[图 1– 汪绂图本]、[图 2–《禽虫典》]。



[图 1] 鲔　清·汪绂图本

[图2] 鮹 清《禽虫典》

【卷4-22】

蠵龟

【经文】

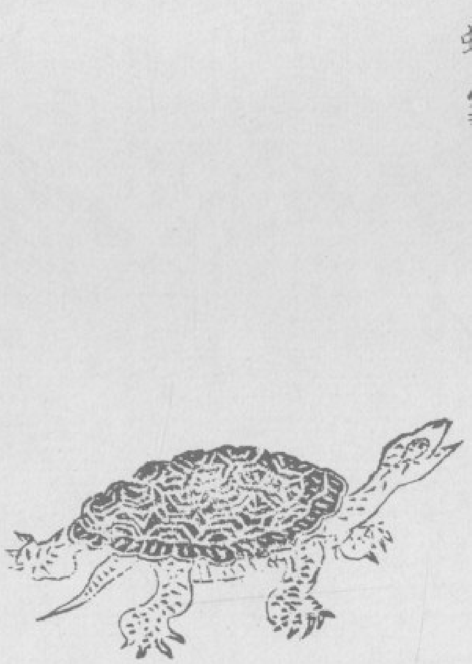
《东次三经》：跂踵之山，有水焉，广员四十里皆涌，其名曰深泽，其中多蠵龟。

【解说】

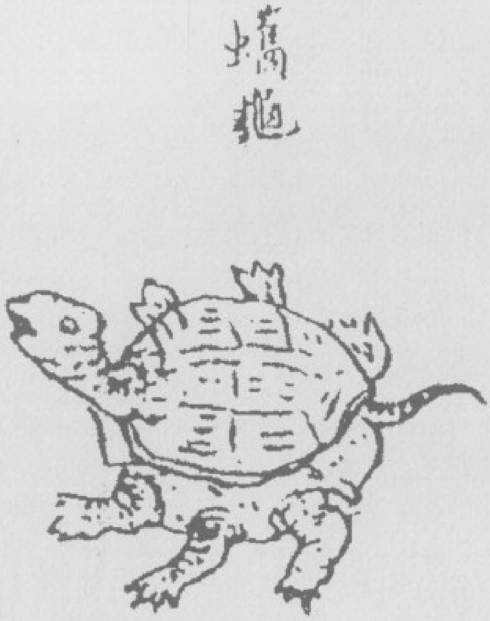
蠵（音携，xié）龟即蠵蠵，大龟也，甲有文彩，似瑇瑁而薄。《尔雅·释鱼》记，龟有十种，因其功能有异，或因其于山泽水火生地之不同而名之，称为神龟、灵龟、摄龟、宝龟、文龟、筮龟、山龟、泽龟、水龟、火龟。《山海经》跂踵山之蠵龟即灵龟。《尔雅》说：涪陵郡出大龟，甲可以卜，缘中文似瑇瑁，俗呼为灵龟，即今蠵蠵龟，一名灵蠵，能鸣。胡文焕图说：“甲可以卜，缘中似玳瑁，有文彩，一名灵蠵。”汪绂注：蠵，蠵蠵也，似龟而大，六足，其甲薄而有文，可以饰器。今广中亦有之。或曰：雄曰蠵瑁，雌曰蠵蠵。

郭璞《图赞》：“水圆四十（一作三方），潜源溢沸。灵龟爰处，掉尾养气。庄生是感，挥竿傲贵。”

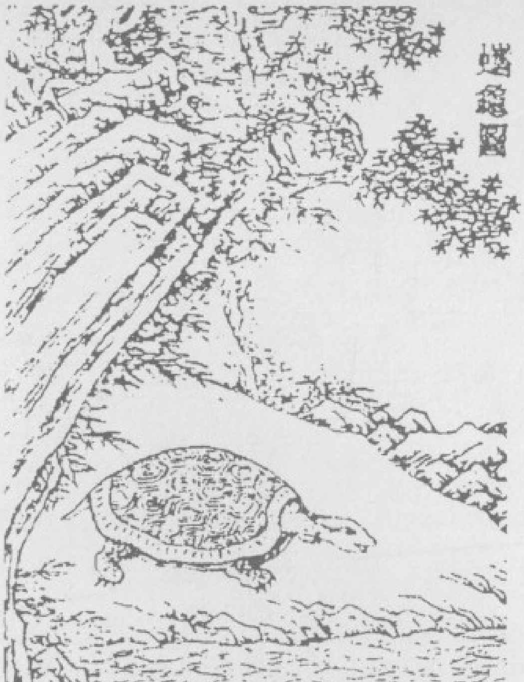
[图1－胡文焕图本]、[图2－汪绂图本]、[图3－《禽虫典》]。



[图1]蠵龟　明·胡文焕图本



[图 2] 蠵龟　清・汪绂图本



[图 3] 蠵龟　清《禽虫典》

【卷 4-23】

䲅䲅鱼

【经文】

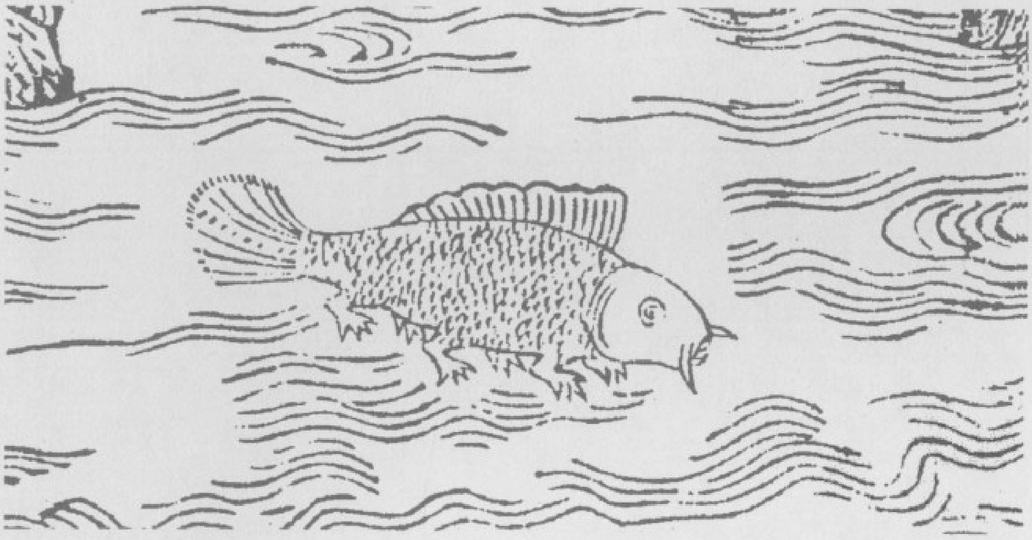
《东次三经》：跂踵之山，有鱼焉，其状如鲤，而六足鸟尾，名曰䲅䲅之鱼，其鸣自叫。

【解说】

䲅䲅(音格,gé) 鱼是非鱼非鸟的六足怪鱼，样子像鲤鱼，却长着鸟的尾巴，其鸣叫声有如呼唤自己的名字。《广雅》记，东方有鱼焉，如鲤六足鸟尾，其名曰䲅。《事物绀珠》记,䲅如鲤，六足鸟尾，出东方深泽中。杨慎《异鱼赞》说,䲅鱼是胎生的奇鱼：东方有鱼，其形如鲤，其名为䲅，六足鸟尾， 鳙(音肃，sù) 为之母，胎育厥子。

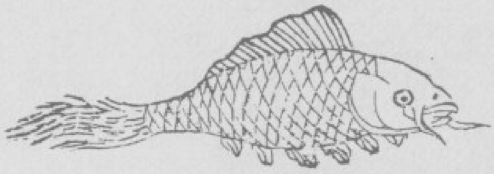
郭璞《图赞》："䲅䲅所潜，厥深（一作身）无限。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3– 成或因绘图本]、[图 4– 毕沅图本]、[图 5– 汪绂图本]、[图 6–《禽虫典》]。



[图 1] 䲅䲅鱼　明·蒋应镐绘图本

鮯魚



[图 2] 鮯鮯鱼　明・胡文焕图本

[图 3] 鮯鮯鱼　清・四川成或因绘图本

[图 4] 鮯鮯鱼　清・毕沅图本

[图 5] 鮯鮯鱼　清・汪绂图本

[图6] 鲐鲐鱼　清《禽虫典》

【卷4-24】

精精

【经文】

《东次三经》：踇隅之山，有兽焉，其状如牛而马尾，名曰精精，其鸣自叫。

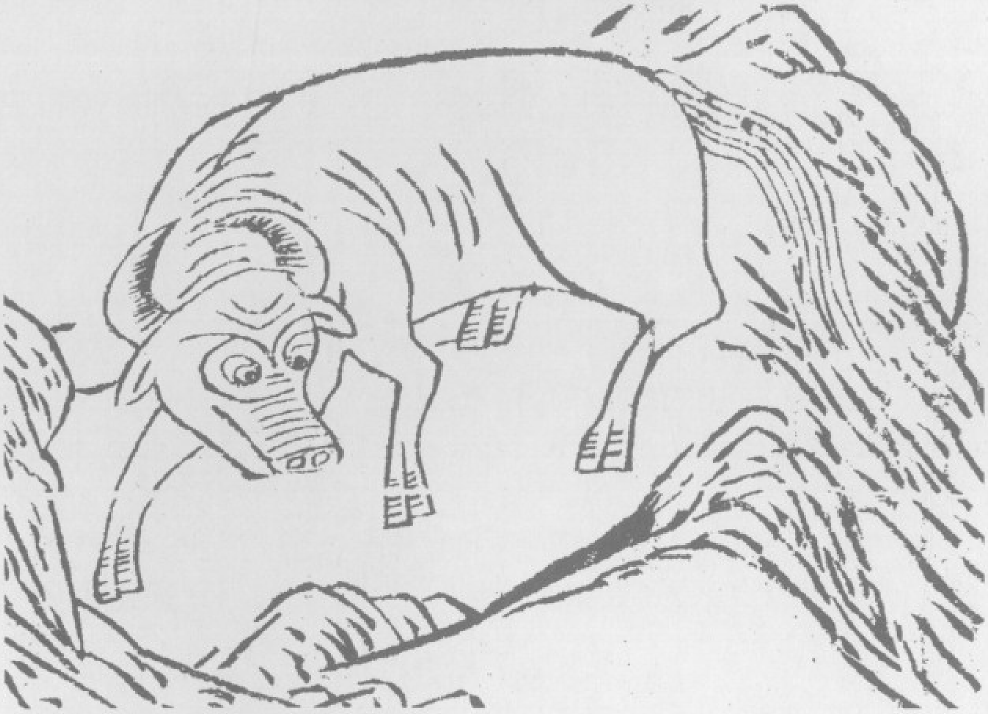
【解说】

精精是一种非牛非马的辟邪奇兽，样子像牛，却长着马尾，其叫声有如呼唤自己的名字。《骈雅》记，兽似牛而马尾，曰精精。万历二十五年，括苍得异兽，其角双，身作鹿文，马尾牛蹄。董斯张《吹景录》引此为证，或又云乃辟邪也。

郭璞《图赞》："精精如牛，以尾自辨。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图1] 精精　明·蒋应镐绘图本



[图 2] 精精　清・四川成或因绘图本

[图3] 精精　清・汪绂图本

[图4] 精精　清《禽虫典》

【卷4-25】

人身羊角神

【经文】

《东次三经》：自尸胡之山至于无皋之山，凡九山，六千九百里。其神状皆人身而羊角。是神也，见则风雨水为败。

【解说】

自尸胡山至无皋山共九座山，其山神都是半人半羊之状：人身羊角神。这是一位凶兆的山神，据说凡是它出现的地方，那里便风不调雨不顺，田禾荒芜。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本，名东山神]。

[图1] 人身羊角神　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 人身羊角神　清《神异典》

[图 3] 人身羊角神　清・四川成或因绘图本

[图 4] 人身羊角神（东山神）　清・汪绂图本

【卷4-26】

猲狙

【经文】

《东次四经》：北号之山，有兽焉，其状如狼，赤首鼠目，其音如豚，名曰猲狙，是食人。

【解说】

猲(音邪，xié) 狙是食人畏兽，集狼、鼠、猪三兽特征于一身，样子像狼，红脑袋，却长着一双鼠眼，其声音有如猪叫。

郭璞《图赞》："猲狙狡兽，鬿雀恶鸟。或狼其体，或虎其爪。安用甲兵，扰之以道。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图1]猲狙　明·蒋应镐绘图本

[图2]猲狙　清·四川成或因绘图本

[图 3]猲狙　清・汪绂图本

[图 4]猲狙　清《禽虫典》

鬿雀

【经文】

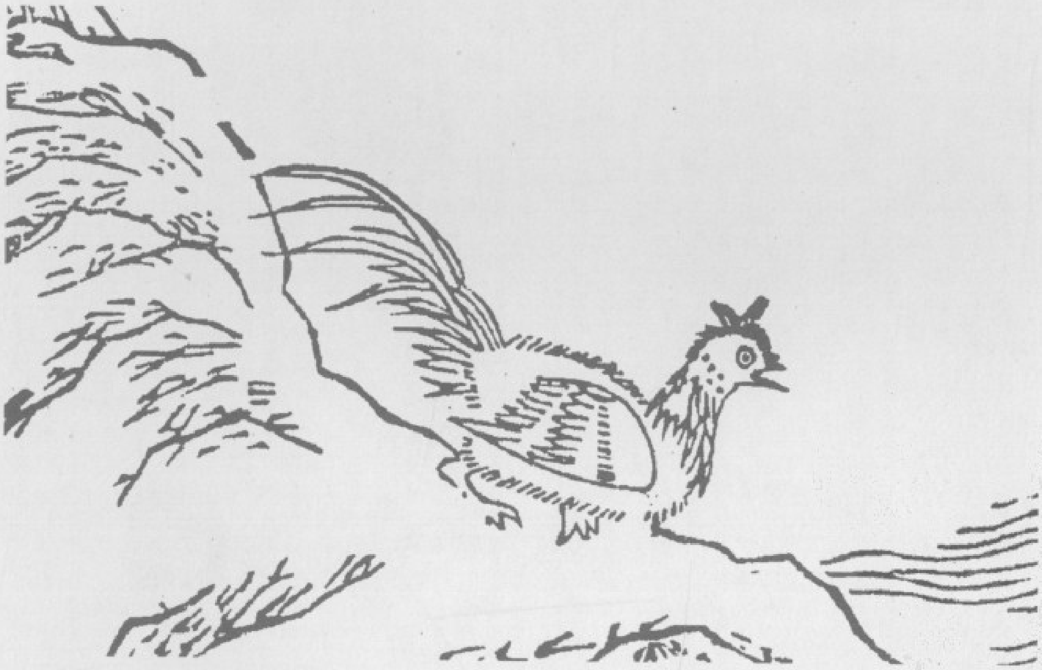
《东次四经》：北号之山，有鸟焉，其状如鸡而白首，鼠足而虎爪，其名曰鬿雀，亦食人。

【解说】

鬿(音祈，qí) 雀是食人怪鸟，集鸡、鼠、虎三牲特征于一身；样子像鸡，白脑袋，却长着鼠足虎爪。《楚辞·天问》有“鬿堆焉处”的诗句，鬿堆即鬿雀。据李给谏《笔记》记载，崇祯甲戌，凤阳出恶鸟数万，兔头鸡身鼠足，味甚美，犯其骨立死，稽其形状，疑即此鸟。

郭璞《图赞》：“猲狚狡兽，鬿雀恶鸟。或狼其体，或虎其爪。安用甲兵，扰之以道。”

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—成或因绘图本]、[图3—汪绂图本]、[图4—《禽虫典》]。



[图1] 鬿雀　明·蒋应镐绘图本

[图2]鮆雀　清・四川成或因绘图本

[图3] 魁雀　清·汪绂图本

[图4] 魁雀　清《禽虫典》

【卷 4-28】

鳝鱼

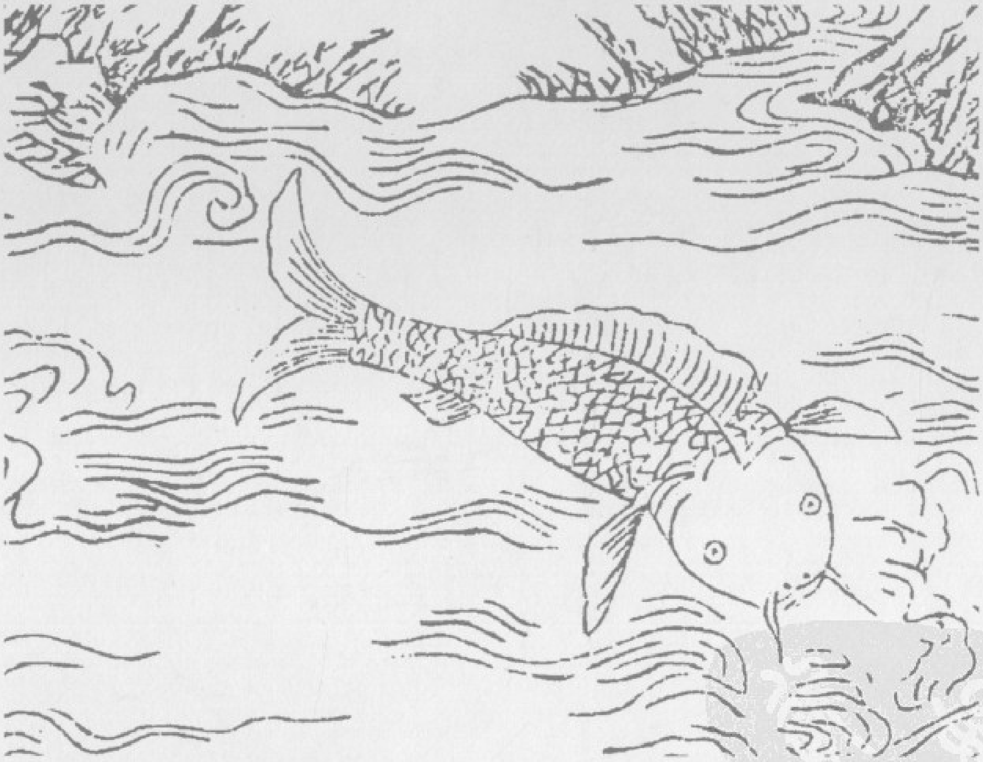
【经文】

《东次四经》：旄山，无草木。苍体之水出焉，而西流注于展水。其中多鳝鱼，其状如鲤而大首，食者不疣。

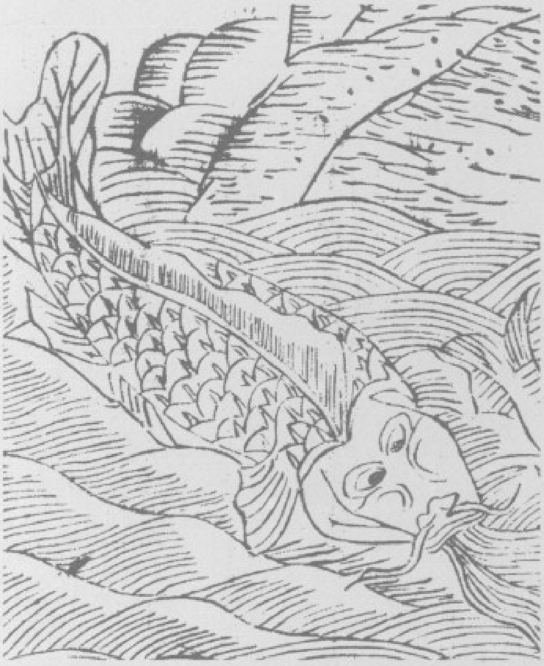
【解说】

鳝（音秋，qiú）即鳅，俗称泥鳅，样子像鲤鱼，头大，据说吃了它的肉可不长赘疣（俗称瘊子）。

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－成或因绘图本]、[图 3－汪绂图本]。



[图 1]鳝鱼 明·蒋应镐绘图本



[图2]鳝鱼 清·四川成或因绘图本

[图3]鳝鱼 清·汪绂图本

【卷 4-29】

茈鱼

【经文】

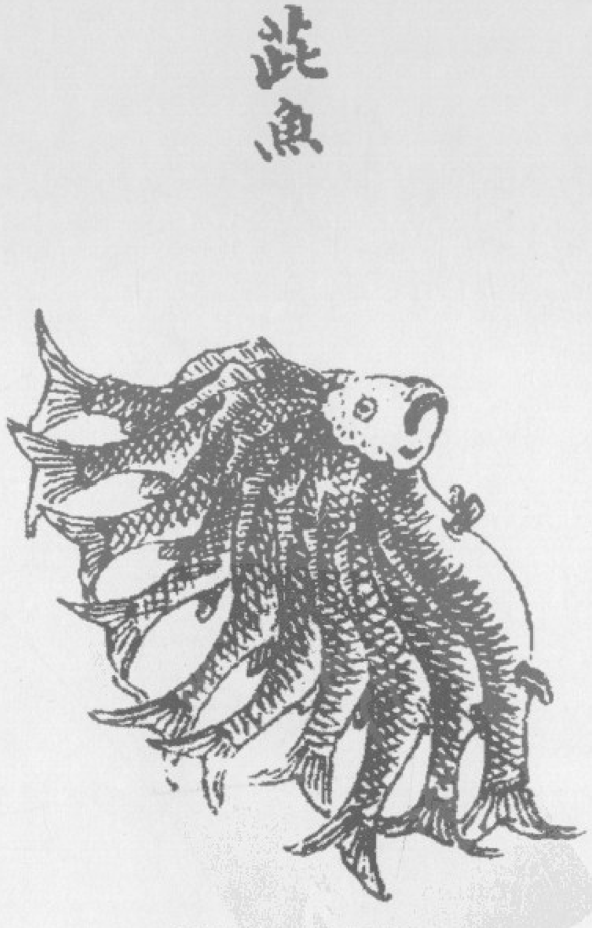
《东次四经》：东始之山泚，水出焉，而东北流注于海，其中多美贝，多茈鱼，其状如鲋，一首而十身，其臭如蘪芜，食之不糟。

【解说】

茈（音子，zǐ）鱼是一种奇鱼，样子像鲋鱼，一首十身，能发出蘪芜般的臭味；据说吃了它的肉可调和体魄，气不下溜。《北山经》谯明山的何罗鱼也一首十身，吃了可治痈肿病。

郭璞《图赞》："有鱼十身， 蘪芜其臭。食之和体，气不下溜。"

[图 1– 汪绂图本]。



[图 1] 茈鱼　清 · 汪绂图本

【卷 4—30】

薄鱼

【经文】

《东次四经》：女烝之山，其上无草木。石膏水出焉，而西注于鬲水，其中多薄鱼，其状如鳣鱼而一目，其音如欧，见则天下大旱。

【解说】

薄鱼是兆灾的独目怪鱼，样子像鳣鱼，其声有如人之呕吐声；此鱼是大旱之兆，又说是大水之兆，还有说是天下谋反之兆。《物异志》记，见则天下大水。《初学记》卷三十：薄鱼，其状如鳣而一目，其音如欧，见则天下反。

郭璞《图赞》："薄之跃渊，是为（一作维）灾候。"

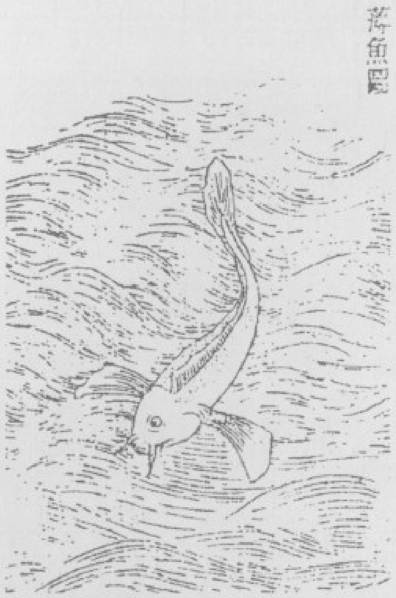
[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—吴任臣近文堂图本]、[图3—成或因绘图本]、[图4— 汪绂图本]、[图 5—《禽虫典》]；[图 6— 上海锦章图本]。

[图1] 薄鱼　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 薄鱼　清・吴任臣近文堂图本

[图 3] 薄鱼　清・四川成或因绘图本

[图4] 薄鱼　清・汪绂图本



[图5] 薄鱼　清《禽虫典》

[图6] 薄鱼　上海锦章图本

当康

【经文】

《东次四经》：钦山，有兽焉，其状如豚而有牙，其名曰当康，其鸣自叫，见则天下大穰。

【解说】

当康又称牙豚，是一种兆丰穰之瑞兽，样子像猪而有牙，其叫声有如呼唤自己的名字。胡文焕图说："钦山中有兽，状如豚，名当庚。其鸣自呼。见则天下大穰。韩子曰：穰，岁之稔也。"传说岁将丰稔，此兽先出以鸣瑞。《神异经》说，南方有兽，似鹿而豕首有牙，善依人求五谷，名无损之兽。所说形状与此兽近。

郭璞《图赞》："当康如豚，见则岁穰。"

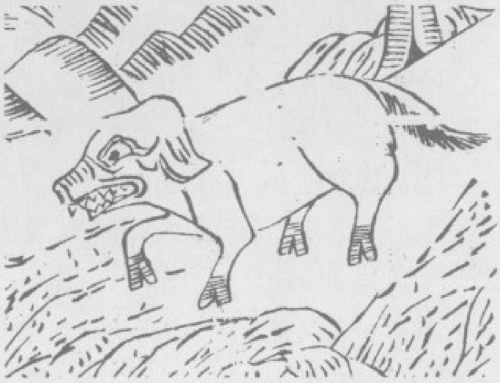
当康图有二形：

其一，猪形，如[图1–蒋应镐绘图本]、[图2–胡文焕图本，名当庚，形象不似猪]、[图3–成或因绘图本]、[图4–汪绂图本]、[图5–《禽虫典》]；

其二，人面兽，如[图6–日本图本，名当庚]。

[图1] 当康　明·蒋应镐绘图本

[图2] 当康（当庚） 明·胡文焕图本



[图3] 当康 清·四川成或因绘图本

[图4] 当康 清·汪绂图本

[图5] 当康 清《禽虫典》

[图6] 当康（当庚）　日本图本

【卷 4-32】

鲭鱼

【经文】

《东次四经》：子桐之山，子桐之水出焉，而西流注于余如之泽。其中多鲭鱼，其状如鱼而鸟翼，出入有光，其音如鸳鸯，见则天下大旱。

【解说】

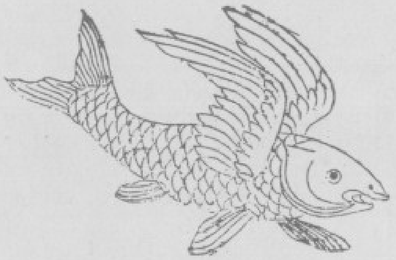
鲭鱼已见《西次三经》之桃水，其状如蛇而四足，食鱼。本经子桐水之鲭鱼与之同名，但二者形状与性能都不同。子桐水之鲭（音滑，huá）鱼是一种亦鱼亦鸟之怪鱼。它的形状像鱼，却长着鸟的翅膀，出入有光，其声有如鸳鸯的啼叫。它的出现，将带来大旱，因而被看作是旱灾的征兆。

郭璞《图赞》："当康如豚，见则岁穰。鲭鱼鸟翼，飞乃流光。同（一作以）出殊应，或灾或祥。"

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－胡文焕图本]、[图 3－成或因绘图本]、[图 4－毕沅图本]、[图 5－汪绂图本]、[图 6－《禽虫典》]。

[图 1]鲭鱼　明·蒋应镐绘图本

鳛鱼



[图2]鳛鱼　明・胡文焕图本

[图3]鳛鱼 清・四川成或因绘图本

[图4]鱃鱼　清・毕沅图本

[图5]鱃鱼　清・汪绂图本

[图6]鱃鱼　清《禽虫典》

合窳

【经文】

《东次四经》：剡山，有兽焉，其兽如彘而人面，黄身而赤尾，其名曰合窳，其音如婴儿。是兽也，食人，亦食虫蛇，见则天下大水。

【解说】

合窳（音愈，yǔ）是人面食人兽，又是灾兽。样子像猪，却长着人的脑袋，全身黄色，尾巴红赤，其声音有如婴儿啼哭。合窳既食人，也食虫蛇，它出现的地方，哪里便洪水泛滥。《事物绀珠》说，合窳如猪，人面血食。

郭璞《图赞》："猪身人面，号曰合窳。厥性贪残，物为不咀。至阴之精，见则水雨。"

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－成或因绘图本]、[图 3－汪绂图本]、[图 4－《禽虫典》]。

[图 4] 合窳　明・蒋应镐绘图本

[图2] 合窳　清・四川成或因绘图本

[图3] 合窳　清·汪绂图本

[图4] 合窳　清《禽虫典》

【卷4—34】

蜚

【经文】

《东次四经》：太山，有兽焉，其状如牛而白首，一目而蛇尾，其名曰蜚，行水则竭，行草则死，见则天下大疫。

【解说】

蜚是独目畏兽，又是灾兽。形状像牛，白脑袋，一目在正中，还有蛇的尾巴。蜚是灾难之源，所到之处，遇水则竭，遇草则枯，瘟疫流行，哀鸿遍野。郭璞注："言其体含灾气也。其铭曰：蜚之为名，体似无害。所经枯竭，甚于鸩厉。万物斯惧，思尔遐逝。"吴任臣在按语中说，春秋庄二十五年秋，有蜚。刘侍读《春秋解》引此，谓蜚状若牛，一目蛇尾。江休复杂志亦云，唐彦猷有旧本《山海经》，说蜚处渊则涸，行木则枯，春秋所书似即此物。又《字汇》：犕，似牛白首一目，疑为此兽。

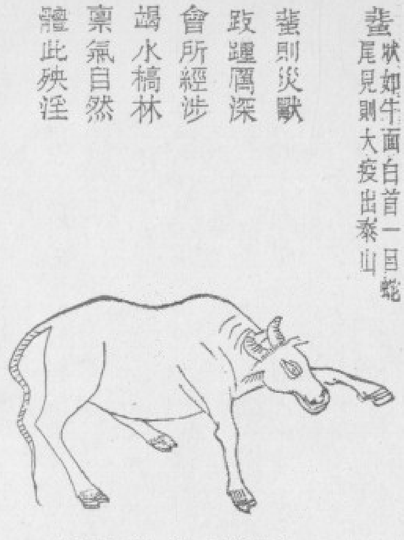
郭璞《图赞》："蜚则灾兽，跂踵厉深。会所经涉，竭水槁林。禀气自然，体此殃淫。"

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—吴任臣近文堂图本]、[图3—成或因绘图本]、[图4—毕沅图本]、[图5—汪绂图本]、[图6—《禽虫典》]、[图7—上海锦章图本]。

[图1] 蜚　明·蒋应镐绘图本

[图3] 蜚　清·四川成或因绘图本

[图2] 蜚　清·吴任臣近文堂图本



[图4] 蜚　清·毕沅图本

[图5] 蜚　清·汪绂图本

[图6] 蜚　清《禽虫典》

[图7] 蜚　上海锦章图本